

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21  
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)  
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,  
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)

---

СОГЛАСОВАНО

« 11 » 09 2012 г  
Заместитель директора по УВР  
*Вильчук* Н.В.Ильчук.

# Календарно-тематическое планирование по музыке

1 класс

учителя первой квалификационной категории  
Горшениной Галины Васильевны

2012-2013

Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану МОУ ООШ № 21 на 2012-2013 уч. год на изучение предмета «Музыкальное искусство» в 1 классе по программе Школяр Л.В. и Усачева В.О. отводиться 1 учебный час в неделю и того 30 часов в год.

№	Тема	По программе (часов)	Программное кол-во часов
1	Истоки возникновения музыки.	6	6
2	Содержание и форма бытования музыки.	18	18
3	Язык музыки.	6	6

Учебный процесс в МОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыкальное искусство» в 1 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		І	ІІ	ІІІ	
Музыкальное искусство	1	7	12	11	<b>30</b>

Рабочая программа по предмету « Музыкальное искусство 1 класс» рассчитана на 30 учебных часов, в том числе для проведения:

Вид работы	Музыкальное искусство			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы				<b>0</b>
Лабораторные работы				<b>0</b>
Практические работы	3	5	5	<b>13</b>
Творческие работы	1	1	1	<b>3</b>
Экскурсии			1	<b>1</b>
Проекты				<b>0</b>
Исследования				<b>0</b>

**Календарно - тематическое планирование по музыкальному искусству. 1 класс.**

№ п /п	Название раздела или темы	Ко ли чес тво час ов на изу че ни е те мы	Темы урока		К ол и ч ес тв о ча со в на из уч е н и е	Примерная дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ у р о к а	Название		т р и м е с т р	числ о		Лич ност ные УУД	Регу ляти вны е УУД	Поз нава тель ные УУД	Ком муни кати вные УУД
1	<b>Истоки возникновения музыки.</b>	<b>6</b>	1.	<i>Звучание окружающего мира: мира природы.</i>	1	1	23.09.	Проявлять готовность увлеченно и живо «вычитывать» музыкальное впечатления, воспринимать музыкальные произведения (песенные, танцевальные и маршевые)	Умение наблюд ать за разноо бразны ми явлени ями жизни и искусст ва	.	Знать о способ ности и способ ах (голосо м, игрой на муз. инстру ментах, движен ием)	

										воспроизводить явления окружающего мира.	
	2.	<i>Звучание музыкальных инструментов.</i>	1	1	30.09	Проявлять готовность увлеченно и живо «вычитывать» музыкальное впечатление, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки.	Развитие музыкально-эстетического чувства	Организация своего рабочего места под руководством учителя	Взаимное расположение предметов: рядом, над, под.		
	3.	<i>Жанры музыки «Маршевой порядок»</i>	1	1	14.10.	Движение под музыку.			Выявлять жанровое начало		
	4.	<i>«Человек танцующий»</i>	1	1	21.10.						

			5.	<i>«Песенное дыхание»</i>	1	<b>1</b>	28.10	Применять элементы музыкальной речи( пение)		Способность оценивать результат собственной деятельности		Формировать умение петь в ансамбле и хоре.
			6.	<i>Сущность деятельности музыканта.</i>	1	<b>1</b>	4.11.	Назвать запоминавшиеся формы музыки.	Осознавать роль музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека		Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	
2	Содержание и формы	18	7.	<i>Отражение в музыке</i>	1	<b>1</b>	11.11.		Воспринимать	Приобретать	Определять	Проявлять

бытования музыки		<i>жизни и смерти.</i>				Различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые и интонационные особенности.	интонационно богатство музыкального произведения.	навыки слушательской культуры в различных формах музыки.	жанровые признаки.	готовность к самостоятельным творческим пробам (создание аккомпанемента в ансамбле)
	8.	<i>Отражение в музыке любви и ненависти</i>	1	2	25.11.	Различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые и интонационные особенности.	Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости	Контролировать и объективно оценивать свои действия	Знать о способности и способах воспроизводить музыкальные явления	окружа
	9.	<i>Добро и зло.</i>	1	2	02.12.					
	10.	<i>Отражение в музыке дня и ночи.</i>	1	2	09.12.					
	11.	<i>Прекрасное и безобразное в музыке.</i>	1	2	16.12.					





		24.				31.03.					
3	Язык музыки	25.	<i>Музыкально – выразительные средства: мелодичность</i>	1	3	07.04.	<p>Применять элементы музыкальной речи (темп, тембр, и т.д.) в различных жанрах (опере, балете, симфонии)</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности (лад, регистр, темп, тембр)</p>		Ценить взаимопомощь и поддержку друзей		Умение обсуждать результаты художественно-творческой деятельности
		26.	<i>Метро – ритмичность и фактура изложения.</i>	1	3	21.04.	<p>Интонирование скороговорок</p> <p>Знать о способах воспроизводить музыкой</p>	<p>Проявлять интерес к крупным музыкальным формам и средствам музыкальной вырази</p>	<p>Проявлять пристрастия и предложения любимым жанрам и различными формам в музыке</p>	<p>Характеризовать интонации эмоционально – образному строю</p>	<p>Понимать смысл деятельности исполнителя</p> <p>И уметь работать в коллективе (хор, дуэт,</p>


	27.	<i>Лад. Тембр</i>	1	3	28.04.
	28.	<i>Регистр. Музыкальный инструментарий</i>	1	3	05.05.
	29.	<i>Введение в язык музыки</i>	1	3	12.05.
	30.	<i>Звук – нота. Буква – цифра.</i>	1	3	19.05.

явления жизни

Разучивание песни.

Язык музыки.

тельнос ти в них	.		ансамбл ь)
Эмоци ональн о- ценнос тное отноше ние к музыка льному искусс тву	Понима ние и постано вка учебно й задачи	Развива ть первич ные предста вления об музыка льном искусст ве	Первич ное умение использ овать различн ые средств а комму никации





			13. <i>Интонация, как особый тон произнесения музыки: особенность</i>		2	13.12					
			14. <i>художественного высказывания.</i>		2	20.12					
				2							
		15.	<i>Интонация, как интерпретация музыки:</i>	2	2	27.12					
		16.	<i>исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла»</i>		2	10.01					
		17.	<i>Интонации-«звук</i>		2	17.01					
		18.	<i>комплекс выступающий, как единство содержание и формы»</i>	2	2	24.01					

3											
	19.	<p><i>«Тема» одно из основных понятий музыки единство жизненного содержания и его интонационного воплощения</i></p> <p><i>«Развитие», как отражение сложности жизни, внутреннего богатства человеческих чувств.</i></p>	4	2	31.01	<p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни музыки: «все течет, все изменяется»</p>	<p>Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания интонационной линии</p>	<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движе</p>	<p>Воплощать исторический замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах.</p>	
20.	2		07.02								
21.	2		14.02								
22.	3		28.02								
23.	3		07.03								
24.	3	14.03									
25.	3	21.03									

											ние во време ни.	
			26. 27. 28.	<i>«Развитие», как процесс взаимодействия музыкальных образов, образных сфер</i>	3	3 3 3	28.03 04.04 18.04					
4	<i>«Развитие, как становление художественной формы»</i>	6	29. 30. 31.  32. 33. 34.	<i>Форма музыки, как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</i>  <i>Исторические сложившиеся музыкальные формы-двухчастные,трехчастные ,рондо,вариации</i>	3   3	3 3 3  3 3 3	25.04 02.05 09.05  16.05 23.05 30.05	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.  Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, помня о развитии музыки и её формах.	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении	Определять на слух простые формы звучащей музыки .	Запомнить имена композиторов классиков, определять на слух интонации, главные темы.	Воплощать собственный художественный замысел позиций композитора, исполнителя, слушателя.

	8.	<i>Отражение в музыке любви и ненависти</i>	1	2	25.11.	Различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые и интонационные особенности.	Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости	Контролировать и объективно оценивать свои действия	Знать о способностях и способах воспроизводить музыкальные явления окружающего мира и внутреннего мира человека		
	9.	<i>Добро и зло.</i>	1	2	02.12.						
	10.	<i>Отражение в музыке дня и ночи.</i>	1	2	09.12.						
	11.	<i>Прекрасное и безобразное в музыке.</i>	1	2	16.12.						
	12.	<i>Осень и весна в музыке.</i>	1	2	23.12.					Разучивание песни	
	13. 14.	<i>Многообразие отражения мира в музыкальных формах и жанрах.</i>	2	2	30.12 13.01.						
	15.	<i>Общее и различие в музыкальных формах.</i>	2	2	20.01.					Движение под музыку.	



		16.			27.01.				
		17.	<i>Малые и крупные музыкальные формы.</i>	2	2	03.02.	Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров .  Разучивание песни  Движение под музыку.		
		18.				10.02.			
		19.	<i>Песня – опера.</i>	2	2	17.02.			
		20.			3	03.03.			
		21.	<i>Танец – балет.</i>	2	3	10.03.			
		22.				17.03.			
		23.	<i>Марш – симфония</i>	2	3	24.03.			
		24.				31.03.			
3	<b>Язык музыки</b>	25.	<i>Музыкально – выразительные средства: мелодичность</i>	1	3	07.04.	Применять элементы музыкальной речи (темп, тембр, и т.д.) в различных жанрах (опере, балете, симфонии)  Различать средства музыкальной выразительности (лад, регистр, темп, тембр)	Ценить взаимопомощь и поддержку друзей	Умение обсуждать результаты художественно-творческой деятельности

