

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 21 города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области (ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска)

УТВЕРЖДЕНО
приказом

от 2.09.13 № 56 - ОД

Директор ГБОУ ООШ № 21
г. Новокуйбышевска



Ю.В.Крынина

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического
совета
протокол
от 2.09.13 № 12

Председатель

Ю.В.Крынина

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
протокол
от 30.08.13 № 1

Председатель

Ю.И.Гребенкина

**Программа внеурочной деятельности
«Радужка»
(общекультурное направление)**

Возраст детей – 7 - 11 лет
Срок реализации – 3 года

Составила:
учитель музыки Горшенина Г.В.

Пояснительная записка.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов.

Актуальность данной программы заключается в том, что песенный фольклор, т.е. вокальные занятия в особую категорию занятий, которые обладают наиболее сильным воздействием как в образовательном, так и в воспитательном плане. Занятия вокалом являются идеальной платформой для развития всех органов чувств: памяти, внимания, воспитание воли (что важно для учащихся младшего школьного возраста), а также базой для формирования культурно-эстетического воспитания.

Программа имеет общекультурное направление, рассчитана на детей 7-11 лет.

Реализация программы рассчитана на три года.

График проведения занятий:

- Общее количество часов в год – 1 класс: 33ч, 2 класс: 34ч. 3 класс:34ч.
- Продолжительность занятий – 1 час в неделю.

Возраст учащихся: 7-11 лет (1-3 класс)

Цель программы: Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека и научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы ВД «Радужка» формируются УУД, соответствующие требованиям федерального государственного стандарта начального общего образования:

личностные результаты:

- принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно-духовной жизни своей страны;
- формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;
- формирование уважительного отношения к культуре народов России;
- развитие познавательных интересов.

Коммуникативные:

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- уметь контролировать действия партнера

Предметные отражены в содержании программы.

Метапредметными результатами являются:

- формирование у учащихся эмоционального отношения к творчеству;
- развитие чувства сопереживания в процессе коллективного творчества

В результате освоения программы учащиеся должны знать, что такое певческое дыхание, различать песни по жанрам; владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и выразительностью исполнения.(второй уровень), исполнять песни выразительно и эмоционально, проявлять исполнительское мастерство на сцене(второй уровень), активно участвовать в игровой деятельности (второй уровень), петь чисто и слажено в унисон

Ресурсное обеспечение эффективной реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебно-методические пособия
- нотные хрестоматия и сборники детских песен
- видео аппарата с дисками-караоке детских песен
- аудио аппарата с дисками детских песен композиторов-песенников.
- детские музыкальные инструменты (включая синтезатор)
- красочные плакаты, таблицы ,музыкальные открытки .

Форма проведения занятий:

- занятие в кабинете музыки, а также в актовом зале образовательного учреждения индивидуальные и групповые.
- беседы
- участие в концертах, фестивалях искусств
- игровая деятельность
- музыкальные спектакли в параллельных классах.

Учебно-тематический план**1 год обучения.**

№	Тема	Теория	Практика	Итого часов
1	Бережное отношение к голосу. Правила пения.	2	1	3
2	Распевание, его роль и значение упражнений в вокальной работе.	0,5	2,5	3
3	Знакомство с новой песней и работа над ней.	0,5	2,5	3
4	Вокально-хоровая работа.	0,5	2,5	3
5	Элементы нотной записи.	2	1	3
6	Изучение и знакомство с народно-песенными истоками в музыке. Русские народные песни.	0,5	2,5	3
7	Знакомство с музыкальные инструментами (синтезатор).	0,5	2,5	3
8	Советские композиторы - детям. Слушание музыки.	0,5	2,5	3
9	Музыкально-игровая деятельность.	0,5	2,5	3
10	Участие в концертах, конкурсах	0,5	2	3
11	Концерт для родителей		3	3
Итого		9	24	33

Содержание программы первого года обучения.

1. Бережное отношение к голосу. Правила пения. Охрана голоса.

Особенности голосового аппарата (перенапряжение голосообразующего аппарата, влияние, погодных условий, профилактика охриплости голоса.)

2. Распевание, его роль и значение упражнений в вокальной работе.

Освоение певческой установки. Положение головы и гортани, физиология певческого процесса.

3. Знакомство с новой песней и работа над ней. Показ песни учителем, обсуждение услышанного. Работа над текстом. Понятия: дыхание, динамика, фразы, предложения, куплеты.

4. Главным методом вокально-хоровой работы является устное объяснение и показ учителя и лучших детей. Качество звука и свобода при пении.

Связь певческой работы с развитием музыкального слуха и музыкальным развитием личности ребёнка в целом.

5. Элементы нотной записи. Знакомство с простейшими понятиями:

нотный стан, ключ, диезы и бемоли – знаки повышения и понижения звука, динамические оттенки.

6. Изучение и знакомство с народно-песенными истоками в музыке русские народные песни.

Раскрытие её значения, как выразительницы исторического прошлого нашего народа.

Обратить внимание на то что русские народные песни воспитывают уважение к русской культуре.

7. Знакомство с музыкальными инструментами.

Показ и работа над песнями с использованием детских музыкальных инструментов.

Знакомство с устройством и особенностью звучания синтезатора.

8. Советские композиторы-детям.

Слушание музыки вокальной и инструментальной.

Знакомство с исполнителями и коллективами. Понятия: фонограмма (-) и (+).

Ведение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.

9. Музыкально-игровая деятельность включает:

игры, потешки, прибаутки, заклички, считалки, где дети принимают активное участие в выборе «водящего».

10. Практической работой кружковцев является участие во внеурочной работе школы, (тематических мероприятиях, концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах как в образовательном учреждении, так и за его пределами).

11. Индивидуальные занятия с солистами группы и ансамблем проходят по мере необходимости в работе над тем или иным произведением.

Учебно-тематическое планирование (2 год обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Итого часов
1	Музыка в нашей жизни. Особенности голосового аппарата. Правила пения. Охрана голоса.	1	2	3
2.	Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	0.5	2	3
3.	Народно-песенные истоки музыки.	1	2	3
4.	Слушание музыки.	-	3	3
5.	Работа над эмоциональностью и музыкальностью при исполнении песен.	0.5	2.5	3
6.	Работа над песнями с музыкальным инструментом.	1	2	3
7.	Импровизация - вокальная и инструментальная	0.5	2.5	3
8.	Элементы нотной записи. Знакомство и работа над песнями.	0.5	2.5	3
9.	Распевание и упражнения, их место в вокальной работе.	1	2	3
10.	Музыкально-игровая деятельность.	1	3	4
11.	Практическая работа (конкурсы, концерты).	1	2	3
Итого		8	26	34

Содержание программы второго года обучения

1. Музыка в нашей жизни. Особенности голосового аппарата. Правила пения. Охрана голоса. Закрепление знаний о строение голос образующего аппарата, влиянии погодных условий и профилактике простудных заболеваний.

2. Знакомства со средствами музыкальной выразительности. Освоение навыка одновременного начала пения. Понятия: динамика, темп, ритм, ценное дыхание.

3. Народно - песенные истоки музыки. Заложенное в детстве отзовется готовностью принять народную музыку и в дальнейшем без отторжения. Знакомство с разножанровостью народных песен. Народные исполнители и инструменты.

4. Слушание музыки. Продолжения знакомства с лучшим образцами классической и современной музыка(как вокальной, так и инструментальной). Знакомство с детскими коллективами и исполнителями детских песен.

5. Работа над эмоциональностью и музыкальностью при исполнении песен. Развитие гармонического слуха. Умение слышать несколько мелодических тембров, количество звуков в созвучии. Пение песен, где аккомпанемент не дублирует мелодию.

6. Работа над песнями с музыкальными инструментами. Умение выделять сильные и слабые доли в такте, фразе, предложении, куплете.

Понятия: инструменты клавишные, ударные.

7.Импровизация вокальная и инструментальная. Закрепление понятий: музыка вокальная и музыка инструментальная.

Основа импровизации-мелодия. Линия общего развития в создании еденного целого-основы импровизации вокальной.

8.Элементы ноткой записи в работе над песнями. Запись ритмического рисунка песни, дыхания. Работа по фразам над дыханием с использованием нотной записи. Правильное и грамотное исполнение мелодий с динамическими оттенками по нотной записи.

9.Распевания и упражнение. Их место в вокальной работе. Пения упражнений с выдержанным звуком в одном голосе и движением в другом. Исполнения упражнений без аккомпанемента. Работа над звуком и созвучием.

10.Музыкально-игровая деятельность, включает в себя игры для освоения ритма, работы со звуком. Ритмические мини-представления-вырабатывают умения вовремя и устно вступить в общий ритм и прозвучать в нем слаженно. Движение под музыку.

11.Практическая работа заключается в участии в концертной деятельности, праздниках, фестивалях, конкурсах образовательного учреждения, а также в дошкольных учреждениях микрорайона города. Посещение музеев города, выставок, концертов.

Учебно –тематическое планирование (3 год обучения)

№	Тема	Теория	Практика	Итого часов
1	Особенности голосового аппарата. Охрана голоса. Правила пения.	1	2	3
2.	Распевание, значение и роль упражнений в вокальной работе.	0,5	2,5	3
3.	Элементы нотной записи.	0,5	2,5	3
4.	Работа над песнями с музыкальными инструментами.	1	2	3
5.	Вокальная и инструментальная импровизация.	1	2	3
6.	Работа над средствами музыкальной выразительности.	0,5	2,5	3
7.	Слушание музыки советских композиторов	0,5	2,5	3
8.	Знакомство и работа над новой песни.	0,5	2,5	
9.	Народно-песенные истоки музыки.	1	2	3
10.	Музыкально-игровая деятельность.		3	3
11.	Практическая работа(конкурсы, концерты , фестивали).	-	4	3
Итого		6,5	27,5	34

Содержание программы третьего года обучения.

1. Бережное отношение к голосу. Правила пения. Охрана голоса.

Особенности голосового аппарата (перенапряжение, голосообразующего аппарата, влияние, погодных условий, профилактика охриплости голоса.)

2. Распевание, его роль и значение упражнений в вокальной работе.

Освоение певческой установки. Положение головы и гортани, физиология певческого процесса.

3. Элементы нотной записи в работе над песнями. Запись ритмического рисунка песни, дыхания. Работа по фразам над дыханием с использованием нотной записи. Правильное и грамотное исполнение мелодий с динамическими оттенками по нотной записи.

4. Элементы нотной записи в работе над песнями. Запись ритмического рисунка песни, дыхания. Работа по фразам над дыханием с использованием нотной записи. Правильное и грамотное исполнение мелодий с динамическими оттенками по нотной записи.

5. Импровизация вокальная и инструментальная. Закрепление понятий: музыка вокальная и музыка инструментальная.

Основа импровизации-мелодия. Линия общего развития в создании еденного целого-основы импровизации вокальной

6. Работа над средствами музыкальной выразительности. Развитие гармонического слуха Умение слышать несколько мелодических тембров, количество звуков в созвучии.

7. Слушание музыки советских композиторов. Продолжения знакомства с лучшим образцами классической и современной музыка(как вокальной, так и инструментальной). Знакомство с детскими коллективами и исполнителями детских песен.

8. Знакомство и работа над новой песней. Показ песни учителем, обсуждение услышанного. Работа над текстом. Понятия: дыхание , динамика, фразы , предложения, куплеты.

9. Народные песенные истоки музыки. Раскрытие её значения, как выразительницы исторического прошлого нашего народа.

Обратить внимание на то что русские народные песни воспитывают уважение к русской культуры.

10. Музыкально-игровая деятельность включает:

игры, потешки, прибаутки, заклички, считалки, где дети принимают активное участие в выборе «водящего».

11. Практическая работа кружковцев является участие во внеурочной работе школы,(тематических мероприятиях, концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах как в образовательном учреждении ,так и за его пределами).

Мониторинг результативности реализации программы

Результат освоения программы ВД «Радужка» отслеживается в форме:

- зачетного занятия;
- диагностической работы «Музыкальная азбука» (См Приложение»)
- конкурсов:
- участия в смотре художественной самодеятельности;
- выступления на концертах, мероприятиях;
- открытого занятия.

Библиографический список

Литература для 1 года обучения

1. Нотные издания:

- Л.М. Абелян. Учебное пособие для детей школьного возраста. Издательство Советский композитор, 1990 г.
 - «Все, что сердцу дорого» Песни для детей на стихи Михаила Пляцковского. Издательство Музыка 1996 г.
 - «Солнечная капель». Песни для детей школьного возраста. Издательство Советский композитор, 1998 г.
 - « Многоголосие». Сборник песен для школьных хоров. Издательство Музыка, 1994
2. Программы для внешкольных учреждений. Музыка, 1996 г.
3. Д.Б. Кабалевский. «Как рассказывать детям о музыке». М., Просвещение, 2005 г.
4. Д.Б. Кабалевский. «Воспитание ума и сердца». М., Просвещение, 2002 г.

Литература для 2 года обучения

1. Программы для внешкольных учреждений, М., «Просвещение», 2005 год.
2. Нотные издания.
3. А. Чернышов. «Абрива-Кадабрива» (сборник детских песен с приложением). Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2010 г.
4. Популярные песни для детей (выпуск № 3) «С песней весело шагать». Москва.: издательство «Музыка», 1999 г.
5. И. Зикс. «Праздник в школе» (выпуск № 1). Москва.: издательство «Советский композитор», 1999 г.
6. Е. Клыпина, О. Иванов «Музыкальные картинки» (сборник песен для детей). Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2012 г.
7. «Мир планете Земля» (песни для детей школьного возраста). Москва: издательство «Музыка», 1999 г.
8. Д.Б. Кабалевский. « Воспитание ума и сердца». Москва: издательство «Просвещение», 2002 г.

Литература для 3 года обучения.

- 1.-Программа для внешкольных учреждений. М. Просвещение 2008 г.
2. Д.Б. Кабалевский « Как рассказывать детям о музыке» М. Просвещение 2008 г.
3. Наумова « Мир прекрасен» сборник песен для учащихся начальных классов образовательных школ. « Феникс» Ростов-на-Дону 2012 г.
4. Г.В. Струве «Я хочу услышать музыку» Москва Просвещение 2010 г.
5. И. Зикс « Праздник в школе» (выпуск № 2) Москва Просвещение 2008 г.
6. Г.Глотков « Песня о волшебниках» (выпуск № 3) Ростов-на-Дону 2009г.