

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)

СОГЛАСОВАНО

« 27 » 08 2014 г
Заместитель директора по УВР
Ильчук Н.В.Ильчук.

**Календарно-тематическое планирование
по изобразительному искусству
6 класс**

учителя первой квалификационной категории
Савиной Светланы Юрьевны

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 35 часов в год.

По Программе Изобразительное искусство, автор: Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

В связи с этим, в примерную программу были внесены изменения в 6 классе:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	9	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	9	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж.	9	8

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	6	Количество часов в			год	
		неделю	триместр			
			I	II		III
Изобразительное искусство класс	1	10	11	13	34	

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 учебный час, в том числе для проведения:

Вид работы	Изобразительное искусство			год
	триместр			
	I	II	III	
Контрольные работы			1	1
Лабораторные работы				
Практические работы	5	3	6	14
Творческие работы	4	5	3	17
Экскурсии (заочные)	1	3	1	1
Проекты		1	1	2
Исследования				

Изобразительное искусство.

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	Темы урока		Количество часов на изучение	Примерная дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ урока	Название		триместр	Примерная дата		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	1.	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	I	1-5.09	Учащиеся должны знать : - о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека; - виды изобразительного искусства, отличительные	Формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями,	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований	Обсуждают содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать)	Уметь планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение
			2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	I	8-12.09					
			3.	Линия и ее выразительные возможности.	1	I	15-19.09					
			4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	I	22-26.09					

			5.	Цвет. Основы цветоведения	1	I	29.09-3.10	особенности живописи, графики и скульптуры;	нравственно	й для	ть,	выполнять
			6.	Цвет в произведения живописи.	1	I	13-17.10	- виды рисунка;	- эстетическое	сравнения	обсудить)	поставленн
			7.	Объемные изображения в скульптуре.	1	I	20-24.10	- понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета»;	оценивание.	(форма, цвет и т. д.)	. Умение слушать других и выражать свои мысли.	ые перед собой свои же задачи.
			8.	Основы языка изображения.	1	I	27-31.10	- творчество великих художников (А.Матисс, П.Пикассо, Ф. Васильев, И. Левитан, С. Герасимов). Уметь: - пользоваться красками (гуашь, акварель), графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению, - активно воспринимать произведения искусства	Проявление особого интереса к новому материалу. Умение самовыражаться, умение выразить свое отношение к произведениям искусства.	ученики должны рассуждать		

							и уметь их анализировать					
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	9	9.	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	I	3-7.11	Учащиеся должны знать: - иметь представления об основных этапах развития натюрморта в истории искусства; - творчество великих мастеров натюрморта (М. Сарьян, К. Петров-Водкин, И. Машков); - о ритмической организации изображения и богатстве изобразительных возможностей. Уметь: - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками изображения группы предметов в натюрморте; - создавать творческие композиции; - уметь пользоваться	Формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведениями, нравственно-эстетическое оценивание.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Обсуждают содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить)	Уметь планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы.
			10.	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	I	10-14.11					
			11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	II	24-28.11					
			12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	II	1-5.12					
			13.	Освещение. Свет и тень.	1	II	8-12.12					
			14.	Натюрморт в графике.	1	II	15-19.12					
			15.	Цвет в натюрморте.	1	II	22-26.12					
			16.	Выразительные возможности натюрморта.	1	II	29-31.12					

								начальными навыками линейной и воздушной перспективы изображения натюрморта.				
3.	Вглядыва- ясь в человека. Портрет.	8	17.	Образ человека - главная тема искусства.	1	II	12-16.01	Учащиеся должны знать: - изображение человека в искусстве разных эпох; - общие правила построения головы человека; - пропорции лица человека; - произведения великих художников-портретистов (Рафаэль, Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др. Уметь: - соблюдать пропорции при изображении лица человека; - уметь передавать в рисунке основные характерные черты человека;	Формирован ие чувства прекрасного, формирован ие эстетически х чувств на основе знакомства с произведени ем, нравственно - эстетическое оценивание.	Самостоя тельное выделени е и формулир ование познавате льной цели.	Обсуждат ь содержан ие работ, средств произведе ния искусства (важно увидеть, прослуша ть, обсудить) .	Уметь планирова ть свою деятельнос ть а также контролир овать процесс и результат работы.
			18.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	II	19-23.01					
			19.	Изображение головы человека в пространстве.	1	II	26-30.01					
			20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1	II	2-6.02					
			21.	Портрет в скульптуре.	1	II	9-13.02					
			22.	Сатирические образы человека.	1	II	16-20.02					
			23.	Образные возможности освещения в портрете.	1	III	2-6.03					
			24.	Портрет в живописи.	1	III	9-13.03					
			25.	Роль цвета в портрете.	1	III	16-20.03					
			26.	Великие портретисты (обобщение темы).	1	III	23-27.03					

							<p>- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении человека;</p> <p>- активно воспринимать произведения искусства.</p>					
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	9	27.	Жанры в изобразительном искусстве.	1	III	30.03-3.04	<p>Учащиеся должны знать:</p> <p>- основные жанры в изобразительном искусстве;</p> <p>- правила линейной и воздушной перспективы;</p> <p>- творчество великих русских художников-пейзажистов (Ф.Васильев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Грабарь и др.).</p> <p>Уметь:</p> <p>- передавать в рисунке</p>	<p>Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.</p> <p>Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятел</p>	<p>Преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербально</p>	<p>Характеризовать качества, признаки объекта, относящиеся к определённому классу (виду). Составляют небольшие устные монологи</p>	<p>Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения</p>
			28.	Изображение пространства.	1	III	6-10.04					
			29.	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	III	20-24.04					
			30.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	III	27.04-1.05					
			31.	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	III	4-8.05					
			32.	Городской пейзаж.	1	III	11-15.05					
			33.	Выразительные возможности изобразительного	1	III	18-22.05					

