

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа № 21  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск  
Самарской области (ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом

От 26.03.2013г. № 18/1 - ОД

Директор ГБОУ ООШ № 21  
г. Новокуйбышевска



Ю.В.Крынина

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического  
совета  
протокол  
от 26.03.2013г. № 7

Председатель

Ю.В.Крынина

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО

протокол  
От 25.03.2013 г. № 3

Председатель

Ю.И. Гребенкина

**Программа внеурочной деятельности**  
**«Доброе слово»**  
**(общекультурное направление)**  
**5 класс**

Срок реализации – 1 год

Составила:  
заместитель директора по ВР Яхина Н.В.

г.о. Новокуйбышевск,  
2013 год

## Пояснительная записка

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,  
когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.  
Без этого он засушенный цветок.

В.А. Сухомлинский

Программа «Доброе слово» имеет общекультурное направление и рассчитана на сотворчество учащихся, родителей и педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, расширяет и обогащает его. Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию. Осознавая, что нет истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Театрализованная деятельность развивает речь, обогащая словарный запас, внимание, память, активизируется мышление и познавательный интерес, что способствует лучшему усвоению знаний, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка. **Творческая мастерская «Доброе слово»** нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьников, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (выразительное чтение, актерское мастерство).

Программа рассчитана на детей 10-11 лет и основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. Синтетические виды творческой мастерской дают возможность многофункционального участия школьников в коллективной деятельности (роли исполнителей, актеров, художников, режиссеров, операторов, организаторов, зрителей)

### **Цели:**

формирование творческой личности через специально организованную элементарную театрализованную деятельность:

### **Задачи:**

- знакомство детей с различными видами театральной деятельности;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

### **Формы и режим занятий.**

Творческая мастерская «Доброе слово» - это особая форма деятельности учащихся. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На занятиях внимание ребят направлено на творческие задания, связанные с театром и литературой.

Учащиеся сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь театра с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика

### **Формы занятий:**

- репетиционные,
- постановочные
- информационные (беседа, лекция),
- художественные образовательные события (просмотр профессионального театрального спектакля, концерт, бенефис, конкурс, выставка)

**Репетиционные занятия** – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Репетиционные занятия включают игры и тренинг по актерскому мастерству, выразительному чтению, ритмопластике.

**Постановочные занятия** – творческий процесс создания представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, организатором.

**Информационные занятия** предполагают беседы и лекции, сущностное назначение которых в квалифицированном комментировании какое-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

**Художественное образовательное событие** – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательные эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем), с отношением последнего к авторскому произведению.

**Режим занятий**-1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа творческая мастерской «Доброе слово» включает несколько разделов:

### **Раздел «Введение»**

**Раздел «Культура и техника речи»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Выразительное чтение стихотворений.

**Раздел «Ритмопластика»** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Раздел «Театральная игра»** предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Раздел «Этика и этикет»** включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

**Раздел «Бенефис»** включает подготовку и отчет участников творческой мастерской «Доброе слово».

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Культура и техника речи	9	2	7
3.	Ритмопластика	4	-	4
4.	Театральная игра	10	1	9
5.	Этика и этикет	3	1	2
6.	Бенефис	7	1	6
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

### Содержание

**Введение. (1 час)** Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр. Цели и задачи творческой мастерской «Доброе слово»

### Культура и техника и речи (9 часов)

«Голос – одежда нашей речи». Отличительные качества голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии, ударения.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Репетиции с участниками конкурса выразительного чтения

Конкурс выразительного чтения « Остров детей»

Выпуск газеты «Слово в театре...»

### **Ритмопластика (4 часа)**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, пластические этюды. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений.

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Имитация поведения животного.

Конкурс пластических этюдов «Угадай, кто я»

Посещение театра «Время тайн»

### **Театральная игра (10 часов)**

Сверхзадача театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Лаборатория актера и режиссера. Актерский этюд. Учебные театральные миниатюры и скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Показ сценического этюда «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) Обыгрывание элементов костюмов. Творчество

Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.

Просмотр профессионального театрального спектакля Самарской филармонии. Обмен мнением.

### **Этика и этикет ( 3 часа)**

Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине, в театре. Благодарность зрителей. Умение благодарить. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.

### **«Бенефис» (7 часов)**

Разработка идеи и сценария бенефиса творческой мастерской как художественно-эстетического образовательного события. Сверхзадача спектакля. Репетиция бенефиса. Премьера прощального бенефиса. Анализ бенефиса мастерской «Доброе слово».

## **Ресурсы**

Главные ресурсы заложены в самих детях. Понять этот индивидуальный потенциал – ключевая задача педагога.

Помощники в реализации данной программы – это родители школьников-воспитанников творческой мастерской, учителя, библиотекарь и старшеклассники школы.

## **Методическое обеспечение**

В ходе реализации программы внеурочной деятельности в рамках творческой мастерской «Доброе слово» можно выделить несколько этапов:

- Знакомство школьников с культурными текстами и способами их предъявления профессионалами
- Создание школьниками собственных продуктов художественного творчества
- Предъявление результатов художественного творчества
- Обсуждение как культурных текстов, так и способов их предъявления, в том числе результатов собственного художественного творчества

## **Материально-технические ресурсы**

- Актовый зал со сценой
- Репетиционная комната
- Оборудование для театральных постановок ( костюмы, реквизит, декорации)
- Мультимедиа аппаратура, проигрывающие и записывающие устройства

- Различные виды бумаги, краски, клей, кисти, ножницы

### **Ожидаемые результаты**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

*Первый уровень результатов* – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.); овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнера.

*Второй уровень* – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет проведение Новогоднего праздника для подростков и для малышей. Здесь важную роль может сыграть творческий проект, призванный порадовать представителей школьного сообщества.

*Третий уровень* – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителям, экспертам, заказчикам.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, любительский спектакль для жителей микрорайона.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности обучающихся осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

### **Диагностика эффективности**

**Личностная** (методика диагностики личностного роста школьника).

**Коллективная** (методика изучения уровня развития детского коллектива).

### **Список литературы**

1. Букатов В.М. Педагогическое таинство дидактических игр: учебно-методическое пособие/В.М. Букатов.-М.,2003
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств. СПб., 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. М., 2003.
5. Ершова А.П. Актерская грамота – подросткам. М., 1994.
6. Львова С. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996..

7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 .