

Технологическая карта и приложения к уроку «Игольное кружево»

Учитель: Носкова Светлана Юрьевна, учитель технологии ГБОУ ООШ №21 г.о. Новокуйбышевска Самарской обл.

Предмет: технология

Дата: 12.05.2016

Класс: 6

Тема урока: «Игольное кружево»

Тема раздела: Художественные ремёсла

Цель урока:

Освоение обучающимися техники игольного кружева на картоне.

Задачи:

образовательные: познакомить обучающихся с различными видами игольного кружева и его особенностями; научить выполнять фрагмент кружева при помощи иголки и нитки

развивающие: способствовать приобретению новых знаний, умений и навыков при создании игольного кружева на картоне; развивать творческое мышление; формировать навыки самостоятельной и групповой работы, самоконтроля и самопроверки.

воспитательные: способствовать развитию интереса к предмету, воспитанию взаимопомощи, аккуратности, желанию добиваться высоких результатов, ответственности, способствовать формированию эстетических взглядов.

Тип урока: усвоение новых знаний.

Методы обучения:

словесные (рассказ, объяснение);

наглядные (демонстрация презентации, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся);
практические (упражнения по закреплению знаний, практическая работа).

Межпредметные связи: история, география, математика, изобразительное искусство, информатика, русский язык.

Планируемые результаты:

Предметные – усвоение знаний по истории игольного кружева, соблюдать правила техники безопасности при работе с ручными инструментами, совершенствование техники изготовления солнечноокружева.

Метапредметные: уметь определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя; совершенствование сенсомоторных навыков, формирование навыков самоконтроля в процессе изготовления кружева на картоне.

Личностные: получить начальные представления об истории кружевоплетения; учиться аргументировать свою точку зрения; развивать способность к рефлексивной самооценке собственных действий и волевой саморегуляции.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методическое оснащение урока:

1. Материально-техническая база: ножницы; иглы с большим ушком; нитки “Ирис” или катушечные, картонные основы (диски) для изготовления кружева.

2. Дидактическое обеспечение: технологическая карта «Технология выполнения солнечного кружева на картоне»; плакат по ТБ при ручных работах.

3. Наглядные пособия: образцы готовых изделий, книги, журналы.

Техническое оснащение: ноутбук учителя, мультимедийный проектор, презентация.

Методы проверки ключевых компетенций учащихся: устный опрос, выполнение и анализ практической работы.

Время: 2 учебных часа по 40 минут с перерывом между ними 20 минут.

Этап урока	Задачи этапа	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Формируемые УУД
Организационный момент 1 мин.	Создать благоприятный психологический настрой на работу	Приветствие, пожелание хорошего настроения, позитивного общения, активной работы. Проверяет подготовленность к учебному занятию, организует внимание детей.	Осуществляют самопроверку готовности к уроку. Включаются в деловой ритм урока.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. Регулятивные: организация своей учебной деятельности Личностные: мотивация учения
Организация проблемной ситуации для формулирования темы и целей занятия 3 мин.	Сформулировать тему и цели занятия	<p>- Чтобы узнать тему урока прослушайте песню в исполнении Терезы Шатиловой. Звучит песня «Я примеряю кружева» (стихи - Ольги Хазариновой, музыка, аранжировка, вокал - Терезы Шатиловой)</p> <p>Как вы думаете, о чем эта песня? - Верно. Это первое слово темы.</p> <p>Чтоб узнать второе слово темы, поработайте с карточками (на карточках слова ИГЛА, НИТКИ). Расскажите все об этих предметах, не называя их, так, чтоб все поняли, что это за предметы.</p> <p>- Как можно сформулировать тему урока? - Тема нашего урока — «Игольное кружево».</p> <div data-bbox="786 1134 1144 1406" data-label="Image"> </div> <p>(слайд 1)</p>	<p>Отвечают на вопрос (о кружевах)</p> <p>Дают лексическое значение слов</p> <p>Определяют тему урока</p> <p>Отвечают на вопрос</p>	Познавательные: -структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. Коммуникативные: -умение слушать собеседника Познавательные: - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Регулятивные: -целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того,

		<p>- В древние времена кружево плели только с помощью иголок и поэтично называли его «стежком в воздухе». А вы бы хотели научиться выполнять кружево при помощи иголки? Это и станет основной задачей нашего урока.</p>		<p>что уже известно и освоено учащимися, и того, что ещё неизвестно</p>
<p>Мотивация учебной деятельности 8 мин.</p>	<p>Актуализация опорных знаний и способов действий.</p>	<p><i>Задаёт вопросы, сталкивая различные мнения учащихся.</i></p> <p>- Ребята, а как правильно говорить, кружево или кружева? Куда ставить ударение? К какой части речи относится слово кружево? Продолжите предложение: У меня есть шарф в технике ... Я люблюсь ... Есть много видов ... Мама купила нам с сестрой много ...</p> <p>- Так что же такое кружево? Давайте дадим определение.</p> <div data-bbox="792 818 1133 1077" data-label="Image"> </div> <p>(слайд 2)</p> <p>- А что является общим признаком всех видов кружева? - Кружевоплетением в прошлом занимались не только женщины, но и мужчины. В 1910 году в Вологодском районе насчитывалось 245 мужчин, которые плели кружева.</p> <p>- Скажите, а где используется кружево?</p>	<p>Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, формулируют собственное мнение и аргументируют его.</p> <p>Отвечают на вопрос (кружево - декоративные элементы из ткани и ниток)</p> <p>Отвечают на вопрос (ажурный узор, образованный разнообразными переплетениями нитей).</p> <p>Отвечают на вопрос (в оформлении</p>	<p>Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывание в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: - умение слушать собеседника; - учёт разных мнений и умение обосновать собственное.</p>

- Ребята, а как вы думаете, какие нитки использовались для плетения кружева?
- Правильно. Ещё использовали для плетения кружева нитки серебряные, золотые, и даже из алоэ)

- Кружево, выполненное при помощи иглы, весьма трудоёмко, требует от мастера большого навыка и особой аккуратности. Благодаря разнообразию технических приёмов предоставляет наибольшую свободу для творчества, способствует развитию пространственного мышления, фантазии, глазомера, аккуратности, усидчивости и трудолюбия. В результате получаются оригинальные и интересные композиции. К тому же процесс кружевоплетения очень увлекателен!



(слайд 3)

одежды, интерьера в виде декоративных панно, скатертей, тюлей, покрывал, так же для украшения женского нижнего белья)

Отвечают на вопрос (хлопчатобумажные, льняные, шерстяные, шёлковые)

**Первичное
усвоение новых
знаний**
15 мин.

Организовать осмысленное восприятие новой информации

- Игольное кружево во все времена стоило очень дорого. На кружевах разорялись, из-за них влезали в долги... По официальным документам, аристократия и церковь тратили на кружева колоссальные суммы.



(слайды 4-8)

- И в реальной жизни люди не раз пытались использовать паутину в качестве пряжи. В древнем Китае из паутинного шелка шили платье. Ткань из паутины ткали жители Парагвая. Король Франции Людовик 14 получил от парламента г.Монпелье сувенир – чулки и перчатки, связанные из шелка паука. Паутина была признана сырьём, пригодным для производства шелка, но промышленное производство ткани из паутины организовать не удалось.

- В каждой стране игольное кружево приобрело свой особый вид, были разработаны свои приемы шитья. Поэтому по внешнему виду можно определить, где кружево родилось. Чаще всего оно и носит название своей «родины»: «Восточное», «Европейское», «Испанское», «Датское» («Хедебо»), «Ретичелла» (итальянское), «Венецианское», «Тенерифе-

Слушают учителя.
Смотрят слайды презентации

- Сообщение ученика: (легенда Древней Греции об Арахне-искуснице, которую Афина превратила в паука за её строптивый характер. С тех пор Арахна ткёт свою паутину).
(слайд 9)



Коммуникативные:

- умение слушать собеседника;
-учёт разных мнений и умение обосновать собственное.

Познавательные:

-осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме

Личностные:

- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и художественной культурой.

кружево» (иначе «Vecellio» и «Naduti» - соответственно испанское и бразильское солнечное кружево) и т.д.
(слайды 10-12)



- Ребята, а давайте выясним, почему кружево называется солнечным?



(слайд 13)

Отвечают на вопросы, высказывают свои предположения, строят гипотезы

Познавательные:
- выдвижение гипотез и их обоснование

Физкультминутка
«Близнецы»

Сменить деятельность, обеспечить эмоциональную и физическую разгрузку учащихся (*приложение 4*)

Учащиеся поднимаются с мест, играют в игру. А после смены деятельности готовы продолжить работу.

- Рассмотрим этапы изготовления солнечного кружева, которое выполняется на картоне
Показ презентации (слайды 14-24)



Учащиеся слушают рассказ учителя. Смотрят слайды презентации. Знакомятся с этапами изготовления солнечного кружева

<p>Практическая работа (45 мин.)</p>	<p>Организовать деятельность по применению новых знаний.</p>	<p>- По этой презентации составьте алгоритм работы выполнения солнечного кружева.</p> <p>-А теперь, ребята, проверьте правильность составления алгоритма, сравнив его с тем образцом, который висит на доске. Если вы заметили ошибки, внесите изменения и приступайте к работе к выполнению кружева на картоне.</p> <p>Во время работы следует помнить о правилах техники безопасности при работе с ручными инструментами и четко их соблюдать.</p> <p>Целевые обходы учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Контроль за организацией рабочего места и соблюдением учащимися техники безопасности при выполнении игольного кружева. -Контроль за правильностью выполнения приемов работы. -Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения. -Контроль за объемом и качеством выполненной работы. -Проверка правильности введения самоконтроля 	<p>Учащиеся выполняют алгоритм работы.</p> <p>Выполняют практическую работу Изготавливают солнечное кружево на картоне Осуществляют самоконтроль и оценку качества выполненной работы</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - извлечение необходимой информации из текста. - определение основной и второстепенной информации; - постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. - самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план, и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта

<p>Физкультминутка «Гимнастика для глаз»</p>		<p><i>Через 15-20 минут после начала работы, с целью предупреждения зрительного утомления у школьников, проводится гимнастика для глаз(приложение 4)</i></p>	<p>Учащиеся выполняют гимнастику для глаз. А после смены деятельности продолжают работу.</p>	
<p>Контроль усвоения, подведение итогов 7 мин.</p>	<p>Дать качественную оценку работы обучаемых</p>	<p>Организует рефлексию</p> <p>Подводит итоги работы по достижению целей.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ребята, вам понравился сегодняшний урок? - Какие новые знания вы получили? - Как оцениваете свою работу на уроке? - Всё ли успели сделать? (причины неудач, если есть). - Будете ли в дальнейшем использовать эту технику? <p>Оценивает работы.</p> <p>-Я предлагаю вам разложить ваши работы на столе и посмотреть, как вы справились с заданием.</p> <p><i>Выставка работ учащихся</i></p>	<p>Анализируют свою деятельность на уроке. Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; - рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов действия. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.
<p>Домашнее задание (написано на доске) (1 мин.)</p>	<p>Информировать о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p>	<p>Подготовить свой вариант изготовления солнечного кружева (это может быть квадрат, шестиугольник, прямоугольник, полукруглость, а также сочетать все эти формы в одной ажурной композиции).</p> <p>Творческое задание на выбор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти в Интернете информацию о кружевном промысле в России и его основных центрах. 2. Просмотр фильма «Игольное кружево» https://www.youtube.com/watch?v=XweZDJ7vKc4&list=PLEgwU5AFlafN_wjeURTZ5yx38ukwWlqGG 	<p>Записывают домашнее задание в дневники.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера

Источники информации:

Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993

http://www.paraskeva.ru/mast_01.php?id=12114 Элементы кружевной игольной техники

<http://www.modnaya.ru/library/007/014.htm> Разновидности игольного кружева

<http://marinni.livejournal.com/449755.html> Интересное и забытое. История кружева

<http://inkavun.blogspot.ru/2014/03/kryjevo.html> История появления кружева

<http://ladycharm.net/2013/04/moda-na-kruzheva/> Мода на кружево

<http://www.livemaster.ru/item/5973353-materialy-dlya-tvorchestva-retichella-italyanskoe-starinnoe> Ретичелла - (итальянское) старинное кружево

<http://www.kruzhev.net/index.php?do=klassif> Кружевное рукоделие (энциклопедия кружева)

<http://www.liveinternet.ru/users/4639672/post245247493/> Красота солнечного кружева

<http://www.liveinternet.ru/users/3900865/post225561286/> Солнечное кружево Тенерифе

<http://www.livemaster.ru/topic/94504-starinnyj-russkij-promysel-igolnoe-kruzhevo>

Старинный русский промысел - игольное кружево

<http://www.kruzhevo.ru/history/euro.shtml> Европейское кружево

<http://lacejourney.com/france-alencon-lace-museum/> Франция. Алансон. Музей кружева

http://www.costumehistory.ru/view_post.php?id=250 Мужская одежда XVII века

<http://knitsi.ru/id1155/legenda-ob-arahne-iskusnitse.html> Легенда об Арахне-искуснице

<http://cs1.livemaster.ru/storage/b1/01/61685970e1f98b8669855d8494-materialy-dlya-tvorchestva-igolnoe-kruzhevo-belgiya.jpg> Игольное кружево Бельгия

<http://www.liveinternet.ru/users/bogsve/post253162649> Кружево, часть вторая

<http://www.liveinternet.ru/users/4246114/post212794296/> Венецианское кружево

<http://cs1.livemaster.ru/foto/large/49c8273975-aksessuary-vorotnik-sinq-fleurs-n3963.jpg>

Колье, игольное кружево

<http://швейпрофи.рф/blog/vidy-kruzheva-i-ih-osobennosti.html> Виды кружева и их особенности

http://tworchestwo21.blogspot.ru/2011/05/blog-post_05.html Блог Светланы Носковой

http://www.paraskeva.ru/mast_01.php?id=12114 Элементы кружевной игольной техники

<http://www.chitalnya.ru/work/940371/> Кружева (стихи - Ольги Хазариновой,

музыка, аранжировка, вокал - Терезы Шатиловой)

Приложение 1

Мастер-класс.pptx - PowerPoint (Сбой активации продукта) Вход

Файл Главная Вставка Дизайн Переходы Анимация Слайд-шоу Рецензирование Вид Что вы хотите сделать? Поделиться

Вставить Создать слайд Раздел Макет Сбросить

Буфер обмена Шрифт Абзац Рисование

Направление текста Выворачивать текст Преобразовать в SmartArt

Упорядочить Экспресс-стили Эллипсы

Заливка фигуры Контур фигуры Эффекты фигуры

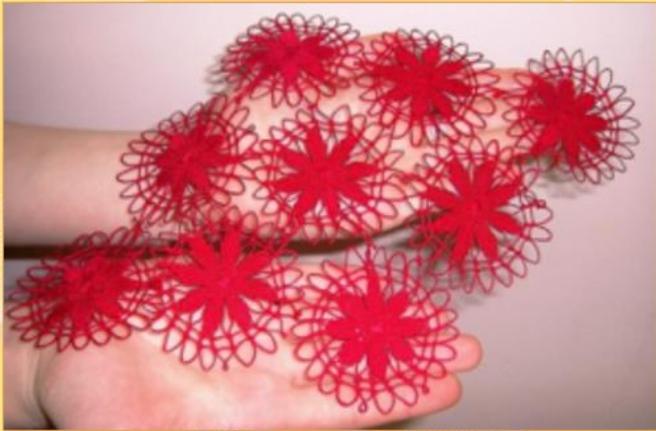
Найти Заменить Выделить

2 **Из истории кружева...**
В древние времена кружево плели только с помощью иглолов и поэтому называли его «иголком в воздухе». Нитки для кружева могли быть различными: бумажными, льняными, шерстяными, шелковыми, серебряными, золотыми, использовали даже нитки из волос. Кружево ручной работы во все времена стоило очень дорого. Но кружева разорвались, из-за них влезали в долги... По официальным документам, аристократии и церкви тратили на кружева колоссальные суммы.

3 **Кружево** - декоративный элемент из ткани и ниток. Обладает уникальной структурой. Кружево создается путем переплетения ниток, которые образуют узоры. Кружево используется и в оформлении одежды, и как искусство. Кружево используется также для украшения мебели (вазы, подсвечники).

4 **Рукав и вырез**

Игольное кружево



(музыкальное сопровождение)

Заметки к слайду

Слайд 1 из 26 русский

Заметки Примечания 78 % 15:58 08.01.2017

Буфер обмена Вставить Создать слайд Макет Сбросить Раздел Шрифт Абзац Рисувание Редактирование

Направление текста Выводить текст Преобразовать в SmartArt

Упорядочить Экспресс-стили Заливка фигуры Контур фигуры Эффекты фигуры

Найти Заменить Выделить

5 **Воротники**



6 **Чепцы и накладки**



7 **Жабо и галстуки**



Кружево на кюлетах и обуви



Москва, И.Ю. Г. Павловны, Вышеславский

Заметки к слайду



Легенда об Арахне-искуснице

В древнегреческой мифологии есть печальная и красивая легенда об искусной мастерице Арахне, которой не было равных в плетении кружев и тончайших нитей. Гордая своим умением, вызвала Арахна на состязание саму богиню Афины!

(Продолжение см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

Наскова С.Ю. г. Новокуйбышевск

Заметки к слайду

10

Разновидности игольного кружева

В каждой стране игольное кружево приобрело свой особый вид, были разработаны свои приемы шитья. Поэтому по внешнему виду можно определить, где кружево родилось. Чаще всего оно и носит название своей «родины»:

Восточное **Европейское**

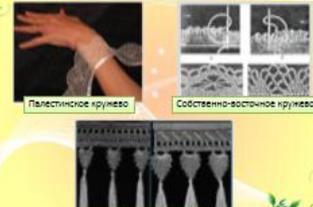


11

Восточное кружево

Палестинское кружево **Собственно-восточное кружево**

Армянское кружево



12

Европейское кружево

Английское кружево **Итальянское кружево**

Испанское кружево **Венецианское кружево**



Разновидности игольного кружева

В каждой стране игольное кружево приобрело свой особый вид, были разработаны свои приемы шитья. Поэтому по внешнему виду можно определить, где кружево родилось. Чаще всего оно и носит название своей «родины»:

Восточное **Европейское**



Наскова С.Ю. г. Новокуйбышевск

СОДЕРЖАНИЕ

Заметки к слайду

Мастер-класс.pptx - PowerPoint (Сбой активации продукта) Вход

Файл Главная Вставка Дизайн Переходы Анимация Слайд-шоу Рецензирование Вид Что вы хотите сделать? Поделиться

Вставить Вставить Слайды Макет Сбросить Раздел

Буфер обмена Шрифт Абзац Рисование Редактирование

13 **Солнечное кружево**
 Считают, что родина этого кружева — один из Канарских островов, а точнее, остров Тенерифе.
 Солнечное кружево тенерифе считается одним из видов итальянского кружева, так как изготавливается из той же разновидности швейной иглы. Само название «солнечное кружево» появилось благодаря форме солнечного луча, имитирующей форму рожек и отходящие на ее центры ниточки лучей. Кружево Тенерифе зародилось на Канарских островах и в Испании, там делали кружево под названием *Usoallo*, что означает солнце. Затем способ изготовления солнечного кружева Тенерифе перекочевал в Латинскую Америку под названием *Netudo* и стало называться бразильским. В Европе кружево Тенерифе закрепило за собой название «солнечное».

14 **Технология выполнения солнечного кружева**
Материалы и инструменты
 Картон;
 швейная игла с большим ушком;
 Нитки;
 Циркуль;
 Карандаш;
 Ножницы

15 **Изготовление картонного диска**
 Подготовить картонную основу: прорисовать циркулем две окружности из центра.
 Первая окружность - рабочая, вторая - дополнительная.
 Разделить окружность на четное количество частей. В отмеченная точка провести иголку спицки и обозначить одну из точек цифрой 1. Вернуть иглу по линии дополнительной окружности.

Заметки к слайду

Слайд 14 из 26 русский

Заметки Примечания 78%

RU 16:17 08.01.2017



Прокладывание сновки

Натяжение сновки начать от центра. Иглу направить к **точке 1**, вывести её под стежок вспомогательной основы.

Обвить стык с соседним стежком и под ним провести иглу через центр противоположной точки (**точка 2**).

Наскова С.Ю. г. Новокуйбышевск

Заметки к слайду

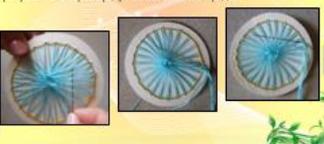
Прокладывание сновки

Далее чередовать этот приём в точне 3, 4 и т. д. Получается своеобразные восковицы – лучики, которые пересекутся в центре.



Оформление центра кружева

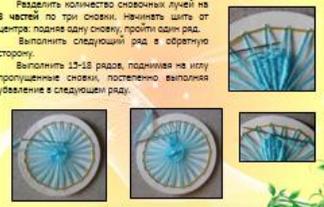
Иглу с узловой нитью вывести через центр диска на лицевую сторону, конец нити придерживать левой рукой. Набрать на иглу сновки через одну и пройти первый ряд. Аккуратно стянуть нить в центр, следить за тем, чтобы центр будущего кружева совпал с центром диска. Пройти второй ряд, теперь захватывая те сновки, которые пропускались в первом ряду. Так выполнить 6-7 рядов.



Оформление центра кружева

Насновывание основного узора

Разделить количество сновочных лучей на 8 частей по три сновки. Начинать шить от центра: подняв одну сновку, пройти один ряд. Выполнить следующий ряд в обратную сторону. Выполнить 15-18 рядов, поднимая на иглу пропущенные сновки, постепенно выполняя убавление в следующем ряду.



Насновывание основного узора

Разделить количество сновочных лучей на **8 частей** по три сновки. Начинать шить от центра: подняв одну сновку, пройти один ряд. Выполнить следующий ряд в **обратную** сторону. Выполнить 15-18 рядов, поднимая на иглу пропущенные сновки, постепенно выполняя убавление в следующем ряду.



Насновывание основного узора

Заметки к слайду



Заметки к слайду

Легенда об Арахне-искуснице



На всю Лидию славилась своим мастерством Арахна - дочь красильщика тканей из Колофана. Она пряла такие тончайшие нити, что полотна из них получались прозрачные, как воздух. Не было на земле искуснее Арахны, никто из смертных не умел так прясть и ткать. Возгордилась Арахна и решила вызвать на состязание саму богиню Афину - дочь Зевса-громовержца.

Богиня Афина сначала предстала перед Арахной в образе седой, сгорбленной старухи, чтобы предупредить и уберечь ее от беды. Она сказала Арахне: "Стремись превзойти лишь смертных своим искусством. Не вызывай богиню на состязание".

Не предвидела трагедии Арахна, не вняла совету мудрой старухи и еще раз повторила свое смелое требование. На этот раз богиня Афина предстала во всем своем величии, и началось состязание между двумя мастерицами при большом стечении народа.

Великая богиня из тончайших, невидимых нитей выткала на своем божественно-прекрасном покрывале двенадцать светлых богов Олимпа и среди них Зевса.

Боги мудро и справедливо решали спор между Посейдоном и Афиной, в котором она стала победительницей.

Верхом совершенства была и работа Арахны, не уступающая по красоте покрывалу богини.

Да только неуважение и презрение к богам запечатлела на своем полотне непокорная Арахна: любовные похождения Зевса, Посейдона и Диониса.

Разгневанная богиня разорвала прекрасную ткань и ударила гордую челноком. Не перенесла Арахна позора, сплела веревку и повесилась на ней.

Афина пожалела искусницу, спасла ее, но при этом сказала: "Живи, непокорная. Но ты будешь вечно висеть и вечно ткать, и перейдет это наказание на твое потомство".

Богиня превратила Арахну в паука. С тех пор висит паук-Арахна и ткет из тончайших нитей паутину.

Легенда о кружеве

Один богатый сеньор не хотел отдавать свою единственную дочку замуж, за кого попало.

И решил он устроить конкурс среди претендентов на ее руку, пожелав, чтобы каждый потенциальный жених подарил ей что-то удивительное, необычное. Конечно, женихам с достатком не представлялось слишком сложным достать какую-нибудь редкость, но вот, беднякам пришлось туго.

Один из них в поисках необычного подарка побрел в лес и увидел очень красивую паутинку с каплями росы, которые сверкали на солнце как бриллианты. Ему захотелось подарить девушке эту неопишуемую красоту, но, когда он попытался снять паутинку, она порвалась.

Расстроенный парень побрел домой, понимая, что возможно, навсегда потерял свою любовь. Мать юноши увидела, в каком он состоянии и попыталась выяснить, что случилось. Когда он рассказал о своей беде, мать решила ему помочь и сплела свою паутинку. Она была такой невообразимо красивой и необычной, что отец девушки решил отдать ее в жены бедняку.

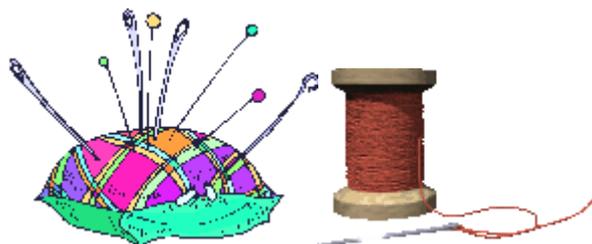
Информационные ресурсы:

<http://knitsi.ru/id1155/legenda-ob-arahne-iskusnitse.html> Легенда об Арахне-искуснице

<http://crealicum.ru/page/paragvajskoe-chudo-pautinnoe-kruzhevo> Парагвайское чудо - паутинное кружево

Организация рабочего места и требования безопасности при выполнении ручных работ

- На столе должен быть порядок.
- Рабочее место должно быть организовано так, чтобы свет падал с левой стороны. Лучше работать при естественном дневном освещении.
- Сидеть надо прямо, прислонившись спиной к спинке стула, низко не наклоняться, расстояние от глаз до работы 30 – 40 см.
- Хранить иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставлять их на рабочем месте.
- Не пользоваться при работе ржавыми иголками и булавками, ни в коем случае не брать иголки и булавки в рот.
- Использовать ножницы по назначению.
- Ножницы хранить в определенном месте, в подставке или рабочей коробке, класть их сомкнутыми острыми концами от себя, передавать друг другу ручками вперед.
- Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.
- Следить за движением лезвий во время резания. При резании узкое лезвие ножниц должно быть внизу.
- Не откусывать нитки зубами, а отрезать их ножницами.



Физминутка «Близнецы»

Дети встают между партами, кладут друг другу руки на плечи и закрывают глаза. По сигналу учителя они выполняют следующие команды:

- ❖ присесть
- ❖ встать
- ❖ встать на пальчики, опуститься
- ❖ наклониться влево
- ❖ наклониться вправо
- ❖ прогнуться назад
- ❖ постоять на правой ноге, согнув левую ногу в колене
- ❖ постоять на левой ноге, согнув правую ногу в колене
- ❖ открыть глаза и тихо сесть

Физминутка «Гимнастика для глаз»

https://otvet.imgsmail.ru/download/204404065_07b17a88c2f8065920da1a3daa245396_800.png

- Закрыть глаза, до лёгкого ощущения боли, сжать веки.
- Глядя на стену впереди, выполнить вращения глазами, мысленно рисуя знак бесконечности.
- Зажать правую руку в кулак так, чтобы большой палец был перпендикулярен потолку и вытянуть её перед собой.
- Двигая рукой влево, вправо, глазами смотреть на кончик большого пальца руки.
- Смотрим вверх, вниз, не двигая головой.
- Смотрим влево вправо, не двигая головой.
- Вытянули голову вверх, повернули её влево, вправо, вверх, вниз. 7-8 раз.
- Закончили упражнения.

Гимнастика для глаз



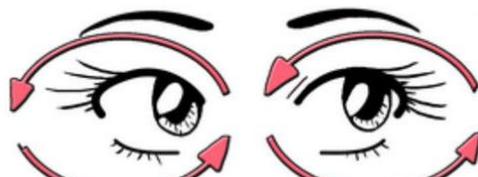
1. Крепко зажмурились пару секунд.



2. Быстро моргаем минутку.



3. Смотрим вверх, вниз, вправо, влево 2 раза.



4. Вращаем по кругу туда и обратно.



5. Закроем глаза. Темнота 3 секунды.



6. Откроем глаза, начнём заниматься.

Я примеряю кружева...

Стихи - Ольги Хазариновой

Музыка, аранжировка, вокал - Терезы Шатиловой

Я примеряю кружева,
Они ложатся мне на плечи...
Слегка шурша, в осенний вечер
Тихонько падает листва.
Я примеряю кружева...
Их свет чудесный душу лечит,
Как теплота сентябрьской встречи
И друга добрые слова.

Я примеряю кружева...
Переплелись у мастерицы
В узорах сказочные птицы
И приворотная трава.
Я примеряю кружева...
Из всех зеркал - глядит царевна.
Всё рукотворное волшебное -
Права народная молва...

Касаясь робко колдовства,
Дыша в немом благоговенье,
В мечтах познать секрет плетенья -
Я примеряю кружева...

Технология выполнения кружева на картоне

Для работы потребуется:

- картон;
- швейная игла с большим ушком;
- хлопчатобумажные катушечные нитки №10 или нитки вязальные «Ирис» (выбор нитей определяется видом кружева, его назначением и размером).
- карандаш;
- циркуль;
- ножницы.

Последовательность работы:

Изготовление картонного диска

Подготовить картонную основу: провести циркулем две окружности из одного центра (размер зависит от размера кружевного солнышка). Первая окружность - **рабочая**, вторая окружность - **дополнительная**.



Разделить окружность на четное количество частей, например, на 24. В отмеченных точках проколоть иглой отверстия и обозначить одну из точек **цифрой 1**. Аккуратно вырезать круг по линии дополнительной окружности.



Вспомогательная основа для шитья игольного кружева не обязательно окружность. Она может представлять собой квадрат, шестиугольник, прямоугольник, полуокружность, а также сочетать все эти формы в одной ажурной композиции. Но все плотные заполнения в узорах выполняются одним и тем же швом - настилом.

Подготовка основы

(прошивание нитяной основы для натягивания сновок)

<p>1. Вставить в иглу нитку, длина которой равна примерно 2,5 длины рабочей окружности (примерно 60-70 см).</p> <p>С изнаночной стороны картона вывести иглу в точке 1, протягивая нить так, чтобы её конец длиной в 4-5 см оставался с изнаночной стороны и придерживался пальцем на протяжении всего второго этапа работы.</p> 	<p>2. Сметочным швом проложить стежки по всей окружности.</p> 
<p>3. Развернув иглу в обратном направлении, пройти этим же швом, заполняя пропущенные отрезки между точками.</p> 	<p>4. Вывести нить на изнанку и оставшиеся концы связать между собой, оставляя 1-2 см.</p> 
<p>Прокладывание сновки</p> <p><i>Сновка – это нитка, которую прокладывают поверх подготовленной сетки, или в тех местах, где предварительно удалена ткань.</i></p>	
<p>5. Взять длинную нитку, чтобы ее хватило на натяжение всех сновок. Конечно, длинной ниткой работать неудобно, но после натяжения первых трех</p>	<p>6. Натяжение сновок начать от центра. Взять в левую руку картонный диск, правой рукой вывести нитку с изнанки, оставляя конец 5 см, который придерживать указательным и средним пальцами</p>

сновок она станет уже нормальной длины. Цвет нитки для сновки лучше выбрать контрастный цвету нитки, которой прошита основа. Цветсновки - это же цвет кружева.

левой руки на протяжении всего этапа работы.

Иглу направить к точке 1, вывести её под стежок вспомогательной основы.

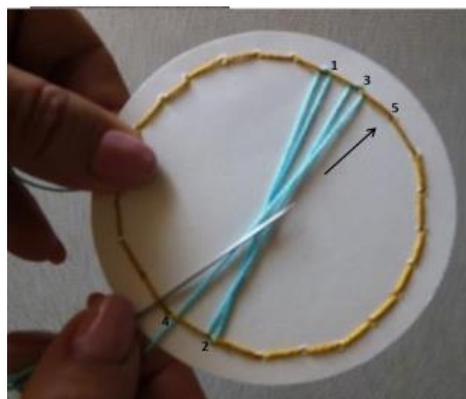


7. Обвить стык с соседним стежком и под ним провести иглу через центр противоположной точки (точка 2).

8. Далее чередовать этот приём в точке 3, 4 и т. д.

Получатся своеобразные восьмёрки – лучики, которые пересекутся в центре.

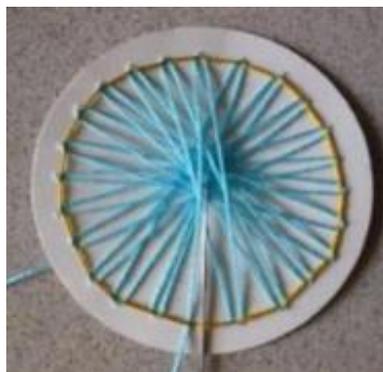
Снова иглой обвести стык стежков вспомогательной основы, но уже в точке 2.



9.



10.



Если вдруг кончится нить, а сновки не все натянуты, следует вывести конец нити в

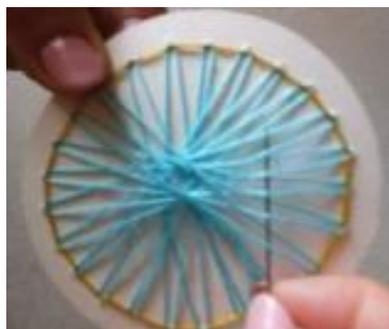
центре на изнанку. Новую нить начинать опять из центра, только на изнанке придерживать 3 конца нитей.

Оформление центра кружева

11. Начинаем с оформления центра кружева – **центральный настил**. Слово «настил» - от слова «настилать», то есть заполнять штопальным швом центр окружности.

Если сновочная нить осталась, можно продолжать ею. Если нить закончилась, следует взять новую, удобной длины. Эта нить будет называться **узорной**, т.к. она начинает выполнять основной узор.

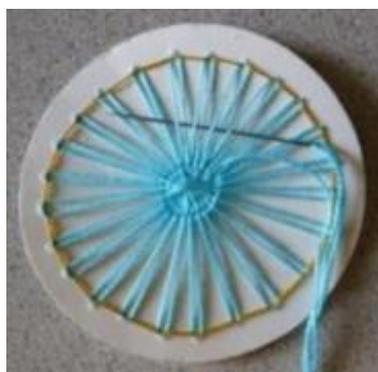
12. Иглу с узорной нитью вывести через центр диска на лицевую сторону, конец нити придерживать левой рукой. Набрать на иглу сновки через одну и пройти первый ряд. Аккуратно стягивая нить в центр, следить за тем, чтобы центр будущего кружева совпал с центром диска.



13. Пройти второй ряд, теперь захватывая те сновки, которые пропускались в первом ряду.



14. Так выполнить 6-7 рядов.



Насновывание основного узора

(выполнение узора по натянутой сновке)

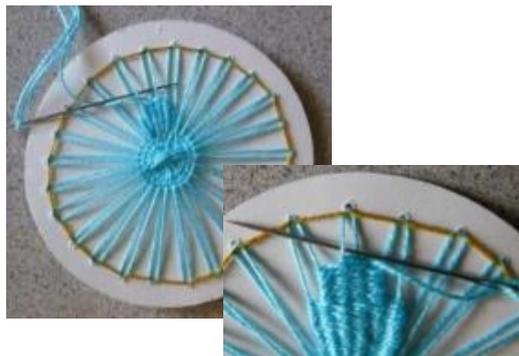
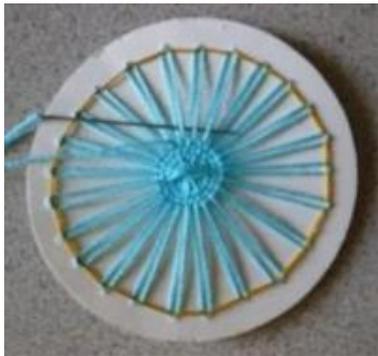
15. Теперь необходимо насновывать лепестки ромашки – всего их 8. Для этого разделить количество сновочных лучей на 8 частей, каждый лепесток будущей ромашки шьётся на 3 сновках.

Начинать шить от центра: подняв одну сновку, пройти один

16. Плотно прижать его концом иглы к центру и выполнить следующий ряд в обратную сторону.

Выполнить 15-18 рядов, поднимая на иглу пропущенные сновки, постепенно выполняя убавление в следующем ряду.

ряд.

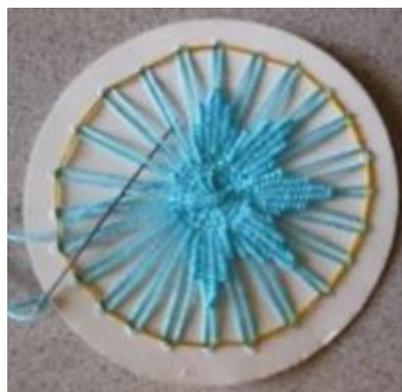


17. Если закончилась нить, то иглу следует вывести на изнаночную сторону так, чтобы она находилась под лепестком ромашки.

Оставив конец нити, в это же самое отверстие ввести новую нить.



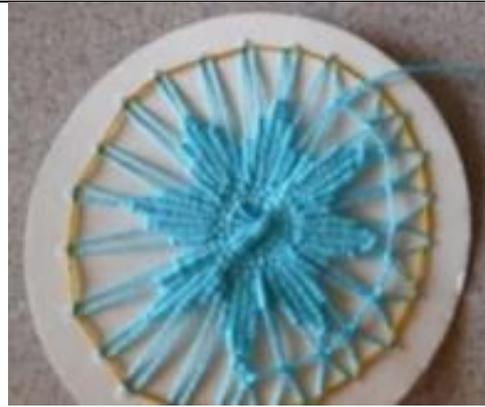
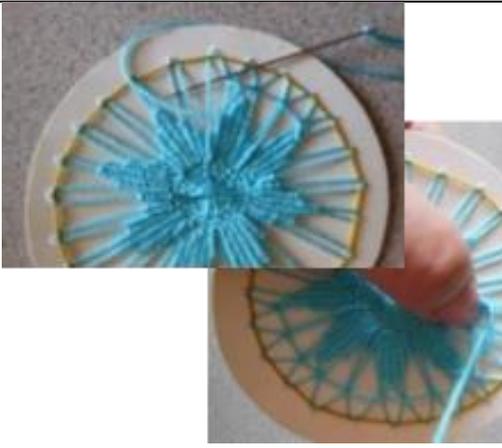
18. Остальные семь лепестков выполняются аналогично.



Выполнение узорных разделок

19. Иглу ввести под две сновочные нити. Рабочую нить перебросить под остриё иглы, чтобы образовалась петля, и затянуть её.

20. Натяжение нити между узелками равномерное. Последний узелок завязать дважды, покрепче и аккуратно отрезать конец нити с лицевой стороны.



Варианты узелковых ажуров



сноровочный узелок -
узорная нитка завязывает
узелок на каждой нитке-
сновке



мережечный узелок -
узорная нитка завязывает
узелки, охватывая
парно нитки двух
соседних лучей



лучевые узелки -
узорная нить
завязывает узелок на
каждой лучевой паре
ниток-сновок

Завершении работы

21. Чтобы снять готовое кружево с картонного диска, надо аккуратно разрезать ножницами стежки основы и вытащить их иголкой.



22. Отделить кружево от картонного диска, на изнаночной стороне завязать в узлы все концы ниток и обрезать их.



23. И вот на вашей ладони лежит кружевной узор.



Картонный диск можно использовать многократно. Узор розеток может быть разным.

Информационные источники:

Гильман Р.А. Иголka и нитка в умелых руках. – М.: Легпромбытиздат, 1993

В приложении использованы только авторские фотографии.