

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 21 города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области (ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска)

УТВЕРЖДЕНА

ПРИНЯТА

РАССМОТРЕНА

27.08.2014

на заседании Педагогического
совета
протокол
от 27.08.14 № 8

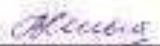
на заседании ШМО
протокол
от 26.08.14 № 4

И.о. директора ГБОУ ООШ № 21
г. Новокуйбышевска

Председатель

Руководитель ШМО


Н.В. Ильичук


Н.В. Ильичук


О.Н. Голосова

Программа внеурочной деятельности

«Акварелька»

(общекультурное направление)

Возраст детей – 8-11 лет

Срок реализации – 3 года

Составил:

Учителя начальных классов

Романова И.Н., Кирилова Г.Н.,

Симятова И.Н., Максимова Н.В.

г.о. Новокуйбышевск,

2014 год

1. Пояснительная записка

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности. Теоретики эстетического воспитания считают, что в возрасте от 7 до 12 лет происходит потеря детской непосредственности в восприятии искусства. Вместе с тем ученики начальных классов обнаруживают повышенные восприимчивость и впечатлительность, непосредственность реакций, ярко выраженное стремление усваивать новое. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание младшего школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данная дополнительная образовательная программа «Акварелька» может рассматриваться как программа реализующаяся во внеурочной деятельности. Программа охватывает теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Цель:

Развитие личности младшего школьника средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.
2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.
3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Программа «Акварелька» рассчитана на детей от 8 до 10 лет (2,3,4 класс). Занятия 1 раз в неделю. Срок реализации 3 года, 102 часа, из них теоретических занятий – 24 ч, практических занятий – 76 ч, экскурсии – 7ч.

Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Задачи 1 года реализации программы:

1. формировать художественные умения и навыки
2. приобщать к миру искусства через практическую деятельность
3. развивать воображение и навыки сотрудничества.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания ▪ умение организовать рабочее место. ▪ бережное отношение к инструментам, материалам. ▪ развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. ▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладение основами художественной грамоты ▪ знание цветов и рисовальных материалов ▪ умение передавать форму, величину изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ приобретение опыта работы в паре, группе

Задачи 2 года реализации программы:

1. совершенствовать полученные умения и навыки
2. организовать обучение в тесной связи с окружающим миром природы и социума
3. обогащать нравственный опыт детей

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ориентирование в социальных ролях ▪ Нравственно-этическое оценивание своей деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Соблюдение последовательности выполнения работы. ▪ Умение сравнивать и правильно определять 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности действовать в различных ситуациях.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Развитие наблюдательности зрительной памяти. ▪ Активное использование в речи терминов. 	<p>пропорции предметов, их расположение, цвет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Участие в коллективном обсуждении
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Задачи 3 года реализации программы:

1. учить применять умения и навыки в различных видах художественной деятельности
2. способствовать проявлению творческой индивидуальности
3. раскрывать личность ребенка и его отношение с окружающим миром через продукты художественного творчества.

Ожидаемые результаты :

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформированность мотивации к познанию и саморазвитию. ▪ Отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности. ▪ Развитие художественного вкуса. ▪ Овладение художественными терминами. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта. ▪ Способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях. Портфолио обучающихся.

Отчет о реализации программы будет представлен на школьном фестивале детских объединений.

2. Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

№	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	9 ч	2 ч	7 ч
2.	« Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	7 ч	2 ч	5 ч
3.	« Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	9ч	2 ч	7 ч
4.	Творческая мастерская	Лепка, аппликация	6 ч	1 ч	5 ч
5.	Вернисаж	Выставка работ,	3 ч	-	3 ч

		участие в конкурсах, фестивалях.			
	Всего:		34 ч	7 ч	27 ч

Содержание программы.

1 год обучения.

Тема № 1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры, по памяти, представлению: обучение технике рисования простых форм листьев, веток деревьев, осенних цветов, эскиз игрушки по мотивам природных форм (машина-жук, самолёт-птица, кукла-бабочка), карнавал снежинок, рисование снеговика, кораблики на воде, изображение птиц, весенние цветы для мамы.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенний парк, иллюстрации к сказке «Репка», уборка урожая, русские богатыри, снаряжение богатыря, новогодний салют, полет в Космос, космический корабль.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: узор в полосе и круге из растительных и геометрических форм, знакомство с элементами городецкой, хохломской росписи, украшение предметов быта, роспись кухонной доски.

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация, моделирование: лепка фруктов и овощей, аппликация из осенних листьев (фигурки животных), сделать образ из кляксы, музыкальное оформление рисунка, слушаем музыку и рисуем, коллективный эскиз креативной елки. **Поисковые работы** (коллекции новогодних открыток)

Тема № 5 Вернисаж.

Организация выставок работ в конце полугодия и года. Персональные выставки. Создание творческого портфолио. Участие в конкурсах.

Учебно-тематическое планирование 2 год обучения.

№	тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	7 ч	2 ч	5 ч
2.	« Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	8ч	2 ч	6ч
3.	« Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	8 ч	2 ч	6 ч
4.	Творческая мастерская	Бумагопластика, циф-	8 ч	3 ч	5 ч

		ровая фотокамера фотоработы			
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях.	3 ч	-	3 ч
	Всего:		34 ч	9ч	25 ч

Содержание 2 года обучения

Тема №1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры по памяти, представлению: грибное лукошко, земляничная поляна, натюрморт из овощей и фруктов, ваза для цветов различной формы (розы, гладиолуса, фиалки), рыбки в аквариуме, морозные узоры на стекле, веселые снеговики (несколько вариантов формы и украшения), гнездо птицы, разные формы гнезд, эскизы скворечников.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенний пейзаж, отлет перелетных птиц, деревянные постройки Руси, эскиз русского костюма, русские воины А. Невский, Д. Донской, рисуем космическое пространство, весенний луг.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: хохломские ложки, знакомство с элементами Гжели, роспись чашки, составление сложного узора в прямоугольнике, треугольнике из стилизованных форм растительного и животного мира, роспись деревянной игрушки-свистульки.

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация, моделирование: освоение техники в стиле квиллинга (бумагокручение), создание коллективного панно «Гроздь рябины» (квиллинг). Знакомство с цифровой фотокамерой, создание фоторабот. **Поисковые работы** (репродукции картин русских художников-портретистов). Заполнение индивидуального портфолио.

Тема № 5 Вернисаж

Выставка фоторабот. Тематическое деление «Пейзаж», «Портрет», «Животные», «Мои друзья», «Мой город», «Моя школа»

Учебно-тематическое планирование 3 год обучения

№п/	тема	Вид занятия	Кол-во часов	Теория	Практика
1	«Учимся у природы»	Рисование с натуры, по памяти, представлению	5ч	2 ч	3ч
2.	« Искусство вокруг нас»	Рисование на темы	6ч	2 ч	4ч
3.	« Всяк мастер на свой лад»	Декоративное рисование	10ч	2 ч	8ч
4.	Творческая мастерская	Фитодизайн, квиллинг, приемы рисо-	10ч	3 ч	7ч

		вания на компьютере.			
5.	Вернисаж	Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях компьютерные презентации.	3 ч	-	3 ч
	Всего:		34 ч	9ч	25 ч

Содержание 3 года обучения

Тема №1 «Учимся у природы»

Рисование с натуры ,по памяти, представлению: фитодизайн , составление композиций из сухоцветов, натюрморт из цветов и фруктов, рисование с натуры фигуры человека ,чучел птиц и животных, изображение моря в разных состояниях, цветущая сирень.

Тема № 2 «Искусство вокруг нас»

Рисование на темы: осенние работы в поле, дождливый день, спортивное соревнование, изображение фигуры лыжника, фигуриста, военная техника на параде, карнавальные костюмы и маски, праздничный салют.

Тема № 3 «Всяк мастер на свой лад»

Декоративное рисование: эскизы декораций ,украшение домика сказочного героя, составление узора для фартука из элементов гжельской росписи, роспись матрешки, знакомство с дымковской игрушкой, дизайн платья дымковской барыни.

Тема № 4 Творческая мастерская

Лепка, аппликация ,моделирование:осенние портреты(портрет сказочного героя, а прическа из осенних листьев березы, клена, дуба, соответствует его характеру).**Поисковые работы** (презентации о творчестве знаменитых русских художников)

Знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, создание компьютерных рисунков(индивидуально ,в группе).

Тема № 5 Вернисаж

Выставка работ, компьютерные презентации, фотоработы. Представление портфолио.

4.Методическое обеспечение программы.

№	Тема и вид занятия.	Форма	Приемы и методы	Дидактический матери-ТСО ИКТ
1.	«Учимся у природы» Рисование с натуры, по памяти, представлению	Экскурсия. Коллективное рассматривание. Практическая работа. Ролевая игра.	Наглядные. Словесные. Репродуктивные. Интегрированные сприятие с музыкой)	Сбор осенних листьев. Стихи об осени. Репродукции картин русских художников. Музыкальные произведения. Дидактические таблицы по темам.
2	«Искусство во-	Практическая ра-	Интегрирован-	Фотографии, слайды,

	круг нас» Рисование на темы.	бота. Коллективно-групповая форма (панно) Викторина. Экскурсия	ные.(восприятие с музыкой и стихами) Репродуктивные. Частично-поисковый.	теневого театр, мульти-медиа литературные произведения, классическая музыка.
3.	«Всяк мастер на свой лад» декоративное рисование	Активная беседа. Технические упражнения. Ярмарка-выставка. Коллективно-групповые формы.	Словесные. Наглядные. Репродуктивные. Творческие. Исследовательский	Набор альбомов по декоративному рисованию.(Гжель, Хохлома, Городец,) Наборы деревянных матрешек, посуды. Музыкальные пьесы, литературные произведения.
4	Творческая мастерская	Инструктаж. Технические упражнения. Индивидуальная, коллективно-групповая формы.	Словесные наглядные Проблемный Поисковые работы моделирование	Музыкальный центр, книга по технике квиллинга, цифровая фотокамера, компьютер.
5	Вернисаж	Выставка. Презентация.	Демонстрация просмотра	Работы детей, фоторабы, мультимедиа.

5. Список литературы

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.

11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.
17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.
18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для родителей и обучающихся.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.

Приложение 1.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

