

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)

СОГЛАСОВАНО

« 30 » 08 2013 г
Заместитель директора по УВР
Вильчук Н.В.Ильчук.

Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
5 класс

учителя первой квалификационной категории
Савиной Светланы Юрьевны

2013 -2014 учебный год

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года.

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ №21 на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 часа в год.

По программе для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство 5-7 кл., Т.Я. Шпикалова, – М: «Просвещение», 2011 год) на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Подготовительный период		
2.	Основной период	35	34
3.	Резервные уроки		

Учебный процесс в ГБОУ ООШ №21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Изобразительное искусство 5 класс	1	10	11	13	34

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 учебный час, в том числе для проведения:

Вид работы	триместр			год
	І	ІІ	ІІІ	
	Контрольные работы			
«Виды и жанры живописи»	8 урок			
«Искусство Древней Руси»		20 урок		
«Масленица»			26 урок	
«Троица»			34 урок	
Всего				4 работы

в изобразительного искусства в 5 классе. 34 ч.
Тема года: “Природа и человек в искусстве”

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	При мер ная дата пров еден ия урок а	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название				триместр	Примерная дата	Личностные УУД	Познавательные УУД
1	Раздел: Образ матери-Земли в искусстве Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном	8 3	1	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	1	Знакомство с видами и жанрами живописи и графики, жанром пейзажа. Просмотр репродукций картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь». Рисование осеннего пейзажа в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)				

	искусстве											
2			2	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1		Различать выразительные возможности языков живописного и графического пейзажей. Умение анализировать средства художественной выразительности в графике. Выполнение осеннего пейзажа по представлению (акварель).	Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; различать основные нравственно-этические понятия;	Воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; применять таблицы, схемы, модели для получения информации; презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;	Выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью; составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;	Удерживать цель деятельности до получения ее результата;	
			3	Книжная и промышленная графика В.А. Фаворский.	1		Знать сведения о книжной и промышленной графике. Уметь связывать книжную графику с образами литературных произведений на примере творчества В.А. Фаворского. Выполнение иллюстраций к стихам русских поэтов.					
3	Тема: Гимн плодородию земли в изобразительном искусстве	5	4	Жанр натюрморта. Натюрморты П.Сезанна, В. Серова.	1		Знать средства выделения главного и характер связи между предметами. Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (простой карандаш, бумага)	оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельно, инициативу, ответственность, причины неудач; применять правила делового	выделять общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах; классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); приводить	характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду);	планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); оценивать весомость приводимых доказательств	
			5	Колорит живописи. Тон и тональные отношения.	1		Знать понятия колорита, зависимость цвета предмета от его освещения. Рисование с натуры натюрморта из фруктов, грибов (акварель, гуашь, бумага)					

			6	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1		Различать особенности декоративной композиции. Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы). Знать основные, производные и дополнительные цвета.	о сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.	примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;		и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);	
			7	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1		Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа.					
			8	Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	1		Знакомство с древними образами в искусстве. Лепка декоративного панно «Плодовое дерево» (пластилин, глина)			выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения		
4	Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и	8	9	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.	1		Знакомство с бытовым жанром, народными праздниками. Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции осенние посиделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах изобразительной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости; проявлять понимание и	высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»); выявлять (при решении различных		корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной)	
			10	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечерницы»	1		Осознавать традиции народных посиделок в изобразительном искусстве. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки».					
			11	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1		Передавать в собственной художественной деятельности тональные отношения в живописи, воздушную перспективу. Выполнение многофигурной					

	трудового цикла						композиции на тему «осенние посиделки» (окончание)	уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;	учебных задач) известное и неизвестное; преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;		деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.
			12	Художник – творец – гражданин.	1		Коллективное описание и анализ художественных произведений. Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)				
5	Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении и различных состояниях природы и жизни человека.	2	13	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1		Знакомство с картиной М. Врубеля «Дворик зимой». Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонирующая бумага, цветные мелки).	воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; – выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины	воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; применять таблицы, схемы, модели для получения информации; презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;	выбирать вид пересказа (полный, краткий, выборочный) в соответствии с поставленной целью;	удерживать цель деятельности до получения ее результата;
			14	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1		Продолжение работы, передача художественного образа через средства выразительности графики: линия, штрих, пятно.				

									неудач;			
6	Тема: Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев.	2	15	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1			Коллективное описание и анализ художественных произведений. Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага).	реализовать способности творческого освоения мира в различных видах и формах изобразительной деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости; проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;	выделять общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах; классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); приводить примеры в качестве доказательства выдвигаемых положений; устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени;	составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;	планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
			16	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1		Анализ картин В. Васнецова на сказочную тематику. Выполнение портретов былинно-сказочных героев (<i>продолжение работы</i>)		оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,	выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения высказывать	характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду);	оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);
7	Раздел: Лад народной жизни и образы его в	10	17	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1		Знакомство с памятниками древнерусской архитектуры: Кижи, малые Карелы; типами домов-комплексов. Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения,	выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения высказывать		корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом	

	искусстве. Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества	5	18	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1			Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: полотенца, наличники, ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка).	самостоятельно	предположения,		возникших трудностей и ошибок; наметать способы их устранения; анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.	
			19	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1			Понимать и осознавать искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)	сравнить разные точки зрения;	обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента;			выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»);
			20	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.	1			Осознавать связь времен в народном искусстве. Изготовление в группах из «бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА)	считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.				
			21	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор	1			Знакомство с традициями украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Изготовление элементов декора (имитация пропиленной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.					
8	Тема: Образ народной жизни в	2	22	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1			Понимать народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Эскиз декорации (сказочный	реализовать способности творческого освоения мира в	выявлять (при решении различных учебных задач)			

	опере- сказке «Снегуроч ка»						облик Берендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	различных видах и формах изобразительно й деятельности, в становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивост и;	известное и неизвестное; преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;		
			23	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки	1		Создание художественно-декоративного проекта, объединенного единой стилистикой): эскизы одежды (цветные карандаши, фломастер, пастель)				
9	Тема: Календарн ый праздник широкой Маслениц ы как часть народной художестве нной культуры	3	24	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1		Знакомство с образом масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.	проявлять понимание и уважение к ценностям культуры и истории своего народа, родной страны, культур других народов;	выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»);		корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.
		25	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1		Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся)					
		26	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.	1		Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки). Составление панно «Широкая масленица» (ножницы, клей, картон, гуашь, кисточки)					

10	Раздел: Образ единения человека с природой и искусством. Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.	8	27	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1		Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся)	оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельно, инициативу, ответственность, причины неудач; применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения;	выявлять (при решении различных учебных задач) известное и неизвестное; преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;		
			28	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве	1		Знакомство с искусством российских анималистов. Лепка по памяти представлению животного с использованием разных приемов лепки (глина)				
11	Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате	2	29	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1		Понимать живописно-декоративные средства в изображении плаката. Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся)				
			30	Композиция в плакате. Символика цвета.	1		Понимать символичность цвета в плакате. Продолжение работы над плакатом.				
12	Тема: Народный календарный праздник Троицыно	4	31	Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. А. Рублев «Троица»	1		Знать древнерусскую иконопись, уметь анализировать икону Рублева «Троица». Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические				

й недели и образы его в искусстве.						материалы).				
	32	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»	1			Осознание празднования Троицы на Руси. Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)				
	33	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1			Знакомство с технологией изготовления тряпичной куклы. Конструирование троицкой куклы (текстильные материалы)				
	34	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1			Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка)				