

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Литература» для основной школы предназначена для учащихся 5-9 -х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Литература»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Литература» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
Авторская программа по литературе под ред. В.Я Коровиной, В. П. Журавлева, В.

И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. «Просвещение», допущенная Министерством образования и науки РФ, 2008 год;

7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
8. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
9. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего УМК Литература. 5 – 9 классы (базовый уровень)»: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина. «Просвещение», 2008., рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

Дидактический материал:

Методическая литература:

- «Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 5 класс» (авторы-составители В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. Н. Коровин);
- Фонохрестоматия на CD-ROM (авторы-составители В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. Н. Коровин);
- Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя (О.А. Ерёмина).

Общая характеристика учебного предмета, курса

Литература – базовая учебная дисциплина, Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только

способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

Результаты освоения предмета «Литература»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

ИКТ-компетентности обучающихся:

- подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;
- соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т.д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;
- правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);
- осуществлять информационное подключение к локальной сети и глобальной сети Интернет;
- входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;
- выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

- соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности, учитывающее специфику работы с различными экранами;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- использовать звуковые музыкальные редакторы;
- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать фрагменты сообщения;
- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- использовать различные приемы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты поиска;
- использовать приемы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения;
- использовать различные библиотечные, в том числе электронные каталоги для поиска необходимых книг;
- искать информацию в различных базах данных, создавать и заполнять базы данных, в частности использовать различные определители;
- проектировать и организовывать свою индивидуальную и групповую деятельность, организовать свое время с использованием ИКТ;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
- участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
- использование возможностей интернета (игровое и театральное взаимодействие);
- использовать различные приемы поиска информации в Интернете в ходе учебной деятельности;
- анализировать результаты своей деятельности и затрачиваемых ресурсов.

Планируемые результаты основ учебно-исследовательской и проектной деятельности:

- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;
- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путем научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
- использовать такие естественнонаучные методы и приемы, как наблюдение, постановка проблемы, выдвижение «хорошей» гипотезы, эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели\теорий;
- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;
- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;
- использовать догадку, озарение, интуицию;
- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности;

Планируемые результаты стратегии смыслового чтения и работы с текстом:

- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл;
- находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте);
- решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;
- интерпретировать текст;
- откликаться на содержание текста;
- откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации;
- использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте);
- анализировать изменение эмоционального состояния в процессе чтения, получения и переработки полученной информации и ее осмысления;
- выявлять имплицитную информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного курса (5-9 классы)

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия

«Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова».

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского.

Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга

в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор.»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил: любовь еще, быть может.», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.», «Осень», «Два чувства дивно близки нам.». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни.». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне.». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал»

автора. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий- пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Молитва» («В минуту жизни трудную.»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю.», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко.», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гуслиров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпитафия и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любви в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых

сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неудобном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мёртвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом», «Учись у них—у дуба, у берёзы». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого

народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне» (фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре.», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная.», «Нивы сжаты, рощи голы.». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие.», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.

Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности нацио-нального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда.», «Каким бы малым ни был мой народ.». Основные поэтические образы, символы-зирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало.». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа

античной литературы. Приключения

Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи.». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Проблема-тика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна.». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. Де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Своеобразии сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрём». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Гало-ша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчишки». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина.». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной.»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край.». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.». И. Северянин. Стихотворение «Запевка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой.

Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребёнка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета
литература**

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество		Примечания
		Основная школа		
1.	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по литературе	Д		Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета литературы.
1.2.	Стандарт среднего общего образования по литературе (базовый уровень)			
1.3.	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д		
1.4.	Авторские программы по литературе	Д		
1.5.	Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл.	К		В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в учебном процессе.
1.6.	Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл.	К		
1.7.	Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл.	К		
1.8.	Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл.	К		
1.9.	Учебник и хрестоматия по литературе. 9 кл.	К		
1.10.	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.	К		

1.11.	Дидактические материалы по всему курсу литературы	Ф		Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-измерительные материалы по отдельным темам и курсам.
1.12.	Художественная литература	Д		Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся)
1.13.	Методические пособия по литературе для учителя	Д		
1.14.	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)	Д		
1.15.	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)	Ф		
2.	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф		Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на цифровых носителях.
2.2.	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д		
2.3.	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д/Ф		Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на цифровых носителях.
2.4.	Альбомы раздаточного	Д		Может использоваться при

	изобразительного материала			построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
3.	ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
3.1.	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по основным разделам курса литературы	Д/П		Цифровой компонент учебно-методического комплекса может быть ориентирован на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по всему курсу литературы.	Д		Коллекция цифровых образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, литературные произведения, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы. Цифровая энциклопедия, должна охватывать различные разделы области филологии, содержит структурированные материалы, организующие и поддерживающие образовательный процесс, включает ссылки на внешние информационные источники.
3.3.	Общепользовательские	Д/П		К цифровым инструментам

	цифровые инструменты учебной деятельности			учебной деятельности относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
3.4.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П		Специализированные инструменты учебной деятельности могут включать следующие ресурсы: временная ось; редактор генеалогических деревьев
4.	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
4.1.	Видеофильмы по основным разделам курса литературы	Д		Видеофильмы могут быть в цифровом виде.
4.2.	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д		Могут быть в цифровом виде.
4.3.	Слайды (диапозитивы) по литературе	Д		Информация, содержащаяся на слайдах, может быть представлена и в цифровом виде
5.	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)			
5.1.				
5.2.	Экран на штативе или навесной	Д		Минимальные размеры 1,5 × 1,5 м
5.3.	Столик для проектора			
5.4.	Мультимедийный компьютер	Д		Основные технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет; оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками; в комплект входит пакет прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).
5.5.	Мультимедиа проектор	Д		Может быть использован проектор из общешкольной комплектации

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой Д также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

Р – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз)

Календарно-тематическое планирование по литературе (5 класс)

№ п/п	Название раздела/Тема урока	Кол-во часов	Дата		Планируемые результаты	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Формы контроля	Материально-техническое обеспечение
			План.	Факт.				
			Введение					
1	К читателям Книга в жизни человека. Структурные элементы и создатели книги. Учебник литературы и работа с ним.	1			<p><u>Личностные УУД:</u> Формировать познавательные мотивы. Выражать личное отношение к прочитанному в процессе чтения;</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> выразительно читать тексты. Выявлять особенности учебной книги. Строить речевое высказывание в устной форме. Строить логическую цепь рассуждения;</p> <p><u>Коммуник-ные УУД:</u> Демонстрировать владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения. Участвовать в коллективном диалоге. Уметь обосновывать</p>		Ответы на вопросы.	Ноутбук, проектор, презентация

					<p>собственное мнение. Уважать иную точку зрения, отличную от собственной; <u>Регулятивные УУД:</u> Определять учебную задачу. Вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</p>				
Устное народное творчество – 10 часов									
2	Устное народное творчество	1			<p><u>Личностные УУД:</u> Формировать познавательные мотивы. Развивать доброжелательность, готовность к сотрудничеству и оказанию помощи. Уметь оценивать действия персонажей с точки зрения нарушения /соблюдения моральной нормы. Формировать эстетические чувства на основе знакомства с литературным произведением; <u>Познавательные УУД:</u> Анализировать произведений малых жанров с целью выделения существенных признаков, Выразительно читать</p>	<p>Различать пословицы и поговорки. Использовать УНТ в устных и письменных высказываниях. Давать определения понятиям. Различать виды сказок. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы. Пересказывать самостоятельно прочитанное. Использовать словарь и справочную</p>		Ноутбук, проектор, презентация.	
3	Детский фольклор Самарского края. (сборники Н.П. Павперовой , Ю.Б.Орлицкого, Л.А.Герентьевой)	1					Выразительное чтение.	Портреты писателей	
4	<u>Русские народные сказки</u> Сказки как вид народной прозы. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые.	1					Пересказ сказок		
5	«Царевна-лягушка». Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1					План пересказа сказки.	Ноутбук, колонки, аудиозапись с актерским чтением сказок	
6	Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Светлый и тёмный мир волшебной сказки.	1					Чтение в лицах.		
7	Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Фантастика в	1					Словарная работа.		

	волшебной сказке.							
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1			малые фольклорные жанры и их толковать. Различать пословицы и поговорки. Исследовать и понимать особенности разных типов загадок. Сочинять произведения заданного жанра. <u>Коммуник-ые УУД:</u>	литературу. Вести поиск незнакомых слов и определять их значение. Уметь выразить личное отношение к прочитанному	Пересказ сказки.	Ноутбук, проектор, презентация
9	Сказки «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1			Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Демонстрировать владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения.		Тест по теме «Фольклор».	Ноутбук, проектор, презентация
10	Проект «Художники – иллюстраторы сказок».	1			Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Уметь обосновывать собственное мнение. Уважать иную точку зрения, отличную от собственной. Участвовать в коллективном диалоге;		Защита проекта.	
11	Д.Н.Садовников. Сборник "Сказки и предания Самарского края".	1			<u>Регулятивные УУД:</u> Определять учебную задачу. Составлять план и алгоритм выполнения проекта. Вносить необходимые		Чтение вслух.	Ноутбук, проектор, презентация

					дополнения и коррективы в план и способ действия .			
Из древнерусской литературы – 2 часа								
12	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Летописание. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник	1			<p><u>Личностные УУД:</u> Формировать познавательные мотивы. Уметь оценивать действия персонажей с точки зрения нарушения /соблюдения моральной нормы. Давать нравственную оценку поступков героев летописей. Формировать эстетические чувства на основе знакомства с литературным произведением;</p> <p><u>Познавательные УУД:</u> Выразительно читать древнерусские тексты в современном переводе. Пересказывать сюжеты древнерусских летописей. Характеризовать героев древнерусской литературы. Обсуждать</p>	Комментировать чтение. Анализировать текст с позиций жанра. Выявлять особенности языка и стиля произведения. Читать и анализировать текст. Выделять средства художественной выразительности, определять их функции в тексте.	Пересказ, ответы на вопросы	Ноутбук, проектор, презентация

					произведения древнерусского искусства на древнерусские сюжеты. Осуществлять поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1			<u>Коммуник-ые УУД:</u> Демонстрировать владение определёнными вербальными и невербальными средствами общения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге. Давать устные и письменные ответы на вопросы. Уметь обосновывать собственное мнение. Уважать иную точку зрения, отличную от собственной. Участвовать в коллективном диалоге.

Комментированное чтение летописного сказания «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Словарная работа	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс

					<u>Регулятивные УУД:</u> Определять учебную задачу. Вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.			
Из литературы XVIII века – 2 часа								
14	М. В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор в стихотворении.	1			<u>Личностные УУД:</u> Формировать познавательные мотивы. Развивать доброжелательность, готовность к сотрудничеству и оказанию помощи при выполнении проекта. Формировать эстетические чувства на основе знакомства с литературным произведением. <u>Познавательные УУД:</u> Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного	Читать текст комедии по ролям. Анализировать сцены. Инсценирование. Сопоставлять образы. Выявлять особенности конфликта комедии. Читать и анализировать содержание повести. Характеризовать главных героев. Отвечать письменно на вопросы к анализу. Читать выразительно стихотворение. Выявлять особенности композиции и образного	Выразительное чтение.	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс

				<p>текстов. Выразительно читать стихотворения. Осуществлять поиск в стихотворении юмористических элементов. Давать устные ответы на вопросы. Осуществлять поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работать со словарём литературоведческих терминов. <u>Коммуник-ые УУД:</u> Эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества. Уметь обосновывать собственное мнение. Уважать иную точку зрения, отличную от собственной. Уметь договариваться, находить общее решение в процессе подготовки проекта. Уметь аргументировать</p>	строения		
--	--	--	--	--	----------	--	--

					своё предложение, убеждать и уступать. Осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь при выполнении задания. Участвовать в коллективном диалоге.			
15	<u>Проект</u> : «М. В. Ломоносов – великий россиянин».	1			<u>Регулятивные УУД</u> : Определять учебную задачу. Составлять план и алгоритм выполнения проекта. Вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.		Защита проекта.	Ноутбук, проектор
Из литературы XIX века – 43 часа								
16	<u>Русские басни</u> Роды и жанры литературы. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп , Лафонтен , русские баснописцы XVIII века). И. А. Крылов . Краткий рассказ о баснописце.	1			<u>Личностные УУД</u> : Формировать познавательные мотивы. Развивать доброжелательность, готовность к сотрудничеству и оказанию помощи. Уметь оценивать действия персонажей с точки зрения	Читать басни выразительно. Читать текст по ролям. Заучивать наизусть одну из басен. Подготавливать самостоятельно рассказ о событиях Отечественной войны 1812 года.	Выразительное чтение	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс, портреты баснописцев

				<p>нарушения /соблюдения моральной нормы. Формировать эстетические чувства на основе знакомства с литературным произведением; <u>Познавательные УУД:</u> Составлять сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Осуществлять поиск сведений о баснописце с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать басни (в том числе по ролям и наизусть). Составлять вопросы к басням. Составлять характеристики героев басен. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Работать со словарём литературоведческих терминов. <u>Коммун-ые УУД:</u></p>	<p>Определять тему, идею произведения. Выявлять языковые средства художественной выразительности. Читать выразительно поэтический текст. Анализировать форму и содержание лирического произведения. Интерпретировать образ-символ. Конспектировать критическую статью. Составлять сюжетный план. Читать роман, пересказывать с творческим заданием. Определять тему, проблему, проблематику</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников. Давать устные и письменные ответы на вопросы. Уметь обосновывать собственное мнение. Уважать иную точку зрения, отличную от собственной. Эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества. Уметь договариваться, находить общее решение в процессе подготовки проекта. Уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать. Осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь при выполнении задания. Участвовать в коллективном диалоге; <u>Регулятивные УУД:</u> Определять учебную задачу. Составлять план и алгоритм выполнения проекта.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--

					Вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия			
17	Самарские судьбы. Баснописец И.И.Дмитриев.	1						
18	И. А. Крылов. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок». Осмеяние пороков - жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости	1					Выразительное чтение наизусть	
19	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.	1					Беседа по прочитанному, ответы на вопросы	
20	Произведения самарских баснописцев (Е. А. Сиротина, И.Ф. Бондаренко)	1					Чтение вслух	
21	Проект «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».	1					Защита проекта	
22	В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. «Спящая царевна»	1					Выразительное чтение	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6

23	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета	1		
24	Баллада В. А. Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.	1		
25	Р. Л. Стивенсон: жизнь и творчество. «Вересковый мед». Подвиг героя	1		
26	А. С. Пушкин и Самарский край (посещение лекции в Музее-усадьбе А.Н. Толстого)	1		
27	Годы учения. Стихотворение « <i>Няне</i> ». « <i>У лукоморья дуб зеленый...</i> » (отрывок из поэмы « <i>Руслан и Людмила</i> »). Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1		
28	А. С. Пушкин. « <i>Сказка о мертвой царевне и о семи</i>	1		

	класс
Ответы на вопросы	
Чтение наизусть	
Пересказ	
	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Выразительное чтение наизусть	Ноутбук, аудиозапись с актерским чтением стихотворения «Няне».
Ответы на вопросы	Ноутбук, аудиозапись с

	<i>богатырях». Истоки сказки</i>			
29	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна (мачеха и падчерица). Помощники царевны. Королевич Елисей и богатыри.	1		
30	Красота внешняя и внутренняя, гармоничность положительных героев. Музыкальность пушкинской сказки	1		
31	Проект «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира».	1		
32	Тестирование по творчеству И.А.Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1		
33	Русская литературная сказка XIX века Антоний Погорельский. Страницы биографии. <i>Сказка «Черная курица, или Подземные жители»</i>	1		
34	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание и	1		

	актерским чтением отрывка «Сказки о ...».
Беседа по тексту	
Защита проекта	
Тест	
Пересказ, ответы на вопросы	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Самостоятельная работа.	

	причудливый сюжет.			
35	П.П.Ершов .Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла и реалистической правдивости в сказке <i>«Конёк-Горбунок»</i> . Народный юмор, красочность и яркость языка.	1		
36	В. М. Гаршин: страницы биографии. <i>«Attalea Princeps»</i> . Героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения	1		
37	Аксаковские места Самарского края. Сказка <i>«Аленький цветочек»</i> .	1		
38	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Бородино»</i> . Историческая основа стихотворения. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	1		
39	Образ старого солдата — участника сражения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1		
40	Самарское творчество Дениса	1		

Выразительное чтение	Ноутбук, проектор, презентация
Пересказ	Ноутбук, проектор, презентация
Выразительное чтение наизусть	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Ответы на вопросы	

	Давыдова. «Бородинское поле»			
41	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. <i>«Заколдованное место»</i> — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1		
42	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий. Сочетание комического и лирического, светлого и мрачного, реального и фантастического	1		
43	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. <i>«Крестьянские дети»</i> . Картины жизни крестьянских детей. <i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> . Поэтический образ русской крестьянки	1		
44	Н. А. Некрасов. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа.	1		

Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Пересказ	Ноутбук, аудиозапись с актерским чтением «Заколдованного места».
Выразительное чтение наизусть	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Выразительное чтение, беседа по вопросам	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа

45	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Муму»</i> . Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола	1		
46	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму	1		
47	Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.	1		
48	Проект «Словесные портреты и пейзажи в повести <i>«Муму»</i> глазами книжных графиков.	1		
49	А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения А.Фета. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1		

	Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Самостоятельная работа	
Ответы на вопросы	
Защита проекта	
Выразительное чтение наизусть	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6

50	Л. Н. Толстой и Самарский край.	1		
51	«Кавказский пленник» — рассказ-быль. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы	1		
52	Жилин и татары. Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. Сюжет, композиция, идея произведения	1		
53	Краткость и выразительность языка рассказа «Кавказский пленник». Тестирование по творчеству М.Лермонтова, Н.Гоголя, Н.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Толстого.	1		
54	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. « <i>Хирургия</i> ». Осмеяние Иглупости и невежества героев рассказа.	1		

	класс
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Словарная работа	
Тест	
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки

55	Юмористические рассказы А.П.Чехова . Речь персонажей как средство их характеристики.	1		
56	<u>Поэты XIX века о Родине и родной природе</u> Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»	1		
57	Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...». А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	1		
58	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях.	1		
Из литературы XX века – 41 час				
59	И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о	1		

Личностная УУД:
Формировать познавательные

Читать рассказ, кратко пересказывать,

	литературы 5-6 класс
Пересказ	
Выразительное чтение	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Выразительное чтение	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Анализ стихотворения	
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-

	Родине			<p>мотивы. Развивать доброжелательность, готовность к сотрудничеству и оказанию помощи при работе над проектом.. Уметь оценивать действия персонажей с точки зрения нарушения /соблюдения моральной нормы. Формировать эстетические чувства на основе знакомства с литературным произведением. <u>Познавательная УУД:</u> Осуществлять поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять устный рассказ о писателе. Выразительно читать рассказ (в том числе по ролям). Находить в тексте незнакомые слова, определять их значение. Устно отвечать на</p>	<p>отвечать на вопросы. Выявлять художественные детали, раскрывающие внутреннее состояние героя. Подготавливать самостоятельный комментарий. Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Анализировать ритмико-интонационный строй стихотворения. Читать и обсуждать нравственную проблематику рассказа. Находить развернутое сравнение, определять его роль в</p>	<p>пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс</p>
--	--------	--	--	---	---	--

				<p>вопросы (с использованием цитирования). Применять различные виды пересказов. Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять персонажей и составлять план их сравнительной характеристики. Давать письменную сравнительную характеристику героев повести. Выявлять элементы композиции повести. Составлять план (в том числе цитатный) самостоятельного письменного высказывания. Работать со словарём литературоведческих терминов. <u>Коммун-ая УУД:</u> Эмоционально позитивно относиться к процессу</p>	<p>композиции. Выявлять особенности авторского повествования. Писать мини-сочинение.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>сотрудничества. Уметь обосновывать собственное мнение. Уважать иную точку зрения, отличную от собственной. Уметь договариваться, находить общее решение в процессе подготовки проекта. Уметь аргументировать своё предложение, убеждать и уступать. Осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь при выполнении задания. Участвовать в коллективном диалоге.</p>			
60	Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1			<p><u>Регулятивная УУД:</u> Определять учебную задачу. Вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</p>			
61	В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. « <i>В дурном обществе</i> »	1				Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия»	

62	Сюжет и композиция <i>повести «В дурном обществе»</i>	1		
63	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	1		
64	Отец и сын. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1		
65	<u>Проект</u> «Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
66	С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения « <i>Я покинул родимый дом...</i> », « <i>Низкий дом с голубыми ставнями ...</i> » - поэтизация картин малой родины.	1		
67	<u>Русская литературная сказка XX века П. П. Бажов.</u> Краткий рассказ о писателе. « <i>Медной горы Хозяйка</i> ». Отличие сказа от сказки	1		

	уроки литературы 5-6 класс
Тест	Ноутбук, проектор, презентация.
Ответы на вопросы	
Ответы на вопросы	
Защита проекта	
Выразительное чтение наизусть	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс

68	Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Язык сказа.	1		
69	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка « <i>Теплый хлеб</i> ». Герои сказки	1		
70	Нравственные уроки сказки К. Г. Паустовского « <i>Теплый хлеб</i> ». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1		
71	К. Г. Паустовский. « <i>Заячьи лапы</i> ». Сюжет и композиция рассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой	1		
72	Литературная игра-приключение "Тайна бронзовой вазочки" (знакомство с музеем-усадьбой)	1		

	класс
Словарная работа	
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Ответы на вопросы	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Пересказ	Ноутбук, проектор, презентация

	А.Н. Толстого, "Детство Никиты")			
73	С. Я. Маршак: краткий рассказ о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка « <i>Двенадцать месяцев</i> »	1		
74	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки С. Я. Маршака	1		
75	Проект: Постановка спектакля по пьесе-сказке С.Я Маршака.	3		
76				
77				
78	Х. К. Андерсен: страницы биографии. « <i>Снежная королева</i> ». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1		
79	Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы			
80	Сказки Х. К. Андерсена	1		
81	Ж. Санд: страницы биографии. « <i>О чем говорят цветы</i> ». Спор	1		

Выразительное чтение по ролям	
Ответы на вопросы	
Защита проекта	
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Беседа по вопросам	
Выразительное чтение	
Пересказ	Ноутбук, проектор,

	героев о прекрасном.			
82	А. П. Платонов: краткий рассказ о писателе. <i>«Никита»</i> . Быль и фантастика. Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя	1		
83	Жизнь как борьба добра и зла. Оптимистическое восприятие окружающего мира	1		
84	Дж. Лондон: страницы биографии. <i>«Сказание о Кише»</i> - сказание о взрослении подростка.. Изображение жизни северного народа.	1		
85	Проект: «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»	1		
86	В. П. Астафьев: краткий рассказ о писателе. Автобиографичность литературного произведения. Рассказ <i>«Васюткино озеро»</i>	1		

	презентация
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Ответы на вопросы	
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Защита проекта	
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и

87	<i>«Васюткино озеро»</i> . Открытие нового озера. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций	1		
88	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» . Гимн неисчерпаемым возможностям человека	1		
89	<u>Проект</u> : Робинзонада в литературе и киноискусстве.	1		
90	Контрольная работа по творчеству К.Паустовского, А.Платонова, В.Астафьева.	1		
91	<u>«Ради жизни на земле...»</u> Стихотворные произведения о войне: К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1		

	Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Ответы на вопросы	
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа- пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Защита проекта	
Контрольная работа	
Выразительн ое чтение	Ноутбук, проектор, мультимедиа- пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6

92	Самарские поэты о войне (Владилен Кожемякин « <i>Фотокарточка</i> », И.С.Павлов « <i>Дума солдата</i> », « <i>Вечный огонь</i> »)	1		
93	<u>Произведения о Родине, родной природе.</u> Картина В. М. Васнецова «Аленушка». А. А. Прокофьев. « <i>Аленушка</i> » (« <i>Пруд заглохший весь в зеленой ряске...</i> »)). Д. Б. Кедрин. « <i>Аленушка</i> » (« <i>Стойбище осеннего тумана...</i> »)	1		
94	Н. М. Рубцов. « <i>Родная деревня</i> ». Дон-Аминадо. « <i>Города и годы</i> »	1		
95	«Баюн Жигулей и Волги» Александр Ширяевец	1		
96	<u>Писатели улыбаются</u> Саша Черный. Рассказы « <i>Кавказский пленник</i> », « <i>Игорь- Робинзон</i> ». Юмор	1		
97	М. Твен: страницы биографии. « <i>Приключения Тома Сойера</i> ».	1		

	класс
Выразительн ое чтение	
Выразительн ое чтение наизусть	Ноутбук, проектор, мультимедиа- пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Выразительн ое чтение	
Пересказ	Ноутбук, проектор, мультимедиа- пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
Пересказ	Ноутбук, проектор,

	Том и Гек. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями							мультимедиа-пособие «Школа Кирилла и Мефодия» уроки литературы 5-6 класс
98	Дружба Тома и Бекки. Причудливое сочетание в романе реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций	1						Ответы на вопросы
99	Проект «Памятники литературным героям»	1						Защита проекта
Уроки итогового контроля – 3 часа								
100	Итоговое тестирование	1			<i>Личностная УУД:</i> Формировать познавательные мотивы. Формировать эстетические чувства на основе знакомства с литературным произведением.			Тестирование
101	Литературный праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1			<i>Познавательная УУД:</i> Предъявлять читательские и исследовательские навыки, приобретённые в 5 классе. Выразительно читать (в том числе наизусть).	Писать итоговое тестирование. Находить верную формулировку ответа.		Ответы на вопросы

					<p>Использовать различные виды пересказов.</p> <p>Иллюстрировать примерами изученные литературные термины.</p> <p><u>Коммун-ая УУД:</u></p> <p>Эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества.</p> <p>Осуществлять взаимоконтроль и взаимопомощь при выполнении задания.</p> <p><u>Регулятивная УУД:</u></p> <p>Определять учебную задачу .</p> <p>Вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия.</p>		
102	<p>Литературный праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p>	1					