

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21  
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)  
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,  
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)

---

СОГЛАСОВАНО

« 27 » 08 2014 г  
Заместитель директора по УВР  
Ильчук Н.В.Ильчук.

## Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

3 класс

учителя первой квалификационной категории  
Федосеевой Оксаны Николаевны,  
учителя второй квалификационной категории  
Бекировой Натальи Викторовны.

2014 - 2015 учебный год

### Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. По программе «Изобразительное искусство», автор Неменский Б.М. на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Искусство в твоём доме.	8	8
2.	Искусство на улицах твоего города.	7	7
3.	Художник и зрелище.	11	11
4.	Художник и музей	8	8
5.	Итого	34	34

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Изобразительное искусство, 3класс	1	10	11	13	<b>34</b>

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 33 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Изобразительное искусство			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы			1	<b>1</b>
Экскурсии			1	<b>1</b>

**Календарно-тематическое планирование**

№	Название раздела или темы	Количество часов на изучение	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты
			№ урока	Название		Триместр	Число		
1	<i>Искусство в твоём доме.</i>	8	1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”.	1	I		<p><b>Характеризовать и эстетически</b> оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование социальной роли ученика;</li> <li>- формирование положительного отношения к учению;</li> <li>- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека</li> <li>развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;</li> <li>- осмысление своего поведения в школьном коллективе;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха в деятельности.</li> <li>- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;</li> <li>- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;</li> <li>- умение видеть красоту труда и творчества.</li> <li>формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;</li> <li>- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;</li> </ul>
			2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1	I			
			3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	1	I			

							декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	<p><b>Регулятивные:</b>          Проговаривать последовательность действий на уроке.          Учиться работать по предложенному учителем плану.          Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.          Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b>          Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.          Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).          Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.          Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.          Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам).          Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>          Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:          донести свою позицию до собеседника;</p>
		4	Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета.	1	I		<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.  <b>Рассказывать о</b> роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	
		5	Мамин платок. Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	1	I		<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).  <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	

			6	Иллюстрация твоей книжки.  Создание детской книжки-игрушки с иллюстрациями.	1	I		<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	<p>оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p><b>Предметные:</b> Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация;</p>
			7	Открытки. Создание поздравительной открытки.	1	I		<p><b>Понимать и уметь</b> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	<p>понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p><b>Предметные:</b> Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация;</p>
			8	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	1	I		<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы</p>	<p>оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p><b>Предметные:</b> Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация;</p>

							сверстников.	макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.
2	<i>Искусство на улицах твоего города</i>	7	9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1	I	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	<b>Личностные:</b> - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;
			10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1	I	<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;
			11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных	1	II	<b>Воспринимать, сравнивать</b> , давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном	<b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими

				оград.			<p>городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать</b>, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
		12	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря.	1	II	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д).</p> <p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p>	
		13	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1	II	<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и</p>	<p>донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках</p>	

							оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	изобразительного искусства и следовать им.	
		14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1	II		<b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать. создавать</b> образы фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.	Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. <b>Предметные:</b> Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.	
		15	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление коллективного панно «Наш город» (село) в технике коллажа, аппликации.	1	II		<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.	
3	<i>Художник и зрелище</i>	11	16	Художник в цирке. Изображение циркового представления.	1	II		<b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в	<b>Личностные:</b> - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

							них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.	развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
		17	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы.	1	II		<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. <b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.	- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
		18	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций.	1	II		<b>Создавать</b> "Театр на столе" - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. <b>Овладевать</b> навыками создания объёмно – пространственной композиции.	- умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;
		19	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1	II		<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.	- формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности; <b>Регулятивные:</b> Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
		20	Театр кукол. Изготовление головы куклы.	1	II			<b>Познавательные:</b> Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
		21	Театр кукол. Изготовление костюма куклы.	1	II			Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
		22	Театральные маски. Конструирование карнавальной	1	III		<b>Отмечать</b> характер, настроение, выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль	

			маски.				маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
		23	Пальчиковый театр. Театральный занавес.	1	III			Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. <b>Коммуникативные:</b> Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать.
		24	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1	III		<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
		25	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1	III		<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.	Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
		26	Школьный карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления.	1	III		<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.	

4	<b>Художник и музей</b>	8	27	Музей в жизни города. Изготовление проекта интерьера музея.	1	III	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p><b>Предметные:</b>          Конструирование и лепка.          Рисование с натуры и представлению          Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент.          Работа с акварелью и гуашью;          художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент          Конструирование из цветной и белой бумаги          Конструктивное строение: объемное изображение фигур          Выполнение эскизов.</p>
			28	Картина - особый мир. Картина – пейзаж.	1	III	<p><b>Иметь представление</b>, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).          Декоративно-прикладное творчество.</p> <p><b>Личностные:</b>          - формирование социальной роли ученика;          - формирование положительного отношения к учению;          - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека          развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;          - осмысление своего поведения в школьном коллективе;          - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.          - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;</p>
			29	Картина-портрет. Рисование портрета.	1	III	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-</p>	

							<p>портретах.  <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  <b>Познавательные:</b>  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  <b>Коммуникативные:</b>  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать.  Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе;</p>
			30	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	1	III	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  <b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.  <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	
			31	Картины исторические и бытовые. Рисование исторического события, о котором читал или смотрел фильм.	1	III	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.  <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  <b>Развивать</b> композиционные навыки.  <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми</p>	

							мелками и акварель).	учиться распределять работу между участниками проекта;
		32	Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	1	III		<b>Рассуждать</b> , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Назвать</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Назвать</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	<b>Предметные:</b> Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной
		33	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ.	1	III		<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.	технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.
		34	Художественная выставка (обобщение темы).	1	III			