

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21  
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)  
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,  
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)

РАССМОТРЕНА  
На заседании ШМО  
Протокол № 1 от 11.01 2012 г

Руководитель ШМО  
Федос О.Н. Федосеева.

ПРИНЯТА  
На заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 11.01 2012 г

Председатель  
Ильчук Ильчук Н.В.



# Рабочая программа

## по музыкальному искусству

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, *М: Просвещение, 2010г.* Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 .10. 2009 г. № 373
- 2.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. *Кондаков А.М., Кезина Л.П. 2010г. М: Просвещение*
- 3.Планируемые результаты начального общего образования. *Димидова М.Ю., Иванов С.В., Карabanова О.А., Ковалева Г.С. и др.2010г. М: Просвещение.*
- 4.Примерная программа по музыкальному искусству для начальной школы *Никандров Н.Д., Рыжак М.В., Кондаков А.М. 2010, М: Просвещение.*
- 5.Основная образовательная программа начального общего образования МОУ ООШ № 21
- 6.Программа по музыке (*Музыкальное искусство. Школяр Л.В.Усачева В.О...– М: Вентана – Граф 2010..*), допущенная Министерством образования и науки РФ.
7. Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании школьного методического объединения учителей начальных классов МОУ ООШ № 21 (12.04.2011г.) Протокол № 4.
8. Рабочая программа согласована с председателем методического совета МОУ ООШ № 21 (14.04.2012г.) Протокол № 3.

Для обучения используются учебники, принадлежащие системе учебников УМК « Начальная школа 21 века» (руководитель проекта – член корреспондент РАО профессор Н.Ф.Виноградова), рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2013 – 2014 учебный год и, содержание которых соответствует ФГОС НОО:

**Учебники:** 1кл. Усачева В.О., Школяр Л.В. Музыка. Учебник. (ФГОС НОО 2009 г.) (Новинка) М: Вентана – Граф 2010

**Рабочие тетради:** 1кл. Усачева В.О. Музыкальное искусство. Блокнот. М: Вентана – Граф 2010

**Методическая литература:** 1кл. Усачева В.О. Музыкальное искусство. Методика. М: Вентана – Граф 2010

### **Общая характеристика предмета**

Основой содержания программы по музыке «Музыкальное искусство» является идея самоценности музыкального искусства, как человеческого творения помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире.

Содержание музыкального образования в начальной школе - это запечатленный в музыке духовный опыт человечества, в котором отражены вопросы смысла жизни, существования человека на земле с эстетических и нравственных позиций .

**Целью** уроков музыки в начальной школе является воспитание учащихся музыкальной культуры, как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные **задачи** уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирование учащихся эмоционально ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса – основой приближения к искусству.

В качестве методологического основания концепции учебного курса «Музыкальное искусство» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества. С учетом этого программа опирается на следующие **принципы:**

- Преподавание музыки в школе как живого образного искусства.
- Возвышение ребёнка до понимания философско -эстетической сущности искусства.
- Деятельностное освоение искусства.
- Моделирование художественно- творческого процесса.

Данная программа содержит:

- **Вокально- хоровое исполнительство детей.**
- **Игра на музыкальных инструментах.**
- **Исполнение музыки в движении.**

Одной из задач учителя музыки является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле действительно пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

### **Структура курса «Музыкальное искусство»**

**1 год.**

**Идея первого года обучения- дать обобщенный образ музыки, который рассказывается в трех содержательных линиях.**

- **Первая** связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести ребят к осознанию (пока ещё интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребёнка», а наоборот- ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумали и пережило человечество»

- **Вторая** содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об *атрибутах* искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.
- **Третья** содержательная линия- методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру *музыканта, творца*, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, особенное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т.д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сфере *художественной* игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально дается в несколько большем объеме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, то есть в рамках указанной проблематике выбрать музыку согласно его предпочтению и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

## 2год.

Идея **второго года обучения** выражается в формулировке « как живет музыка». Здесь можно выделить **две содержательные линии**.

- **Первое** включает содержание, раскрывающая идею *музыка и есть живой организм*: она рождается, видоизменяется, вступает во взаимоотношения с жизнью и другими видами искусства. И все эти свойства живого присутствуют в любом произведении. Не увлекаясь прямым отождествлением законов музыки и жизни, Учитель подводит детей к пониманию того, что музыка рождается из интонаций, как своей родовой основы и живет только в развитии и определенных формах.
- **Вторая** содержательная линия продолжает проблематику 1 класса, но на новом содержательном уровне - рассматривается взаимосвязь явлений музыки и жизни, их диалектичность и сложность.

## 3год.

Основная идея содержания **третьего года обучения** - отражение *истории и души народа в музыки России*. Учитель в каждом регионе страны начнет занятие с музыки, бытующей в данной местности с национальной музыки, постепенно охватывая ближнее и дальнее зарубежье и показывая, как музыка исторически становилась универсальным средством общения, передачи духовных ценностей.

Раскрытие этой идеи начинается с уроков-монографий, благодаря которым школьники вводятся в интонационную атмосферу русской классической музыки, в многообразие ее форм и жанров. Знакомство с ней подводит детей к ответу на вопрос: «Как и почему мы чувствуем родственность отечественной музыки?» Ответ на него требует специального содержания обучения, которое объединяется в **две содержательные линии**.

- **Первая** погружает школьников в истории происхождения народного творчества, в сущность национального музыкального искусства. Оно протекает как изучение фольклора, при этом делается акцент на выявлении «механизма» преломления в музыке национальных черт характера.
- **Вторая** содержательная линия раскрывает соотношение народной и композиторской музыки как двух этапов становления национальной музыкальной культуры. Через их преемственность (в частности, на основе обработок народной музыки) утверждается мысль, что «музыка создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем».

Кульминацией проблематики года становится рассмотрение места и значения русской классической музыки в музыкальной культуре мира.

#### **4год.**

Основная идея содержания **четвертого года обучения**-

развернуть перед выпускниками начальной школы *музыкальную партитуру мира*, услышать в ней голос России и свой собственный голос. В рамках этой идеи исследуется взаимодействие русской музыки и музыки ближнего зарубежья с мировой музыкальной культурой. Здесь две стороны проблемы: «чему и как русская музыка» училась» у музыки других стран; чему и как она «учила» зарубежную музыку.

Процесс взаимодействия прослеживается не только исторически и не только на уровне совпадений жанров и форм музыкальных культур России и мира( европейской музыки в первую очередь), а акцент делается на интонационной своеобразии национальных культур зарубежных стран. Постепенно школьники подводятся к пониманию того, что все люди связаны между собой и что обращение одного народа к музыке другого народа обогащает ее особыми чертами.

**4 класс- итог начальной школы.** На этом году обучения обобщается вся проблематика начальной школы- от родовых истоков музыкального искусства до познания основ музыкальной драматургии; реализуется( проверяется как важнейший навык слушательской культуры) способность к содержательному анализу музыкального произведения.

### Содержание программы

#### Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности

Музыкальные эпиграфы года: «К музыке» Ф. Шуберта, «Музыкант» Б Окуджавы или «Музыка» Г. Струве.

Вхождение в проблематику года. Фрагменты Концерта для голоса с оркестром Р. Глиера, Прелюдия до мажор из 1-го тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; фрагменты Скрипичного концерта Д. Б. Кабалевского.

#### Музыка композиторов России

П. И. Чайковский . Пьесы из «Детского альбома», «Мелодия», сцена и хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»; фрагменты из балета «Спящая красавица» ( «Интродукция», «Пролог», «Вальс» ); финал Четвертой симфонии ( фрагмент ); «Бой с мышами» из балета «Щелкунчик»; пьесы из цикла «Времена года» ( «Охота», «У камелька », «Подснежник»).

С. С. Прокофьев. «Марш», «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»; фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» ( «Танец рыцарей», «Джульетта-девочка», финал 2-го действия); из балета «Золушка» ( «Вальс», «Полночь» ); фрагменты из Седьмой симфонии, Симфоническая сказка «Петя и Волк»; фрагменты из кантаты «Александра Невский» ( «Ледовое побоище», «Мертвое поле»).

#### Музыка композиторов западных стран

Э. Григ. «Утро»; «Весной»; 1-я часть фортепианного концерта.

К.-В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

В.-А. Моцарт. Фрагменты оперы «Волшебная флейта» ( «Ария Царицы ночи», «Хор мальчиков», «Ария Папагено», «Дуэт Папагено и Папагены»).

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» ( по выбору педагога).

Дж. Беллини. «Casta diva» из оперы «Норма».

Дж. Верди. «Марш» из оперы «Аида».

О. Лассо. «Эхо».

### **В течении первого года обучения дети поют и разучивают песни:**

«Скворушка прощается» Т. К. Попатенко; «Совенок»; «Мотылек» Р. Шумана; «Киска» В. С. Калининкова; «Полюшко поле» Л. К. Книппера; «Кукушка» А. С. Аренского; «Длинные ноги у дождя» , «Весенняя песенка» З. А. Левиной; «Подснежники» Д. Б. Кабалевского; песни из сборника «Заигрывай» В. О. Усачевой.

Русские народные песни. «Вдоль по морю», « На зеленом лугу», « Вейся , капуста», «Авсень», «Плетень заплетися », «Жаворонки»,

Колыбельные песни

Народные игры. «По городу царевна», «Кострома» .

Интонирование скороговорок «Три сороки», «Шесть мышат» и др.

### **Основные требования к уровню подготовки учащихся 1 класса**

### **К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:**

- проявлять готовность увлеченно и живо « впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;



·знать о способности и способах ( голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления, окружающего мира и внутреннего мира человека;

### **Решать учебные и практические задачи:**

·выявлять жанровое начало ( песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;

·ориентироваться в многообразии музыкальных жанров ( опера, балет, симфония и пр.);

·различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метро-ритмические, интонационные особенности;

·применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности ( пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

### **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности учащихся 2 класса.**

Музыкальный эпиграф года: фрагмент из Пятой симфонии Л. В. Бетховена.

Вхождение в проблематику года: вступление к опере Ж. Бизе «Кармен»; «Мимолетности» С. С. Прокофьева.

### **Музыка композиторов России.**

П. И. Чайковский . «Сладкая греза», «Камаринская», «Мужик на гармошке играет», «Хор », «На тройке», финал Четвертой симфонии.

М. П. Мусоргский. Сцена Юродивого с мальчишкам и из оперы «Борис Годунов»; «На сон грядущий».

С. В. Рахманинов. «Вокализ», «Богородице Дево , радуйся».

С. С. Прокофьев. «Болтунья».

М. И. Глинка. Сцена Фарлафа и Наины из оперы «Руслан и Людмила»; музыка из оперы «Иван Сусанин».

### **Музыка композиторов западных стран.**

Ф, Шопен. Полонез A-dur и «Юношеский» Полонез g-moll, Ноктюрн cis-moll, Прелюдии №7 и 20.

Э. Григ. «Песня Сольвейг», «Я знаю одну маленькую девочку», «Ариетта» и «Ноктюрн», пьесы из сюиты «Пер Гюнт».

### **В течение года дети поют и разучивают песни:**

«Зимний вечер» П. И. Чайковского; «Мороз» А. К. Лядова; «Кот Матрос» М. П. Мусоргского; «Поросята» С. С. Прокофьева; «Зачем нам выстроили дом?», «Разговор с кактусом», «С амое трудное», «Морщины», Ивы», «Фонарный столб», Д. Б. Кабалевского; «Добрая сказка» А.

Н. Пахмутовой; «Митя», «Эй, дождик!», «Вы, облака, покушайте», «Клены» З. О. Левиной; «Котенок и щенок» Т. К. Попатенко.

### **Основные требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.**

**К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:**

\*проявлять устойчивый интерес к музыке;

\*проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

\*приобретать навыки слушательской культуры;

**Решать учебные и практические задачи:**

\*определять жанровые признаки;

\*характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;

\*называть запомнившиеся формы музыки.

**Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности учащихся 3 класса.**

Музыкальный эпиграф года: распевы и тема Третьего фортепианного концерта С. В. Рахманинова.

**В течении года звучит следующая музыка:**

## **Музыка композиторов России.**

М. И. Глинка. «Патриотическая песня», хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; «Камаринская»; «Вальс-фантазия», «Северная звезда», «Я помню чудное мгновенье», «Ноченька».

П. И. Чайковский. Финал Четвертой симфонии ; «Средь шумного бала», «Растворил я окно», «Соловей», «Я ли в поле не травушка была».

М. П. Мусоргский . «С няней», «В углу», «Жук»; сцена с Юродивым, сцена у Кормилицы, Федора и Ксении из оперы «Борис Годунов»; «Богатырские ворота», «Гопак».

В течение года дети поют и разучивают народные песни разных жанров, былинные напевы; участвуют в воссоздании обрядов, бытующих в данном регионе, области; разучивают народную игровую песню «На горе мак»; совершенствуют исполнение ранее разученных и полюбившихся песен.

## **Основные требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.**

### **К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:**

\*проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора, понимание синкретики народного творчества;

### **Решать учебные и практические задачи:**

\*выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры;

\*сравнивать народную и профессиональную музыку;

\*узнавать произведения, называть русских композиторов.

### **Музыкальный репертуар и опыт творческой деятельности учащихся 4 класса.**

Музыкальный эпиграф года: гимн России – «Патриотическая песня» М. И. Глинки. Вхождение в проблематику года: органная музыка И.-С.

Баха – Токката и фуга ре минор.

**В течение года звучит следующая музыка:**

### **Музыка композиторов стран Запада.**

Ф, Шуберт. Вальс, песни «В путь», «Мельник и ручей» .

В.-А, Моцарт. «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Турецкий Марш «.

### **Музыка композиторов России.**

Музыка М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, А. Г. Рубинштейна, А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева.

**Основные требования к уровню подготовки учащихся 4 класса.**

**К концу обучения в 4 классе учащиеся должны:**

\*проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;

\*проявить интерес. Определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, жанры).

\*мотивировать выбор той или иной музыки.

### **Ценностные ориентиры содержание учебного предмета.**

В результате изучения курса «Музыкальное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- ✓ Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России
- ✓ Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы и города.
- ✓ Уважительное отношение к культуре других народов.
- ✓ Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости.
- ✓ Развитие музыкально-эстетического чувства.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень учебных действий учащихся:

- ✓ Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности.
- ✓ Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.
- ✓ Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке.

- ✓ Умение осуществлять информационную познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- ✓ Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.
- ✓ Владение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.
- ✓ Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально творческой деятельности:

- ✓ Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно нравственном развитии.
- ✓ Формирование общего представления о музыкальной картине мира.
- ✓ Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- ✓ Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений- фольклору, музыке религиозной, классической и современной.
- ✓ Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.
- ✓ Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений.
- ✓ Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.
- ✓ Формировать устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**Музыкальное искусство**

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>Количество</b>	<b>Примечание</b>
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Примерная программа основного общего образования по музыке. Авторские программы по музыке	1	
<b>Икл.</b> Усачёва В.О и Школяр Л. В. « Музыкальное искусство» М. изд. Центр «Вентана-Граф»2010г.	10	
Рабочие блокноты .Творческие тетради.	0	Приобретение родителями



Учебные пособия по музыкальному музицированию	0		
Книги о музыке , справочные пособия , энциклопедии	5		
<b>Печатные пособия</b>			
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.	5		
Портреты композиторов.	10		
Портреты исполнителей.	5		
Атласы музыкальных инструментов	0		
Дидактический раздаточный материал	0		
Карточки с признаками характера звучания	1		
<b>Игры и игрушки</b>			
Театральные куклы	0		
<b>Учебно-практическое оборудование</b>			
Музыкальные инструменты: фортепиано, баян, синтезатор.	3		
Комплект детских музыкальных инструментов.	1		

Звуковоспроизводящая аппаратура.	3		
Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.	2		
<b>Экранно-звуковые пособия ( могут быть в цифровом виде)</b>			
Аудиозаписи	10		