


**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа № 21  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск  
Самарской области (ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска)**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом

от 2.09.13 № 56 - ОД

Директор ГБОУ ООШ № 21  
г. Новокуйбышевска

  
Ю.В.Крыгина



ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического  
совета  
протокол  
от 2.09.13 № 12

Председатель

  
Ю.В.Крыгина

РАССМОТРЕНА  
на заседании МО  
учителей естественного цикла  
протокол  
от 30.08.13 № 1

Председатель

  
Е.Н.Мишустина

**Программа внеурочной деятельности  
«КВИЛЛИНГ»**

Возраст детей: 8-10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор: учитель технологии  
высшей категории  
Носкова Светлана Юрьевна

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Данная рабочая программа адресована учащимся 2-3х классов общеобразовательной школы и рассчитана на два года.

Программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по организации внеурочной деятельности. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

“Квиллинг” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность и является авторской. Идея её создания возникла исходя из анализа существующих программ по данному виду деятельности (квиллингу) и из личного опыта. Мною разработано и проведено много мастер-классов на городском, областном и всероссийском уровнях. Мои разработки напечатаны в журналах «Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел» №10 2012 года и приложениях к этому журналу «Радость творчества» №№ 5,6,7, а так же были выпущены наборы по квиллингу, с разработанными мною мастер-классами в городе Москва.

Являясь наиболее доступным для детей, этот вид творчества обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагопластика, квиллинг, торцевание, мозаика, аппликация, оригами и т.д.).

Занятия проводятся в форме беседы, практической работы с элементами теории, дискуссий, экскурсий.

### Актуальность

Программа "Квиллинг" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение, бумагокручение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения

Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

Происходит ориентация школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте.

Во всех школьных и внешкольных коллективах необходим настрой на инициативность и творчество, на развитие потребностей в творчестве у каждого учащегося. Всё это открывает перед учителем новые проблемы, которые необходимо решать в педагогической деятельности.

## **Новизна**

**Актуализация проблемы воспитания творческой личности ставит перед необходимостью внесения нового в методику обучения, обеспечение более высокого уровня самостоятельности школьников. Разработка программы содействует более чёткому определению целей и задач в соответствии с возрастными особенностями детей.**

С возвращением моды на рукоделие, авторские, эксклюзивные работы современные мастерицы узнали новые для России направления хэнд-мейда (авторские подарки ручной работы). Сегодня мало кого интересуют скучноватые сувениры, украшения и аксессуары, которые в изобилии представлены в магазинах.

В последние годы возрос интерес к дизайну интерьера и таким изысканным направлениям, как квиллинг. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В технике quilling (птичье перо) присутствуют множество техник и стилей. А с их разнообразием связано и необычайное разнообразие самих работ. Для одних характерна фактурность, объем, другие же поражают ювелирной точностью исполнения из множества миниатюрных деталей. Яркие цветы, экзотические насекомые, райские птицы, цветущие сады, яркие краски осеннего леса, дивные пейзажи — все это сюжеты работ художников бумажного искусства. Эти произведения близки народным промыслам России, чем-то напоминая вологодские кружева. Занятия квиллингом позволяют приобщить детей к миру искусства, научить элементам дизайна, развить их творческий потенциал, сформировать потребность в красоте. Немаловажно и то, что работа с бумагой благотворно влияет на детей: спустя 15-20 минут после начала занятия у школьников проходит нервное напряжение, исчезает агрессивность, движения становятся плавными, размеренными. При составлении композиций у ребенка развивается не только фантазия, но и терпение.

Квиллинг развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Кроме того, он полезен для развития пространственного воображения и, наконец, просто фантазии человека.

При выборе композиционного решения и при компоновке группы в объемно-пространственной структуре интерьера необходимо учитывать пропорции и пропорциональность, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию, статичность и динамичность, метрический и

динамический ритм, контраст, нюанс и цветовые гармонии. Все это вместе создает гармонию композиции.

**Достоинство квиллинга** в том, что дети осваивают данную технику довольно быстро и с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться. Используя технику квиллинга, можно сделать открытки, игрушки, вазы, панно, магниты на холодильник, использовать объемные объекты для декорирования фотографий, альбомов и других вещей.

#### **Программа ориентирована на:**

- Гуманистические ценности;
- Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей;
- Развитие потребностей и способностей детей;
- Проблемы социальной адаптации;
- Профессиональную ориентацию.

**ЦЕЛЬЮ** программы кружка «Квиллинг» является создание условий для творческого развития детей через занятия декоративно-прикладным искусством, воспитание творческой личности.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### обучающие

- формировать практические умения и навыки при работе с бумагой;
- научить пользоваться инструментами и приспособлениями, которыми обрабатываются материалы, используемые в работе;
- научить организации рабочего места и технике безопасности на нем;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- познакомить учащихся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

##### воспитательные

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, умение доводить дело до конца.

##### развивающие

- развивать познавательные способности;
- развивать пространственное воображение;
- развивать творческую и трудовую активность;
- развивать стремление к самостоятельной деятельности;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей

##### социальные

- воспитывать умение делать выбор и нести за него ответственность;

- учить адаптироваться к окружающей жизни; умению определять свои отношения с другими людьми;
- формировать здоровый образ жизни;
- оказать помощь в формировании жизненных ценностей.

### **Принципы и связи с учебной программой:**

Внеурочная деятельность не должна проходить в отрыве от усвоения урочной системы. Эти два процесса должны протекать параллельно. Практически это значит, что при усвоении урочной темы необходимо подобрать такие упражнения, задания и т. п. для внеурочной деятельности, которые одновременно будут обучать умению. При этом упражнения могут быть самые разные, не только по содержанию, но и по сложности и видам деятельности.

Творческая направленность данной программы как нельзя лучше подчеркивает необходимость практического применения полученных теоретических знаний на основе принципов:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- *систематичности* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)
- *“от простого к сложному”* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

## **Организационно-педагогические основы обучения**

### **Продолжительность реализации программы.**

*Программа рассчитана на 2 года обучения.*

#### **Первый год обучения**

В течение первого года обучающиеся знакомятся с различными приемами работы с бумагой, а так же осваивают основные формы и приёмы техники квиллинг. При этом целью каждого занятия является создание не слишком сложной композиции. Каждое новое занятие направлено на обучение и закрепление навыков. Кроме того формируется навык работы с различными видами бумаги, в том числе и гофрокартоном.

#### **Возраст детей.**

младшая группа – 8-9 лет;

#### **Режим занятий.**

### ***Занятия проводятся:***

1 раз в неделю по 2 часа

2 часа – оптимально возможная протяженность занятия с учётом занятости детей на школьных уроках, в других творческих объединениях и секциях. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ, беседа с детьми, рассказы детей, показ способа действия, так и практические занятия.

### **Второй год обучения**

Второй год обучения является продолжением первого, где дети закрепляют умения и навыки работы с бумагой, продолжают обучаться различным приёмам работы в технике квиллинг, знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Работы становятся более разнообразными и сложными в исполнении, добавляются работы в технике объёмного квиллинга. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащихся и развивать их.

Так же предполагается участие кружковцев в выставках декоративно-прикладного творчества.

### **Возраст детей**

младшая группа – 10-11 лет;

### **Режим занятий**

#### ***Занятия проводятся:***

1 раз в неделю по 1 часу

### **Формы занятий**

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ, беседа с детьми, рассказы детей, показ способа действия, так и практические занятия.

#### ***Основные виды деятельности детей:***

1. учебное занятие;
2. практическая работа;
3. игровая деятельность;
4. творческая работа;
5. выставки детей в школе, городе, области;
6. художественные акции школьников в окружающем школе социуме.

### **Формы привлечения детей в кружок:**

- мини-выставки для обучающихся в школе;
- мини-выставка для родителей перед собранием

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Учащиеся научатся:**

- Определять изделия декоративно-прикладного искусства;
- Осуществлять поиск информации для выполнения учебной деятельности;
- Различать и использовать различные виды бумаги и картона в соответствии с их назначением;
- Понимать учебную задачу;
- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- Использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных задач (учёт разных мнений, сотрудничество)
- Выполнять роллы из полосок бумаги;
- Собирать из роллов плоскостные и объёмные фигуры;

- Владеть техникой крепления элементов квиллинга на основу.
- Определять и исправлять дефекты, выполнять окончательную отделку и определять качество готового изделия.
- Использовать пооперационные карты;
- Оформлять рамку, паспарту;
- Создавать композицию;
- Оценивать результаты своей деятельности.

## **Формы, методы и технологии организации учебно-воспитательного процесса.**

### **Формы работы с учащимися:**

- коллективная
- групповая
- индивидуальная

### **Методы обучения:**

**Теоретические (словесные) методы** - нацелены на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть, замечать, концентрироваться, наблюдать, воспринимать. В основу этих методов положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах. Различные технологии, используемые при изготовлении поделок. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе.

**Наглядные методы** – способствуют развитию зрительной памяти.

- иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы)
- демонстрационные (выставки, просмотр альбомов, журналов по бумагопластике и т.д.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий.

**Практические методы** - способствуют формированию умений и навыков.

Выполнение рисунков, зарисовок эскизов, составление схем, сборка поделок.

### **Педагогические технологии**

При выборе педагогической технологии необходимо учитывать уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

**Технология сотрудничества** – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

**Личностно-ориентированное обучение** – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

**Игровые технологии** – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**Здоровьесберегающие технологии** – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

**Развивающее обучение** – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- творческие выставки;
- творческие проекты;
- составление альбома лучших работ учащихся;
- презентации
- конкурсы
- благотворительные акции

### **Материально – техническая база, необходимая для реализации программы:**

- наличие помещения;
- инвентарь – столы, стулья, шкафы, школьная доска, компьютер, экран;
- инструменты: шредер, ножницы, мел школьный, ручки, карандаши, фломастеры, маркеры, линейки, пинцеты, инструменты для квиллинга.
- материалы: разные виды бумаги, картон цветной (бархатный картон), клей ПВА, клей «Момент», зубочистки.

### **Основные правила техники безопасности и санитарии:**

#### ***Правила безопасной работы с ножницами, пинцетом, инструментом для квиллинга***

1. Ножницы должны быть с тонкими, острыми лезвиями.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Следить за движением лезвий во время резания.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми.
5. Кончики пинцета должны быть острыми, точно совмещёнными. Зазубринки нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге.
6. Ножницы и пинцет не держать остриём вверх.
7. Передавать ножницы, кольцами вперед, держа их за сомкнутые лезвия.
8. В нерабочем положении концы ножниц должны быть сомкнутыми.
9. Использовать ножницы, пинцет и инструмент для квиллинга по назначению.
10. Хранить ножницы, пинцет и инструмент для квиллинга всегда в определенном месте.

#### ***Основные требования при работе с клеем ПВА***

1. Перед работой с клеем нужно застелить стол клеенкой, чтобы не испачкать стол клеем, или работать на специальном резиновом мате.
2. При работе с клеем лучше пользоваться зубочисткой, т.к. расход клея получается минимальным.
3. При попадании клея на руки, тщательно вымыть их с мылом.
4. После работы убрать клей, убедившись в том, что упаковка герметично закрыта.

#### ***Правила поведения и гигиены:***

- ★ Не мешай другим работать;
- ★ Будь терпелив;
- ★ Будь аккуратен, не сори;
- ★ Будь внимателен к окружающим;
- ★ Следи за чистотой;
- ★ Не загромождай рабочее место лишними вещами;
- ★ Используй инструменты по назначению;
- ★ После работы убери рабочее место;
- ★ Закончив работу, почисти одежду, вымой руки.



## на первый год обучения

Общее количество часов – 68 ч.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Краткое содержание	Практические работы	УУД
			Т	Пр			
1	Вводный урок. Чему мы научимся на уроке?	2	2,0		Знакомство с главными понятиями трудового обучения (изделие, материалы, инструменты) Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места	Экскурсия в кабинете технологии. <i>Выставка работ.</i> <i>Беседа «Рукоделие и стресс»;</i> <i>Игра «Перекличка»</i>	<p><u>Личностные:</u> (жизненные ценности) использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий; мотивация к действию, заинтересованность в общем деле, осознание себя в социуме; желание приобретать новые знания в бумагокручении</p> <p><u>Регулятивные:</u> поиск и выделение необходимой информации; контроль, сравнение способа действия с заданным эталоном планирование, создание алгоритма деятельности контроль, коррекция;</p>
2	Виды декоративно – прикладного искусства.	2	1,0	1,0	Волшебные свойства бумаги. Свойства бумаги. Приёмы разметки заготовок по шаблону и трафарету. Способ соединения деталей клеем.	Разметка заготовок по шаблону и трафарету. <i>Игра на развитие памяти «Повтори название элементов»</i>	
	<b>Оригами</b>	<b>2</b>					
3	Приемы складывания оригами	2	0,5	1,5	Освоение основных приемов оригами. Знакомство с понятиями: складывание, сгибание, отрезание, разметка. Правила безопасной работы с ножницами. Инструктаж по ТБ	Тюльпан, лягушка, лодочка, самолётик и т.д. <i>Физкультурная пауза: упражнения для позвоночника «Танец змеи», «Прогиб»</i>	
	<b>Мозаика из бумаги</b>	<b>4</b>					
4	Выкладывание простейших	2	0,5	1,5	Приемы выкладывания	Мозаика «Рыбка»	

	мозаичных изображений от края к центру				мозаичных изображений от края к центру. Заготовка мозаичной крошки. Цветовые сочетания. Цветовой круг	<i>Игра на развитие внимания: «Кто быстрее и лучше»</i>	
5	Мозаичная аппликация	2	0,5	1,5	Способы укладывания резаных кусочков при изготовлении мозаики.	Мозаика «Грибной дождик». <i>Игра «Угадай, что это за гриб»</i>	
	<b>Плоскостные композиции из бумаги</b>	<b>6</b>					
6	Аппликация из бумаги	2	0,5	1,5	Техника составления композиции из деталей. Разметка по трафарету и шаблону. Инструктаж по ТБ Цветовые сочетания. Цветовой круг.	Панно «Цветы». <i>Экскурсия в кабинет биологии</i>	<u>Коммуникативные</u> умение учитывать чужое мнение, оценка действий партнера, поиск компромисса; постановка вопросов; совместная организация деятельности;
7	Способы разметки симметричных деталей. Правила склеивания и сушки объемных изделий	2	0,5	1,5	Симметричные детали. Разметка и вырезание симметричных деталей. Правила склеивания и сушки объемных изделий. Инструктаж по ТБ	Ребристая подвеска <i>Игра на развитие внимания: «Найди ошибку»</i>	
8	Ажурное изделие из складной заготовки.	2	0,5	1,5	Свойства узора в орнаменте. Разметка на глаз. Приемы резания многослойной заготовки. Инструктаж по ТБ	Снежинки. <i>Прогулка на улице.</i> <i>Разглядывание снежинок.</i>	
	<b>Бумагопластика</b>	<b>6</b>					
9	Приёмы	2	0,5	1,5	Материалы,	Вырезание	<u>Познавательные:</u>

	обработки бумаги				инструменты и приспособления. Подготовка материала. Вырезание деталей. Придание формы элементу.	деталей. Придание формы элементу. <i>Игра на развитие внимания: «Кто внимательнее»</i>	поиск методов и способов решения проблем; формирование проблемы;
10	Объёмная аппликация	2	0,5	1,5	Вырезание деталей. Придание формы элементам. Соединение деталей с основой	Объёмная аппликация «Любимое время года». <i>Экскурсия в парк</i>	
11	Объёмные цветы	2	0,5	1,5	Вырезание деталей. Придание формы элементам	Роза <i>Физкультурная пауза: упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи</i>	
	<b>Квиллинг</b>	<b>32</b>					
12	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила работы	2	0,5	1,5	Заготовка бумаги	Нарезка бумаги нужной ширины. Нарезка бахромы <i>Физкультурная пауза «Упражнения для глаз»</i>	
13	Изготовление роллов	2	0,5	1,5	Придание бумаги двухмерных и трёхмерных и трёхмерных форм: квадратов, овалов, конусов и т.д.	Составление коллекции роллов. <i>Игры на развитие речи «Перескажи технику выполнения элемента» пересказ по кругу.</i>	
14-15	Конструирование цветов из основных форм квиллинга	4	0,5	3,5	Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление стеблей, листьев. Сборка	Ромашка. Одуванчик. <i>Игра «Погадай на ромашке»</i>	<u>Общеучебные:</u> применение методов информационного поиска.

					композиции	
16-17-18	Изготовление насекомых	6	1,0	5,0	Базовые формы для сгибания бумаги. Сборка композиции	Пчёлка, бабочка, стрекоза <i>Физкультурная пауза «Упражнения для глаз»</i>
19-20	Изготовление объёмных открыток	4	0,5	3,5	Технология работы на картоне. Цветовые сочетания. Цветовой круг.	Объёмные открытки. Работы по желанию ребёнка <i>Игра на внимание «Что лишнее»</i>
21-22	Изготовление клоуна	4	0,5	3,5	Базовые формы для сгибания бумаги. Сборка композиции	Клоун <i>Физкультурная пауза «Восьмёрка»</i>
23-24	Изготовление животных, птиц	4	0,5	3,5	Базовые формы для сгибания бумаги. Сборка композиции	Коллективная работа «Весёлый зоопарк». <i>Игра «Что это за животное?»</i>
25-26	Изготовление транспорта	4	0,5	3,5	Базовые формы для сгибания бумаги. Сборка композиции	Коллективная работа «Соблюдай правила ПДД» <i>Игры на тренировку отдельных органов и мышечных групп «Перекаты», «Ворона» и т.д.</i>
27	Посещение выставки прикладного творчества.	2	2,0		Посещение выставки прикладного творчества.	<i>Экскурсия в выставочный зал</i>
	<b>Гофрокартон</b>	<b>18</b>				
28	Поделки из гофрокартона	4	1,0	3,0	Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях. Прием получения овальной развертки	Сувениры. <i>Презентация «Мои сувениры»</i>

29-30	Изготовление магнитов	4	0,5	3,5	Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях.	Работы по желанию ребёнка <i>Игра «Понял сам, объясни другому»</i>
31-32-33	Изготовление сувениров к праздникам.	6	0,5	5,5	Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях.	Работы по желанию ребёнка. <i>Беседа «Игрушка в нашей жизни»</i>
34	Итогово-обобщающий урок	2	0,5	1,5	Подведение итогов. Подготовка к выставке. Выставка работ учащихся	
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>17</b>	<b>51</b>		

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН на второй год обучения

Общее количество часов – 34 ч.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе		Краткое содержание	Практические работы	УУД
			Т	Пр			
1	Вводное занятие. Повторение элементов, изученных в прошлом учебном году.	1	0,5	0,5	Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места	Повторение элементов, изученных в прошлом учебном году. <i>Игра «Переключка»</i>	<b>Личностные</b> (жизненные ценности); Умение использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий; желание приобретать новые знания при
2	Что такое композиция	1	0,5	0,5	Знакомство с основным понятием “композиция”, с видами композиций. Способы и правила её	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, формы, композиции, пятна, объёма (на примере изделий	

					составления. Цветовые сочетания.	народного искусства)	<p>работе с бумагой. Умение оценивать простые ситуации и однозначные поступки как «хорошие» или «плохие» с позиции важности бережного отношения к здоровью человека.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь ставить себе конкретную цель; планировать, создание алгоритма деятельности контроль, коррекция; прогнозировать возможные ситуации; уметь применять свои знания на практике; уметь находить необходимую информацию.</p>
	<b>Панно «Цветочная композиция»</b>	<b>9</b>					
3-4	Изготовление листьев разных по форме.	2	0,5	1,5	Изготовление листьев разных по форме. Способ соединения деталей клеем.	Изготовление заготовок, базовых форм.  <i>Игра на развитие памяти «Повтори название элементов»</i>	
5-6-7	Изготовление цветов для композиции	3	0,5	2,5		Выполнение различных цветов в плоскости и в объёме. Изготовление бахромчатых цветов.	
8-9	Плетение корзиночки	2	0,5	1,5	Способы плетения корзиночки из бумаги. Материалы, необходимые для плетения.	Выполнение плетения корзиночки <i>Физкультурная пауза: упражнения для позвоночника «Танец змеи», «Прогиб»</i>	
10-11	Сборка и оформление композиции	2	0,5	1,5	Техника составления композиции из деталей. Сборка композиции. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально	Самостоятельная работа учащихся. Выставка работ учащихся <i>Физкультурная пауза: упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи</i>	
	<b>Сувениры к Новому году</b>	<b>5</b>					
12-13	Изготовление объёмного снеговика	2	0,5	1,5	История снеговиков и снежных баб. Технология изготовления снеговика	Изготовление туловища снеговика. Оформление снеговика <i>Беседа «Что же такое снеговик»</i>	

14-15-16	Елочные игрушки в технике квиллинг	3	0,5	2,5	История ёлочной игрушки. Как делают ёлочные игрушки	Изготовление елочных игрушек в технике квиллинг по выбору. Самостоятельная работа учащихся. <i>Выставка творческих работ</i>	<b>Познавательные</b> (извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания);
	<b>Петельчатый квиллинг</b>	<b>4</b>					
17-18	Изготовление петельчатых цветов	2	0,5	1,5	Материалы, инструменты и приспособления Подготовка материала. Вырезание деталей. Придание формы элементу.	Изготовление петельчатых цветов. Придание формы элементу. <i>Физкультурная пауза «Упражнения для глаз»</i>	
19-20	Композиция из петельчатых цветов	2	0,5	1,5	Технология изготовления петельчатых цветов	Вырезание деталей. Придание формы элементам. Соединение деталей с основой	
	<b>Оформление фоторамки</b>	<b>3</b>					<b>Коммуникативные</b> (доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи, понять
21-22-23	Оформление фоторамки	3	0,5	2,5	Технология изготовления фоторамки из картона. Технология изготовления украшений из квиллинга. Сборка композиции. Оформление композиции.	Разработка детьми дизайна фото рамки. Составление эскиза. Выполнение необходимых заготовок. Оформление фото рамки. Работы выполняется индивидуально.	
	<b>Пасхальные открытки</b>	<b>3</b>					
24-25-26	Пасхальные открытки в технике квиллинг	3	0,5	2,5	История праздника Пасхи. Технология работы на картоне.	Изготовление основы для открытки. Разработка дизайна открытки. Выполнение необходимых заготовок. Оформление	

						открытки. Работа выполняется индивидуально.	другие позиции (взгляды, интересы), договариваться с учителем, согласуя с ним свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать что-то сообща).
	<b>Панно «День Победы»</b>	<b>4</b>					
27- 28- 29- 30- 31	Панно «День Победы» в технике квиллинг	4	0,5	3,5	Создание эскиза. Техника составления композиции из деталей. Сборка композиции. Оформление композиции.	Коллективные работы с использованием техники квиллинг. Разработка дизайна панно. Выполняют базовые формы. Оформляют заготовки в единую композицию	
32- 33	Посещение выставки прикладного творчества.	2	2,0		Посещение выставки прикладного творчества.	<i>Экскурсия в выставочный зал</i>	
34	Итогово- обобщающий урок	1	0,5	0,5	Подведение итогов. Выставка работ учащихся		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>			

## Диагностическая карта

### Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»

#### I. Знание основных базовых форм квиллинга.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно.*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарища.*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### II. Владение навыками работы с различными видами бумаги и клеем

Умение работать с различными видами бумаги, знать свойства гофрированной бумаги.

Умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой

- *Высокий уровень – умеет аккуратно работать с клеем и бумагой. С помощью ножниц и без них умеет вырезать, отрезать, надрезать, отрывать, сминать, складывать бумагу.*
- *Средний уровень – работы требуют корректировки.*
- *Низкий уровень – всё делает неаккуратно.*

#### III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера

Умение пользоваться инструментом для квиллинга и пинцетом, владеть техникой крепления элементов квиллинга на основу.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*



#### **IV. Конструирование из основных форм квиллинга**

Владение разнообразными приёмами. Умение конструировать из основных форм квиллинга, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **V. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла. Умение создавать композицию. Умение определять и исправлять дефекты, выполнять окончательную отделку и определять качество готового изделия.

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

### **Диагностическая карта**

#### **Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»**

Класс 2А

Дата 28.05.2013 год

№	Фамилия и имя обучающихся	I	II	III	IV	V	Итого
1	Аминова Алсу	в	в	в	в	в	в-5
2	Богданова Полина	в	в	в	с	с	в-3; с-2
3	Бурматов Павел	с	с	с	с	с	с-5
4	Илькина Анастасия	в	в	в	с	с	в-3; с-2
5	Клевакин Дмитрий	в	в	в	с	с	в-3; с-2
6	Литягина Кристина	в	в	в	в	в	в-5
7	Луканова Варвара	в	в	в	с	с	в-3; с-2
8	Маленьких Дарья	с	с	с	с	с	с-5
9	Назинкина Алина	с	с	с	с	с	с-5
10	Судько Валерия	в	в	в	в	в	в-5
11	Ткаченко Софья	в	в	в	в	в	в-5

	<b>Итого</b>						<b>в-32; с-18; н-0</b>
--	--------------	--	--	--	--	--	------------------------

**Диагностическая карта**  
**Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»**

*Класс*    **2Б**

*Дата* 28.05.2013 год

№	Фамилия и имя обучающихся	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>Итого</b>
1	Багров Саша	с	с	с	с	с	с-5
2	Бажина Софья	в	в	с	с	с	в-5
3	Балуцкий Андрей	в	в	в	в	в	в-5
4	Барданенко Илья	с	с	с	с	с	с-5
5	Гаус София	в	в	в	с	с	в-3; с-2
6	Гводева Яна	в	в	в	с	с	в-3; с-2
7	Гречкина Настя	в	в	с	с	с	в-5
8	Екамасов Илья	с	с	с	с	с	с-5
9	Калакина Настя	в	в	в	в	с	в-4; с-1
10	Калыбердина Диана	в	в	с	с	с	в-2; с-3
11	Петров Владислав	с	с	с	с	с	с-5

12	Ревякин Артур	в	в	в	с	с	в-3; с-2
13	Рыбалко Саша	в	в	в	в	с	в-4; с-1
14	Сорокин Илья	с	с	с	с	с	с-5
15	Филиппова Татьяна	в	в	в	в	с	в-4; с-1
16	Фальшин Владислав	с	с	с	н	н	с-3; н-2
17	Яфунин Богдан	с	с	с	с	с	с-5
	<b>Итого</b>						<b>в-38; с-43; н-2</b>

### Диагностическая карта

### Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»

Класс **2В**

Дата 28.05.2013 год

№	Фамилия и имя обучающихся	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>Итого</b>
1	Бычкова Мария	в	в	в	в	с	в-4; с-1
2	Винник Анастасия	в	в	в	с	с	в-3; с-2
3	Демидов Иван	в	с	с	с	с	в-1; с-4
4	Елисеева Елизавета	в	в	в	в	в	в-5
5	Красильникова Дарья	с	с	с	с	с	с-5
6	Кутлахметов Сергей	с	с	с	с	с	с-5
7	Ливанов Максим	с	с	с	с	с	с-5
8	Макарова Христина	в	в	с	с	с	в-2; с-3
9	Рузанов Иван	в	в	в	в	в	в-5
10	Ушакова Дарья	с	с	с	с	с	с-5
11	Тюрина Ксения	в	в	в	в	в	в-5

12	Шенкель Саша	с	с	с	с	с	с-5
13	Штанова Александра	в	в	в	с	с	в-3; с-2
14	Якимов Влад	в	в	с	с	с	в-2; с-3
	<b>Итого</b>						<b>в-30; с-40; н-0</b>

## Диагностическая карта

### Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»

2 год обучения

#### **I. Знание основных базовых форм квиллинга и условных обозначений.**

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать*

#### **II. Владение навыками работы с различными видами бумаги и клеем**

Умение работать с различными видами бумаги, знать свойства гофрированной бумаги.

Умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой

- *Высокий уровень – умеет аккуратно работать с клеем и бумагой. С помощью ножниц и без них умеет вырезать, отрезать, надрезать, отрывать, сминать, складывать бумагу.*
- *Средний уровень – работы требуют корректировки.*
- *Низкий уровень – всё делает неаккуратно.*

#### **III. Конструирование из основных форм квиллинга**

Владение техникой крепления элементов квиллинга на основу. Владение разнообразными приёмами. Умение самостоятельно конструировать из основных форм квиллинга.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **IV. Умение пользоваться чертежами и схемами**

Умение работать по инструкционным картинкам, внося свой художественный замысел в изготовление изделия. Умение создавать эскиз.

- *Высокий уровень* – делает самостоятельно,
- *Средний уровень* – делает с помощью педагога или товарищей,
- *Низкий уровень* – не может сделать.

**V. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг**

Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла. Умение создавать композицию. Умение определять и исправлять дефекты, выполнять окончательную отделку и определять качество готового изделия.

- *Высокий уровень* – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- *Средний уровень* – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- *Низкий уровень* – работы выполнены на недостаточном уровне.

**VI. Участие в декоративно-прикладных выставках**

Проявление творчества и фантазии в создании работ. Стремление к совершенству и законченности в работе.

## Диагностическая карта

### Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»

Класс **3А**

Дата \_\_\_\_\_

№	Фамилия и имя обучающихся	I	II	III	IV	V	VI	Итого
1								В ____, С ____, Н ____,
2								В ____, С ____, Н ____,
3								В ____, С ____, Н ____,
4								В ____, С ____, Н ____,
5								В ____, С ____, Н ____,
6								В ____, С ____, Н ____,
7								В ____, С ____, Н ____,
8								В ____, С ____, Н ____,
9								В ____, С ____, Н ____,
10								В ____, С ____, Н ____,

11								В ____, С ____, Н __
12								В ____, С ____, Н __
13								В ____, С ____, Н __
14								В ____, С ____, Н __
15								В ____, С ____, Н __
16								В ____, С ____, Н __
17								В ____, С ____, Н __
	<b>Итого</b>							В ____, С ____, Н __

## Диагностическая карта

### Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»

Класс **3Б**

Дата \_\_\_\_\_

№	Фамилия и имя обучающихся	I	II	III	IV	V	VI	Итого
1								В ____, С ____, Н __
2								В ____, С ____, Н __
3								В ____, С ____, Н __
4								В ____, С ____, Н __
5								В ____, С ____, Н __
6								В ____, С ____, Н __
								В ____, С ____, Н __
7								В ____, С ____, Н __
8								В ____, С ____, Н __
9								В ____, С ____, Н __

10								В ____, С ____, Н __
11								В ____, С ____, Н __
12								В ____, С ____, Н __
13								В ____, С ____, Н __
14								В ____, С ____, Н __
15								В ____, С ____, Н __
16								В ____, С ____, Н __
	<b>Итого</b>							

## Диагностическая карта

### Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»

Класс **3В**

Дата \_\_\_\_\_

№	Фамилия и имя обучающихся	I	II	III	IV	V	VI	Итого
1								В ____, С ____, Н __
2								В ____, С ____, Н __
3								В ____, С ____, Н __
4								В ____, С ____, Н __
5								В ____, С ____, Н __
6								В ____, С ____, Н __
7								В ____, С ____, Н __
8								В ____, С ____, Н __
9								В ____, С ____, Н __
10								В ____, С ____, Н __
11								В ____, С ____, Н __

