

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)

СОГЛАСОВАНО

« 11 » 09 2012 г
Заместитель директора по УВР
Вильчук Н.В.Ильчук.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

2 класс
учителя высшей категории
Сидориной Ольги Викторовны,
учителя
Чибисовой Маргариты Ивановны,
учителя первой категории
Смирновой Валентины Анатольевны

2012-2013 учебный год

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. По Программе (Изобразительное искусство, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2009) на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17	17
	<i>Что значит быть художником</i>	1	1
	<i>Предметный мир</i>	4	4
	<i>Многообразие открытого пространства</i>	8	8
	Волшебство искусства	4	4
2.	Развитие фантазии и воображения	11	11
	<i>О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства</i>	11	11
3.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6	6
4.	Итого	34	34

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Изобразительное искусство 1 класс	1	10	12	12	34

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Изобразительное искусство			
	триместр			год
	I	II	III	
Практические работы	4	9	3	16
Творческие работы	4	3	4	11
Экскурсии	2	-	4	6

Календарно-тематическое планирование

№ ур ок а	Тема, тип урока	Ка ле нд ар н ы е ср ок и	Характеристика деятельности учащихся	<i>Планируемые результаты</i>	
				Освоение предметных знаний	Универсальные учебные действия (УУД)
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)					
1.	Что значит быть художником. Свободное рисование на тему « <i>За лесами, за горами</i> ».		Работа на плоскости <i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. <i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках,	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.	Предметные: Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. Личностные: Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. Метапредметные: Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

			облаков в небе и др.). <i>Создавать</i> этюды, быстрые цветочные зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур		
2.	Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковер-самолет». Урок-исследование.		<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения	Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый после наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения.	Предметные: Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. Личностные: Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Метапредметные: Развитие интереса к искусству разных стран и народов.
3.	Снимаем отпечаток фактуры с предметов «Живые листья». Урок-исследование.		<i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. <i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.	Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.	Предметные: Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. Личностные: Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Метапредметные: Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
4.	Рисунки натюрморт. Урок изучения нового материала.		<i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь</i>	Освоение изобразительной плоскости. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал,	Предметные: Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. Личностные: Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. Метапредметные: Формирование первых

		<p><i>представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе</p>	фактура, рефлекс. Изображение с натуры.	представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.
5.	<p>Что могут рассказать вещи о своем хозяине. <i>«Интерьер жилища сказочного героя».</i></p> <p>Урок повторения и обобщения знаний.</p>	<p><i>Осваивать</i> и <i>изображать</i> в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p>	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.	<p>Предметные: Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. Личностные: Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Метапредметные: Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.</p>
6.	<p>Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. <i>«Я путешествую».</i></p> <p>Урок изучения нового материала.</p>	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь</i> размещать предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загоразивание</p>	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.	<p>Предметные: Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. Личностные: Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Метапредметные: Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре</p>
7.	<p><i>«Моя улица утром и вечером».</i></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с</p>	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	<p>Предметные: Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. Личностные: Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Метапредметные: Развитие пространственного</p>

			природой, от наблюдений за природой (два состояния)		восприятия мира, формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов.
8.	«Дом и окружающий его мир природы». Урок-игра.		<i>Представлять и объяснять</i> , почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры	Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.	Предметные: Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. Личностные: Формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов. Метапредметные: Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.
9.	«Куда ты, тропинка, меня привела».		<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека	Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.	Предметные: Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. Личностные: Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии. Метапредметные: Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.
10.	«Сказочное пространство». Комбинированный урок.		<i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы,	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.	Предметные: Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. Личностные: Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Метапредметные: Понимание связи народного

			<p>композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)</p>		<p>искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представлений об освоении человеком пространства Земли.</p>
11.	<p>«Город на сказочной планете».</p> <p>Урок-фантазия.</p>		<p><i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект в природном ландшафте</p>	<p>Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).</p>	<p>Предметные: Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. Личностные: Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Метапредметные: Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.</p>
12.	<p>«Комната сказочного героя».</p> <p>Урок повторения и обобщения знаний.</p>		<p>Работа в объёме и пространстве <i>Наблюдать</i> и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. <i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты</p>	<p>Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.</p>	<p>Предметные: Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна). Личностные: Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. Метапредметные: Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.</p>
13.	<p>Проект «Детская площадка».</p> <p>Урок-проект.</p>		<p><i>Иметь представление</i> об архитектурном проекте. <i>Создавать</i> свой архитектурный проект. <i>Иметь представление</i> о связи</p>	<p>Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-</p>	<p>Предметные: Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. Личностные: Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.</p>

			<p>архитектурных элементов. <i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию. <i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте</p>	<p>пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.</p>	<p>Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p>
14.	<p>Волшебство искусства. «Мой первый кукольный театр».</p>	<p><i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p>	<p>Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве</p>	<p>Предметные: Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. Личностные: Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Метапредметные: Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.</p>	
15.	<p>«Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы). Урок изучения нового материала.</p>	<p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать</i> и <i>применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.</p>	<p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.</p>	<p>Предметные: Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства. Личностные: Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Метапредметные: Развитие интереса к искусству разных стран и народов.</p>	

16.	<p>«Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги).</p> <p>Урок закрепления знаний</p>	<p>Понимать особенности декоративной композиции. Применять в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. □ Конструировать и создавать симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. □ Украшать аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения.</p>	Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.	<p>Предметные: Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах.</p> <p>Личностные: Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p>Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p>
17.	<p>«Подражание мастеров. Лепим игрушки».</p> <p>Урок повторения и обобщения знаний.</p>	<p>Понимать и объяснять на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. Выполнять задания в технике компьютерной графики. Создать в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок</p>	Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.	<p>Предметные: Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике.</p> <p>Личностные: Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.</p> <p>Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p>
Развитие фантазии и воображения (11 часов)				
18.	<p>О чем и как рассказывает искусство? Художественно-выразительные средства. «Заколдованный лес» (живопись и графика).</p>	<p>Работа на плоскости. Создавать зрительные художественные образы. Уметь работать с литературными произведениями</p>	Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений.	<p>Предметные: Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей.</p> <p>Личностные: Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.</p> <p>Метапредметные: Воспитание умения и готовности слушать собеседника и поддерживать разговор об искусстве.</p>

	Урок вхождения в новую тему.			Условие развития фантазии и воображения.	
19.	<p>О чем говорят на картине цвета? «Настроение». «Зимние игры». «Из теплой комнаты смотрю на падающий снег».</p> <p>Урок-исследование.</p>		<p><i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять и иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях.</p>	Выполнение композиций на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.	<p>Предметные: Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна).</p> <p>Личностные: Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.</p> <p>Метапредметные: Развитие визуальнообразного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе.</p>
20.	<p>Учимся рисовать с натуры. «Разговор двух предметов».</p> <p>Комбинированный урок.</p>		<p><i>Выполнять</i> композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. <i>Использовать</i> в работе знания о замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> в работе волшебство сказки</p>	Формирование представлений о пространственном изображении	<p>Предметные: Способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства.</p> <p>Личностные: Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.</p> <p>Метапредметные: Развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.</p>
21.	«Моя мама».		Создавать объёмно-пространственную композицию	Формирование навыка	Предметные: Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов.

	ый урок.		в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. □ <i>Украшать</i> композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека.	рисования с натуры.	Личностные: Воспитание у детей интереса к самостоятельной творческой деятельности. Предметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
22.	<i>«Карнавальные маски».</i> Комбинированный урок.		<i>Использовать</i> предметы плоской и объёмной формы для карнавальной маски. <i>Выполнять</i> рабочие эскизы в графическом редакторе	Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.	Предметные: Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов. Личностные: Развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Метапредметные: Активное использование речевых, музыкальных, знаковосимволических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазвитие и самовыражение.
23.	Графическая иллюстрация к любимой сказке. «Огниво».		<i>Создавать</i> самостоятельно графику с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.	Предметные: Использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства. Личностные: Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Метапредметные: Освоение способов решения проблем поискового характера.
24.	<i>«Черно-белая планета» (контраст).</i> Комбинированный урок.		<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием контраста, прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев.	Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции.	Предметные: Умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению. Личностные: Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Метапредметные: Формирование у детей целостного,

					гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.
25.	«Тучки небесные» (пятно и тон как средства выразительности). Комбинированный урок.		Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции	Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы	Предметные: Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей. Личностные: Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
26.	Штрих как средство выразительности в графике. «Вальс». Комбинированный урок.		Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики.	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.	Предметные: Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов. Личностные: Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту. Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить.
27.	«Ротонда равнины». Урок повторения и обобщения знаний.		Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции.	Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.	Предметные: Овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративноприкладного искусства, архитектуры и дизайна). Личностные: Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно

					решать творческие задачи.
28.	Передаем движение в аппликации. <i>Коллективная работа «На переменке»</i>		<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм.	Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.	Предметные: Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания. Личностные: Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)					
29.	<i>Виртуальная экскурсия «Музеи мира».</i> Урок-путешествие.		<i>Участвовать</i> в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». <i>Находить</i> в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира	Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.	Предметные: Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. Личностные: Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Метапредметные: Освоение выразительных особенностей языка разных искусств, развитие интереса к различным видам искусства.
30.	Бумажная пластика «Дерево». Комбинированн		<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; понимать их образы в картине, музыке,	Формирование представлений о работе над композицией.	Предметные: Индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах. Личностные: Развитие творческого потенциала ребенка,

	ый урок.		поэзии. □ <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». □ <i>Понимать и объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при воплощении замысла.	Отображение мира природы в искусстве.	активизация воображения и фантазии. Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
31.	<i>«Мое любимое животное».</i> Лепим по наброску. Лепим сюжетную композицию. Комбинированный урок.		<i>Осознавать</i> разнообразие красоты цвета и формы в природе и искусстве. <i>Передавать</i> разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых)	Мир природы: разнообразие цвета и формы	Предметные: Использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов. Личностные: Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Метапредметные: Понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом.
32.	<i>Коллективная работа «Весенние ручки».</i> Урок-проект.		<i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора. <i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем.	Мир природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования.	Предметные: Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству. Личностные: Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей. Метапредметные: Развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить .
33.	<i>Коллективная работа «Весенние ручки» (завершение работы).</i> Урок-проект.		<i>Уметь объяснять</i> различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе.	Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами:	Предметные: Развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей. Личностные: Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. Предметные: Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной

				музыкой, театром, литературой, танцем.	отзывчивости.
34.	Выставка лучших работ.				<p>Предметные: Формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству.</p> <p>Личностные: Развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.</p> <p>Метапредметные: Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости.</p>