

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,
тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)**

СОГЛАСОВАНО

28 августа 2016 года
Заместитель директора по УВР
_____ Н.В.Ильчук.

Календарно-тематическое планирование по музыке

7 класс

Горшенина Галина Васильевна

2016 - 2017 учебный год

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ №21 на 2014 – 2015 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

По программе для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-7 кл., Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, – Москва: “Просвещение”, 2011 год) на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю и того 35 часов в год.

В связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 6 классе:

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
4.	Подготовительный период		
5.	Основной период	35	34
6.	Резервные уроки		

Учебный процесс в ГБОУ ООШ №21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 7 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Музыка 6 класс	1	10	11	12	34

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 1 учебный час, в том числе для проведения:

Вид работы	Музыка			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы	1			
Практические работы		1		
Творческие работы			2	4

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе 34 ч.

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов	Темы урока		Количество в	Примерная дата проведения урока	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			Музыка	Название				Комп. умения	Личностные	Предметные	Метапредметные
1		17	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	1	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.				
2 3 4 5 6 7	«Мир образов в вокальной и инструментальной музыке»		2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1		Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств).Разучивание песни, просмотр видеоклипа	1. анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; 2.оценивать ситуации с точки зрения правил поведения	1. фиксировать их результаты; 2.воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; 3. проверять информацию, находить дополнительную	1.воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, 2.находить в тексте информацию, необходимую для ее решения;	1.удерживать цель деятельности и до получения ее результата; 2.планировать решение учебной задачи: выстраивать
3			Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1							

			4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1			исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни	и этики; 3. мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения; 4. проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	информацию, используя справочную литературу; 4. применять таблицы, схемы, модели для получения информации; 5 презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;		последовательность необходимых операций (алгоритм действий);
			5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1			При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.				
			6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1							
			7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1							
8			8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1			Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	5. воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; 6. выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; 7. оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу,	6.сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; 7. сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов; 8. выделять общее и частное	3.оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; 4 различать особенности диалогической и монологической речи; 5. описывать объект: передавать его внешние характеристики , используя выразительные средства языка; 6. составлять небольшие	3.оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»); 4.корректировать деятельность 5: вносить изменения в процесс с учетом
9			9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1			Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие				
10			10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1							
11			11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	2						

12			12	«Фрески Софии Киевской»	1		скоморохи?»,	ответственность, причины неудач; 8. применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.	(существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах; – 9. классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);	устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;	возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; 5. осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
	13		13	«Перезвоны». Молитва.	1		Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об				6. оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности и (чужой, своей); 7. анализировать собственную работу: соотносить
	14		14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1						
15		15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга.	1							

16				Хорал.			основной идее, участвовать в коллективной исп-ской деятельности					план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины;
			16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1							
17	«Мир образов в камерной и симфонической музыке»		17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1		Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки. Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений. Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	1. анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; 2.оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	1. фиксировать их результаты; 2.воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи;	1.воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения;	1.удерживать цель деятельности и до получения ее результата;	
18			Джаз – искусство 20 века.	1								
19			Вечные темы искусства и жизни.	1								
20			Инструментальная баллада.	1								
21			21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	3. мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации	3. проверять информацию, находить дополнительную информацию,	3.оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого	2.планировать решение учебной задачи: выстраивать	
22			Инструментальный	1								

23			концерт. «Итальянский концерт».			Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям.	поступить в соответствии с правилами поведения;	используя справочную литературу;	этикета;	последовательность								
		23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	3	Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	4. проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	4. применять таблицы, схемы, модели для получения информации;	4 различать особенности диалогической и	необходимых операций (алгоритм действий);								
				1				5 презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;										
24			24	1		Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	5. воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся;	6.сравнивать различные объекты:	5. описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка;	3.оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно»);								
25			25								Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина		6. выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;	выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства;	6. составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;	4.корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;		
26			26								Симфоническое развитие	1		Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	7. оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;	7. сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов;	6. составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства;	4.корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;
27			27								музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен			Ансамблевое и сольное исполнение песен.				
28			28								. Программная увертюра.	1		Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.				
29	29	Увертюра «Эгмонт».																
30			30	1		При изучении музыкального												
31			Увертюра-фантазия «Ромео и															

			31	Джульетта».				материала давать определения общего характера музыки.				
32 33			32	Мир музыкального театра.	1			Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	8. применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.	8. выделять общее и частное (существенное и несущественное), целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах; – классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку);		5. осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
			33									
34			34	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1			Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.				

