

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, *М: Просвещение, 2010г.* Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 .10. 2009 г. № 373
- 2.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. *Кондаков А.М., Кезина Л.П. 2010г. М: Просвещение*
- 3.Планируемые результаты начального общего образования. *Димидова М.Ю., Иванов С.В., Карabanова О.А., Ковалева Г.С. и др.2010г. М: Просвещение.*
- 4.Примерная программа по музыкальному искусству для начальной школы *Никандров Н.Д., Рыжак М.В., Кондаков А.М. 2010, М: Просвещение.*
- 5.Основная образовательная программа начального общего образования МОУ ООШ № 21
- 6.Программа по музыке (*Музыкальное искусство. Школяр Л.В.Усачева В.О...– М: Вентана – Граф 2010..*), допущенная Министерством образования и науки РФ.
7. Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании школьного методического объединения учителей начальных классов МОУ ООШ № 21 (12.04.2011г.) Протокол № 4.
8. Рабочая программа согласована с председателем методического совета МОУ ООШ № 21 (14.04.2012г.) Протокол № 3.

Для обучения используются учебники, принадлежащие системе учебников УМК « Начальная школа 21 века» (руководитель проекта – член корреспондент РАО профессор Н.Ф.Виноградова), рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует ФГОС НОО:

Учебники: 1кл. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. (ФГОС НОО 2009 г.) (Новинка) М: Вентана – Граф 2010

Рабочие тетради: 1кл. Усачева В.О. Музыкальное искусство. Блокнот. М: Вентана – Граф 2010

Методическая литература: 1кл. Усачева В.О. Музыкальное искусство. Методика. М: Вентана – Граф 2010

Общая характеристика предмета

Основой содержания программы по музыке «Музыкальное искусство» является идея самоценности музыкального искусства, как человеческого творения помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций .

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание учащихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирование учащихся эмоционально ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основой приближения к искусству.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие **принципы:**

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства.
- Возвышение ребёнка до понимания философско -эстетической сущности искусства.
- Деятельностное освоение искусства.
- Моделирование художественно- творческого процесса.

Данная программа содержит:

- **Вокально- хоровое исполнительство детей.**
- **Игра на музыкальных инструментах.**
- **Исполнение музыки в движении.**

Одной из задач учителя музыки является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Структура курса «Музыкальное искусство»

1 год.

Идея первого года обучения- дать обобщенный образ музыки, который рассказывается в трех содержательных линиях.

- **Первая** связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести ребят к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот- ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумали и пережило человечество»

- **Вторая** содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об *атрибутах* искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.
- **Третья** содержательная линия- методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру *музыканта, творца*, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, особенное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сфере *художественной* игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально дается в несколько большем объеме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, то есть в рамках указанной проблематике выбрать музыку согласно его предпочтению и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

2год.

Идея **второго года обучения** выражается в формулировке « как живет музыка». Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

- **Первое** включает содержание, раскрывающая идею *музыка и есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, Учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонаций, как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.
- **Вторая** содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне - рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

3год.

Основная идея содержания **третьего года обучения** - отражение *истории и души народа в музыки России*. Учитель в каждом регионе страны начнет занятие с музыки, бытующей в данной местности с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в **две содержательные линии**.

- **Первая** погружает школьников в истории происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
- **Вторая** содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыка создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем».

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

4год.

Основная идея содержания **четвертого года обучения**-

развернуть перед выпускниками начальной школы *музыкальную партитуру мира*, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: «чему и как русская музыка» училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира(европейской музыки в первую очередь), а акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами.

4 класс- итог начальной школы. На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы- от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется(проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

Содержание программы

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б Окуджавы или «Музыка» Г. Струве.

Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д. Б. Кабалевского.

Музыка композиторов России

П. И. Чайковский . Пьесы из «Детского альбома», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» («Интродукция», «Пролог», «Вальс»); финал Четвертой симфонии (фрагмент); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» («Охота», «У камелька », «Подснежник»).

С. С. Прокофьев. «Марш», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» («Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); из балета «Золушка» («Вальс», «Полночь»); фрагменты из Седьмой симфонии, Симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александра Невский» («Ледовое побоище», «Мертвое поле»).

Музыка композиторов западных стран

Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта.

К.-В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

В.-А. Моцарт. Фрагменты оперы «Волшебная флейта» («Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»).

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (по выбору педагога).

Дж. Беллини. «Casta diva» из оперы «Норма».

Дж. Верди. «Марш» из оперы «Аида».

О. Лассо. «Эхо».

В течении первого года обучения дети поют и разучивают песни:

«Скворушка прощается» Т. К. Попатенко; «Совенок»; «Мотылек» Р. Шумана; «Киска» В. С. Калининкова; «Полюшко поле» Л. К. Книппера; «Кукушка» А. С. Аренского; «Длинные ноги у дождя» , «Весенняя песенка» З. А. Левиной; «Подснежники» Д. Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В. О. Усачевой.

Русские народные песни. «Вдоль по морю», « На зеленом лугу», « Вейся , капуста», «Авсень», «Плетень заплетися », «Жаворонки»,

Колыбельные песни

Народные игры. «По городу царевна», «Кострома» .

Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:

- проявлять готовность увлеченно и живо « впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;

·знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления, окружающего мира и внутреннего мира человека;

Решать учебные и практические задачи:

·выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

·ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);

·различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;

·применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности (пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности учащихся 2 класса.

Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой симфонии Л. В. Бетховена.

Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолетности» С. С. Прокофьева.

Музыка композиторов России.

П. И. Чайковский . «Сладкая греза», «Камаринская», «Мужик на гармошке играет», «Хор », «На тройке», финал Четвертой симфонии.

М. П. Мусоргский. Сцена Юродивого с мальчишкам и из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».

С. В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево , радуйся».

С. С. Прокофьев. «Болтунья».

М. И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин».

Музыка композиторов западных стран.

Ф, Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» Полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, Прелюдии №7 и 20.

Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн», пьесы из сюиты «Пер Гюнт».

В течение года дети поют и разучивают песни:

«Зимний вечер» П. И. Чайковского; «Мороз» А. К. Лядова; «Кот Матрос» М. П. Мусоргского; «Поросята» С. С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «С амое трудное», «Морщины», Ивы», «Фонарный столб», Д. Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.

Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клены» З. О. Левиной; «Котенок и щенок» Т. К. Попатенко.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.

К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:

*проявлять устойчивый интерес к музыке;

*проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

*приобретать навыки слушательской культуры;

Решать учебные и практические задачи:

*определять жанровые признаки;

*характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

*называть запомнившиеся формы музыки.

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности учащихся 3 класса.

Музыкальный эпиграф года: распевы и тема Третьего фортепианного концерта С. В. Рахманинова.

В течении года звучит следующая музыка:

Музыка композиторов России.

М. И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».

П. И. Чайковский. Финал Четвертой симфонии ; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле не травушка была».

М. П. Мусоргский . «С няней», «В углу», «Жук»; сцена с Юродивым, сцена у Кормилицы, Федора и Ксении из оперы «Борис Годунов»; «Богатырские ворота», «Гопак».

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:

*проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

Решать учебные и практические задачи:

*выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;

*сравнивать народную и профессиональную музыку;

*узнавать произведения, называть русских композиторов.

Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности учащихся 4 класса.

Музыкальный эпиграф года: гимн России – «Патриотическая песня» М. И. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С.

Баха – Токката и фуга ре минор.

В течение года звучит следующая музыка:

Музыка композиторов стран Запада.

Ф, Шуберт. Вальс, песни «В путь», «Мельник и ручей» .

В.-А, Моцарт. «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Турецкий Марш «.

Музыка композиторов России.

Музыка М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, А. Г. Рубинштейна, А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева.

Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса.

К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:

*проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

*проявить интерес. Определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, жанры).

*мотивировать выбор той или иной музыки.

Ценностные ориентиры содержание учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыкальное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ✓ Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- ✓ Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы и города.
- ✓ Уважительное отношение к культуре других народов.
- ✓ Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости.
- ✓ Развитие музыкально-эстетического чувства.

Метапредметные результаты характеризуют уровень учебных действий учащихся:

- ✓ Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- ✓ Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- ✓ Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке.

- ✓ Умение осуществлять информационную познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- ✓ Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- ✓ Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
- ✓ Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально творческой деятельности:

- ✓ Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно нравственном развитии.
- ✓ Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
- ✓ Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- ✓ Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений- фольклору, музыке религиозной, классической и современной.
- ✓ Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.
- ✓ Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
- ✓ Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- ✓ Формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Музыкальное искусство

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке	1	
Икл. Усачёва В.О и Школяр Л. В. « Музыкальное искусство» М. изд. Центр «Вентана-Граф»2010г. Рабочие блокноты .Творческие тетради.	10 0	 Приобретение родителями

Учебные пособия по музыкальному музицированию	0		
Книги о музыке , справочные пособия , энциклопедии	5		
Печатные пособия			
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.	5		
Портреты композиторов.	10		
Портреты исполнителей.	5		
Атласы музыкальных инструментов	0		
Дидактический раздаточный материал	0		
Карточки с признаками характера звучания	1		
Игры и игрушки			
Театральные куклы	0		
Учебно-практическое оборудование			
Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, синтезатор.	3		
Комплект детских музыкальных инструментов.	1		

Звуковоспроизводящая аппаратура.	3		
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	2		
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)			
Аудиозаписи	10		