ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)

СОГЛАСОВАНО

«27» 08 2014 г
Заместитель директора по УВР
_____ Н.В.Ильчук.

Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству

4 класс
учителя высшей категории
Сидориной Ольги Викторовны,
учителей
Чибисовой Маргариты Ивановны,
Гололобовой Валентины Сергеевны

2014-2015 учебный год

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

№ п/п	Тема	Планируемое количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17ч.
2	Развитие фантазии и воображения	11ч.
3	Художественно-образное восприятии произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6ч.

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	**Количество часов в**				
	неделю	Триместр			Год
		I	**II**	**III**	
Изобразительное искусство	1	10	11	13	**34**

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы		Темы урока	Примерная дата проведения урока				Планируемые результаты			
			№ урока	Назание	Кол-ко часов на изучение	триместр	число	Характеристика деятельности ученика	Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД

	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	**17**	**1**	Пейзажи родного края				**Работа на плоскости** *Выполнять* графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». *Представлять* особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. *Понимать*, что такое пространственное окружение. *Запечатлевать* уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. *Создавать* композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»	внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	договариватьс я и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов

			2	Многофигурная композиция по мотивам былин,				*Понимать* и *представлять* природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. *Видеть* и *замечать* красоту в явлениях окружающей среды. *Выполнять* зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

			3	Эскиз архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления.				*Осваивать* и *понимать* особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. *Участвовать* в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. *Создавать* пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	договариватьс я и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

			4	Проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде				*Активно использовать* в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. *Передавать* в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. *Передавать* средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. *Создавать* проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. *Передавать* цветом настроение в работе	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

			5	Художественный образ в произведениях разных видов искусства				*Овладевать* навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. *Создавать* графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. *Осваивать* и *создавать* выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	Проговаривать последовательность действий на уроке.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

			9	Творческая работа по материалам наблюдений и зарисовок				*Создавать* свои «Путевые зарисовки». *Передавать* в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	умение применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

			7	Создание композиции в технике компьютерной графики				*Создавать* сюжетные композиции, *передавать* в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. *Использовать* контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. *Владеть* графическими компьютерными программами		Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса	Умение отличать верно выполненное задание от неверного	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.
			8	Изображение человека по наблюдению				*Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр. *Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. *Выполнять* наброски с фигур одноклассников		Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

			9	Натюрморт из бытовых преметов				*Составлять* тематический натюрморт из бытовых предметов. *Передавать* в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. *Выполнять* наброски и зарисовки с предметов разной формы	эмоционально -ценностное отношение к окружающему миру	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса	Умение отличать верно выполненное задание от неверного	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

			10	Объемно-пространсввенная композиция «Посиделки»				*Демонстрировать* умение работать в коллективе в условиях сотворчества. *Передавать* в рисунке настроение, колорит мелодии. *Соотносить* содержание и настроение песни с интерьером, в котором она могла бы звучать. *Находить* композиционный центр, *выстраивать* предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)	Формировть стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
			11	Композиция «Чайная церемония в Китае»				*Передавать* в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения. *Передавать* индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.). *Самостоятельно решать* творческие задачи при работе над композицией. *Передавать* пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами	Развивать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса	Умение совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Умение пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

			12	Лепка по мотивам народных сказок				**Работа в объёме и пространстве** *Воспринимать* и понимать смысловое содержание народной музыки. *Находить* общие для разных народов интонации, мотивы, настроения. *Работать* по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. *Создавать* небольшие этюды. *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета	умение применять полученные знания в собственной художественн о- творческой деятельности	Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	формулировать собственное мнение и позицию;

			13	Лепка фигуры человека по наблюдению				*Работать* с моделью: *выполнять* наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека. *Лепить* человека по наблюдению. *Передавать* характер героя через его одежду, движения, позу, жест	способность к художественному познанию мира	знакомство с техникой передачи в объеме формы, очертания и цвета изображаемых предметов	вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

			14	Объемно-пространственная композиция «Аул в горах»				*Наблюдать* за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках. *Работать* по памяти и наблюдению. *Создавать* объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. *Передавать* основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. *Уметь грамотно перемещать* детали композиции с учётом её темы и рельефа		Воспитыватьэ моционально-ценностное отношение к природе	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	Проговаривать последовательность действий на уроке

			15	Аппликация «Деревенская улица»				**Декоративно-прикладная деятельность** *Иметь представление* о том, что такое народный декоративный орнамент, *уметь создавать* свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). *Создавать* коллективную композицию на тему. *Сотрудничать* с другими учащимися в процессе совместной творческой работы	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников

			16	Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте				*Представлять* и *передавать* симметрию и асимметрию в природной форме. *Передавать* на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	договариватьс я и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

			17	Проект интерьера (закрытого пространства)				*Проводить* совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. *Иметь представление* об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. *Знать* о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. *Понимать* зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; *видеть* его связь с культурными традициями региона. *Принимать* участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. *Создавать* в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами			планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

2	**Развитие фантазии и воображения (11 часов)**		**18**	Народные мотивы в творчестве композиторов				**Работа на плоскости** *Уметь работать* разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. *Самостоятельно размышлять* на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». *Раскрывать* понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». *Создавать* под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. *Использовать* для этого поисковые системы Интернета	умение применять полученные знания в собственной художественн о- творческой деятельности	Уметь самостоятельн о компоновать сюжетный рисунок, последователь но вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространствен ное расположение, пропорции, цвет.	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	договариватьс я и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

			19	Композиция «Рисуем песню»				*Обмениваться мнениями* об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. *Выполнять* графические работы на основе результатов обсуждения	Умение формулировать, осознавать свое настроение			Принимать активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека
			20	Аппликация, коллаж				*Создавать* коллективные композиции в технике коллажа. *Передавать* в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. *Выполнять* цветовые и графические композиции на тему. Создавать из них коллективную композицию или книгу	Способность работать в коллективе. способность к художественному познанию мира	Выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами	Умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний	Участие в тематическом обсуждении и выражение своих предложений
			21	Лепка «Хоровод»				*Распределять* сюжеты среди учащихся в группе. *Создавать* композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. *Представлять*, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)				

			22	Объемно-пространственная композиция «Космическое путешествие»				**Работа в объёме и пространстве** Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). *Создавать* необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду). *Участвовать* в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). *Переключаться* с одной деятельности на другую	, умение применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

			23	Особенности формы, пластики и характера народных игрушек.				*Изучать* форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. *Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). *Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. *Определять* цветовой и средовой характер композиции	умение применять полученные знания в собственной художественн о- творческой деятельности;	Делать предварительн ый отбор источников информации: ориентировать ся в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).		• Уметь пользоваться языком изобразительн ого искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
			24	Эскиз ковра с использованием орнамента присущего казахскому народному искусству				**Декоративно-прикладная деятельность** *Участвовать* в подготовке «художественного события» на темы. *Создавать* аппликацию, *расписывать* силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов	Толерантное принятие разнообразия культурных явлений	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки;	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения	формулировать собственное мнение и позицию;

			25	Символика узоров народного орнамента.				*Уметь объяснить*, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?		рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	действия;	
			26	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей.				*Изучать* произведения народного и декоративно-прикладного искусства. *Уметь объяснять*, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. *Создавать* композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла	умение применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности		Умение доводить работу до конца	Умение пересказывать небольшие тексты (сказки)

			27	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет				*Создавать* коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. *Оформлять* класс и школу к праздничным датам	стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;			Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

			28	Народные промыслы в области художественной росписи				*Знакомиться* под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона. *Участвовать* в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел. *Создавать* творческий продукт (как составную часть проектной работы)	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения	Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	**6**	**29**	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве				*Иметь представление* об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). *Улавливать* особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. *Создавать* свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера				

			30	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская, богогодская, семёновская .				*Понимать* и *представлять*, что такое народное декоративно-прикладное искусство. *Уметь соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Находить* особенное в каждом виде народного искусства. *Выполнять самостоятельно* эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». *Уметь работать* в сотворчестве с другими детьми	эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).	Учиться работать по предложенному учителем плану	Уметь слушать и понимать высказывания с Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы собеседников.
			31	Народная архитектура: форма, декоративное украшение				*Представлять* и *уметь объяснять* понятия «природные условия», «рельеф местности». *Раскрывать* в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. *Создавать* эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности				

			32	Легенды и мифы в изобразительном искусстве.				*Представлять* смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный). *Понимать*, что такое сакральное искусство; *воспринимать* нравственный смысл народного искусства. *Создавать* несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте	использования различных художественных материалов для работы	Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
			33	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.				*Уметь передавать* форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)		Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)		

			34	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.				*Представлять* и *называть* разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. *Уметь объяснять*, чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). *Создавать* собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)	умение применять полученные знания в собственной художественно- творческой деятельности;	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя		Уметь слушать и понимать высказывания собеседников