

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа № 21
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск
Самарской области (ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска)

УТВЕРЖДЕНО
приказом

От 26.03.2013г. № 18/1 - ОД

Директор ГБОУ ООШ № 21
г. Новокуйбышевска



Ю.В.Крынина

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета
протокол
от 26.03.2013г. № 7

Председатель

Ю.В.Крынина

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО

протокол
От 25.03.2013 г. № 3

Председатель

Ю.И. Гребенкина

Программа внеурочной деятельности
«Доброе слово»
(общекультурное направление)
5 класс

Срок реализации – 1 год

Составила:
заместитель директора по ВР Яхина Н.В.

г.о. Новокуйбышевск,
2013 год

Пояснительная записка

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда,
когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.
Без этого он засушенный цветок.

В.А. Сухомлинский

Программа «Доброе слово» имеет общекультурное направление и рассчитана на сотворчество учащихся, родителей и педагогов, которые не разучились играть и фантазировать. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, расширяет и обогащает его. Занятия театрализованной деятельностью не только вводят детей в мир прекрасного, но и пробуждают способности к состраданию и сопереживанию. Осознавая, что нет истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Театрализованная деятельность развивает речь, обогащая словарный запас, внимание, память, активизируется мышление и познавательный интерес, что способствует лучшему усвоению знаний, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка. **Творческая мастерская «Доброе слово»** нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьников, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (выразительное чтение, актерское мастерство).

Программа рассчитана на детей 10-11 лет и основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. Синтетические виды творческой мастерской дают возможность многофункционального участия школьников в коллективной деятельности (роли исполнителей, актеров, художников, режиссеров, операторов, организаторов, зрителей)

Цели:

формирование творческой личности через специально организованную элементарную театрализованную деятельность:

Задачи:

- знакомство детей с различными видами театральной деятельности;
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Формы и режим занятий.

Творческая мастерская «Доброе слово» - это особая форма деятельности учащихся. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. На занятиях внимание ребят направлено на творческие задания, связанные с театром и литературой.

Учащиеся сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь театра с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика

Формы занятий:

- репетиционные,
- постановочные
- информационные (беседа, лекция),
- художественные образовательные события (просмотр профессионального театрального спектакля, концерт, бенефис, конкурс, выставка)

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путем многократных повторений (целиком и частями). Репетиционные занятия включают игры и тренинг по актерскому мастерству, выразительному чтению, ритмопластике.

Постановочные занятия – творческий процесс создания представления, осуществляется постановщиком совместно с художником, организатором.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции, сущностное назначение которых в квалифицированном комментировании какое-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательные эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей с читателем (зрителем), с отношением последнего к авторскому произведению.

Режим занятий-1 час в неделю, 34 часа в год.

Программа творческая мастерской «Доброе слово» включает несколько разделов:

Раздел «Введение»

Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Выразительное чтение стихотворений.

Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Раздел «Бенефис» включает подготовку и отчет участников творческой мастерской «Доброе слово».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Культура и техника речи	9	2	7
3.	Ритмопластика	4	-	4
4.	Театральная игра	10	1	9
5.	Этика и этикет	3	1	2
6.	Бенефис	7	1	6
Итого:		34	5	29

Содержание

Введение. (1 час) Роль театра в культуре, основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр. Цели и задачи творческой мастерской «Доброе слово»

Культура и техника и речи (9 часов)

«Голос – одежда нашей речи». Отличительные качества голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии, ударения.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна».

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина про слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).

Репетиции с участниками конкурса выразительного чтения

Конкурс выразительного чтения «Остров детей»

Выпуск газеты «Слово в театре...»

Ритмопластика (4 часа)

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, пластические этюды. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Тренировка ритмичности движений.

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».

Имитация поведения животного.

Конкурс пластических этюдов «Угадай, кто я»

Посещение театра «Время тайн»

Театральная игра (10 часов)

Сверхзадача театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Лаборатория актера и режиссера. Актерский этюд. Учебные театральные миниатюры и скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Показ сценического этюда «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака) Обыгрывание элементов костюмов. Творчество

Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».

Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова.

Просмотр профессионального театрального спектакля Самарской филармонии. Обмен мнением.

Этика и этикет (3 часа)

Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине, в театре. Благодарность зрителей. Умение благодарить. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.

«Бенефис» (7 часов)

Разработка идеи и сценария бенефиса творческой мастерской как художественно-эстетического образовательного события. Сверхзадача спектакля. Репетиция бенефиса. Премьера прощального бенефиса. Анализ бенефиса мастерской «Доброе слово».

Ресурсы

Главные ресурсы заложены в самих детях. Понять этот индивидуальный потенциал – ключевая задача педагога.

Помощники в реализации данной программы – это родители школьников-воспитанников творческой мастерской, учителя, библиотекарь и старшеклассники школы.

Методическое обеспечение

В ходе реализации программы внеурочной деятельности в рамках творческой мастерской «Доброе слово» можно выделить несколько этапов:

- Знакомство школьников с культурными текстами и способами их предъявления профессионалами
- Создание школьниками собственных продуктов художественного творчества
- Предъявление результатов художественного творчества
- Обсуждение как культурных текстов, так и способов их предъявления, в том числе результатов собственного художественного творчества

Материально-технические ресурсы

- Актовый зал со сценой
- Репетиционная комната
- Оборудование для театральных постановок (костюмы, реквизит, декорации)
- Мультимедиа аппаратура, проигрывающие и записывающие устройства

- Различные виды бумаги, краски, клей, кисти, ножницы

Ожидаемые результаты

Воспитательные результаты внеурочной деятельности в сфере художественного творчества распределяются по трем уровням.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.); овладение способами самопознания, рефлексии; усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия, об организации собственной частной жизни и быта; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, способов типизации взаимодействия, инструментов воздействия, понимания партнера.

Второй уровень – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет проведение Новогоднего праздника для подростков и для малышей. Здесь важную роль может сыграть творческий проект, призванный порадовать представителей школьного сообщества.

Третий уровень – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителям, экспертам, заказчикам.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде. Например, любительский спектакль для жителей микрорайона.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности обучающихся осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Диагностика эффективности

Личностная (методика диагностики личностного роста школьника).

Коллективная (методика изучения уровня развития детского коллектива).

Список литературы

1. Букатов В.М. Педагогическое таинство дидактических игр: учебно-методическое пособие/В.М. Букатов.-М.,2003
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств. СПб., 2007.
4. Гребенкин А.В. Сценическое движение. М., 2003.
5. Ершова А.П. Актерская грамота – подросткам. М., 1994.
6. Львова С. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996..

7. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002.
10. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 .