

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)

СОГЛАСОВАНО

« 27 » 08 2014 г
Заместитель директора по УВР
Ильчук Н.В.Ильчук.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству

3 класс

учителя первой квалификационной категории
Федосеевой Оксаны Николаевны,
учителя второй квалификационной категории
Бекировой Натальи Викторовны.

2014 - 2015 учебный год

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. По программе «Изобразительное искусство», автор Неменский Б.М. на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Искусство в твоём доме.	8	8
2.	Искусство на улицах твоего города.	7	7
3.	Художник и зрелище.	11	11
4.	Художник и музей	8	8
5.	Итого	34	34

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Изобразительное искусство, 3класс	1	10	11	13	34

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 33 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Изобразительное искусство			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы			1	1
Экскурсии			1	1

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела или темы	Количество часов на изучение	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты
			№ урока	Название		Триместр	Число		
1	<i>Искусство в твоём доме.</i>	8	1	Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатление о лете”.	1	I		<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;
			2	Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины.	1	I			
			3	Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги.	1	I			

							декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.	<p>Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;</p>
		4	Обои и шторы у тебя дома. Рисование с помощью трафарета.	1	I		<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	
		5	Мамин платок. Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы»	1	I		<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	

			6	Иллюстрация твоей книжки. Создание детской книжки-игрушки с иллюстрациями.	1	I		<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>	<p>оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p>Предметные: Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация;</p>
			7	Открытки. Создание поздравительной открытки.	1	I		<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	<p>Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация;</p>
			8	Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме.	1	I		<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы</p>	<p>оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p>Предметные: Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация;</p>

							сверстников.	макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.
2	<i>Искусство на улицах твоего города</i>	7	9	Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания.	1	I	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города.</p> <p>Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;
			10	Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера.	1	I	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p>Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p>Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой; - умение видеть красоту труда и творчества. формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности; <p>Регулятивные:</p> <p>Проговаривать последовательность действий на уроке.</p> <p>Учиться работать по предложенному учителем плану.</p>
			11	Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных	1	II	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном</p>	<p>Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.</p> <p>Учиться совместно с учителем и другими</p>

				оград.			<p>городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p>Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	<p>учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные:</p> <p>Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.</p> <p>Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).</p> <p>Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p>
		12	Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря.	1	II	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечая особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	<p>Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д).</p> <p>Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:</p>	
		13	Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации.	1	II	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и</p>	<p>донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p> <p>Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках</p>	

							оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	изобразительного искусства и следовать им.
			14	Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины, используя восковые мелки.	1	II	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать. создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. Предметные: Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.
			15	Труд художника на улицах твоего города. Изготовление коллективного панно «Наш город» (село) в технике коллажа, аппликации.	1	II	Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.
3	<i>Художник и зрелище</i>	11	16	Художник в цирке. Изображение циркового представления.	1	II	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в	Личностные: - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека

							них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.	развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.
		17	Образ театрального героя. Изготовление эскиза куклы.	1	II		Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	- формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников; - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;
		18	Художник в театре. Изготовление эскиза декораций.	1	II		Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.	- умение видеть красоту труда и творчества.
		19	Художник в театре. Изготовление макетов декораций.	1	II		Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.	формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности; - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;
		20	Театр кукол. Изготовление головы куклы.	1	II		Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
		21	Театр кукол. Изготовление костюма куклы.	1	II		Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
		22	Театральные маски. Конструирование карнавальной	1	III		Отмечать характер, настроение, выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль	Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

			маски.				маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
		23	Пальчиковый театр. Театральный занавес.	1	III			Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д). Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать.
		24	Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю.	1	III		Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
		25	Праздник в городе. Изготовление проекта нарядного города к празднику масленица.	1	III		Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
		26	Школьный карнавал (обобщение темы). Организация театрализованного представления.	1	III		Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	

4	Художник и музей	8	27	Музей в жизни города. Изготовление проекта интерьера музея.	1	III	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p>Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>	<p>Овладевать приемами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.</p> <p>Предметные: Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов.</p>
			28	Картина - особый мир. Картина – пейзаж.	1	III	<p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выражать настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>Декоративно-прикладное творчество.</p> <p>Личностные: - формирование социальной роли ученика; - формирование положительного отношения к учению; - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека развитие готовности к сотрудничеству и дружбе; - осмысление своего поведения в школьном коллективе; - ориентация на понимание причин успеха в деятельности. - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;</p>
			29	Картина-портрет. Рисование портрета.	1	III	<p>Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-</p>	

							<p>портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	<p>Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать. Учиться согласованно работать в группе: учиться планировать работу в группе;</p>
			30	Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы.	1	III	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	
			31	Картины исторические и бытовые. Рисование исторического события, о котором читал или смотрел фильм.	1	III	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми</p>	

							мелками и акварель).	учиться распределять работу между участниками проекта;
		32	Скульптура в музее и на улице. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.	1	III		Рассуждать , эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	Предметные: Конструирование и лепка. Рисование с натуры и представлению Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент Конструирование из цветной и белой бумаги Конструктивное строение: объемное изображение фигур Выполнение эскизов. Работа акварелью, гуашью, в смешанной
		33	Музеи народного декоративно-прикладного искусства. Эскиз образца ДПИ.	1	III		Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней.	технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование). Декоративно-прикладное творчество.
		34	Художественная выставка (обобщение темы).	1	III			