

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
446200, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск,  
ул. Дзержинского, д. 41 «А», тел. 4-25-84**

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Мишустина Е.Н.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Ильчук Н.В.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г.

«Утверждаю»  
Директор ГБОУ СОШ № 1  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Крынина Ю.В.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2013г.

## Программа внеурочной деятельности

### «КВИЛЛИНГ»

Общекультурное направление

Автор: Носкова Светлана Юрьевна  
учитель технологии высшей категории

2013-2014 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности создана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Данная рабочая программа адресована учащимся 5 класса общеобразовательной школы и рассчитана на 2013-2014 учебный год.

В соответствии с учебным планом ГБОУ ООШ №21, в 5 классе отводится 1 час в неделю. Соответственно программа рассчитана на 34 часов занятости в год.

Программа построена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по организации внеурочной деятельности. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

“Квиллинг” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагопластика, квиллинг, мозаика, аппликация, оригами и т.д.)

Занятия проводятся в форме беседы, практической работы с элементами теории, дискуссий, экскурсий.

### **Актуальность проблемы**

Программа "Квиллинг" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей, будущих взрослых граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение, бумагокручение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Происходит ориентация школьников на ценность труда в эмоционально-поведенческом аспекте. Во всех школьных и внешкольных коллективах необходим настрой на инициативность и творчество, на развитие потребностей в творчестве у каждого учащегося. Всё это открывает перед учителем новые проблемы, которые необходимо решать в педагогической деятельности.

## **Новизна**

Актуализация проблемы воспитания творческой личности ставит перед необходимостью внесения нового в методику обучения, обеспечение более высокого уровня самостоятельности школьников. Разработка программы содействует более чёткому определению целей и задач в соответствии с возрастными особенностями детей.

С возвращением моды на рукоделие, авторские, эксклюзивные работы современные мастерицы узнали новые для России направления хэнд-мейда (авторские подарки ручной работы). Сегодня мало кого интересуют скучноватые сувениры, украшения и аксессуары, которые в изобилии представлены в магазинах.

В последние годы возрос интерес к дизайну интерьера и таким изысканным направлениям, как квиллинг. Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

В технике quilling (птичье перо) присутствуют множество техник и стилей. А с их разнообразием связано и необычайное разнообразие самих работ. Для одних характерна фактурность, объем, другие же поражают

ювелирной точностью исполнения из множества миниатюрных деталей. Яркие цветы, экзотические насекомые, райские птицы, цветущие сады, яркие краски осеннего леса, дивные пейзажи — все это сюжеты работ художников бумажного искусства. Эти произведения близки народным промыслам России, чем-то напоминая вологодские кружева. Занятия квиллингом позволяют приобщить детей к миру искусства, научить элементам дизайна, развить их творческий потенциал, сформировать потребность в красоте. Немаловажно и то, что работа с бумагой благотворно влияет на детей: спустя 15-20 минут после начала занятия у школьников проходит нервное напряжение, исчезает агрессивность, движения становятся плавными, размеренными. При составлении композиций у ребенка развивается не только фантазия, но и терпение.

Квиллинг развивает мелкую моторику, успокаивает, снимает агрессию и развивает вкус. Кроме того, он полезен для развития пространственного воображения и, наконец, просто фантазии человека.

При выборе композиционного решения и при компоновке группы в объемно-пространственной структуре интерьера необходимо учитывать пропорции и пропорциональность, масштаб и масштабность, симметрию и асимметрию, статичность и динамичность, метрический и динамический ритм, контраст, нюанс и цветовые гармонии. Все это вместе создает гармонию композиции.

**Достоинство квиллинга** в том, что дети осваивают данную технику довольно быстро и с первого раза, да и фантазии есть, где разгуляться. Используя технику квиллинга, можно сделать открытки, игрушки, вазы, панно, магниты на холодильник, использовать объемные объекты для декорирования фотографий, альбомов и других вещей.

#### **Программа ориентирована на:**

- Гуманистические ценности;
- Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей;
- Развитие потребностей и способностей детей;
- Проблемы социальной адаптации;
- Профессиональную ориентацию.

#### **ЦЕЛЬ:**

создание воспитывающей среды и условий для развития творческой личности школьников через занятия декоративно-прикладным искусством.

#### **ЗАДАЧИ:**

##### образовательные

- формировать практические умения и навыки при работе с бумагой;
- научить пользоваться инструментами и приспособлениями, которыми обрабатываются материалы, используемые в работе;

- научить организации рабочего места и технике безопасности на нем;
- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- познакомить учащихся с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- создавать композиции с изделиями, выполненные в технике квиллинг.

#### воспитательные

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место, умение доводить дело до конца.

#### развивающие

- развивать познавательные способности;
- развивать пространственное воображение;
- развивать творческую и трудовую активность;
- развивать стремление к самостоятельной деятельности;
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей

#### социальные

- воспитывать умение делать выбор и нести за него ответственность;
- учить адаптироваться к окружающей жизни; умению определять свои отношения с другими людьми;
- формировать здоровый образ жизни;
- оказать помощь в формировании жизненных ценностей.

### **Принципы и связи с учебной программой:**

Внеурочная деятельность не должна проходить в отрыве от усвоения урочной системы. Эти два процесса должны протекать параллельно. Практически это значит, что при усвоении урочной темы необходимо подобрать такие упражнения, задания и т. п. для внеурочной деятельности, которые одновременно будут обучать умению. При этом упражнения могут быть самые разные, не только по содержанию, но и по сложности и видам деятельности.

Творческая направленность данной программы как нельзя лучше подчеркивает необходимость практического применения полученных теоретических знаний на основе принципов:

- *доступности* (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- *наглядности* (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- *демократичности и гуманизма* (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- *научности* (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- *систематичности* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)
- *“от простого к сложному”* (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

**Программа рассчитана на 1 год обучения.**

### **Целевая аудитория**

Возраст обучающихся – 11-12 лет;

### **Формы и режим занятий**

#### ***Занятия проводятся:***

1 раз в неделю по 1 час

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ, беседа с детьми, рассказы детей, показ способа действия, так и практические занятия.

### **Основные виды деятельности детей:**

- учебное занятие;
- практическая работа;
- игровая деятельность;
- творческая работа;
- выставки детей в школе, городе, области;
- художественные акции школьников в окружающем школе социуме.

### **Формы привлечения детей в кружок:**

- мини-выставки для обучающихся в школе;
- мини-выставка для родителей перед собранием.

### **Формы организации занятий**

Основные виды деятельности детей:

- беседа;
- викторина;
- игра;
- презентация;
- коллективное творческое дело;
- конкурс;
- мастер-класс;
- экскурсии в музеи и на выставки;
- выставка;
- благотворительные акции

### **Формы контроля**

- творческие выставки;
- викторины;
- самостоятельные работы;
- практические работы;
- конкурсы мастерства;
- демонстрация творческих работ, композиций;
- наглядная карта определения уровня освоения программы (в 3 уровня)

### **Планируемые результаты обучения**

Учащиеся научатся:

- Определять изделия декоративно-прикладного искусства;
- Осуществлять поиск информации для выполнения учебной деятельности;
- Различать и использовать различные виды бумаги и картона в соответствии с их назначением;

- Понимать учебную задачу;
- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- Использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных задач (учёт разных мнений, сотрудничество)
- Выполнять роллы из полосок бумаги;
- Собирать из роллов плоскостные и объёмные фигуры;
- Владеть техникой крепления элементов квиллинга на основу.
- Определять и исправлять дефекты, выполнять окончательную отделку и определять качество готового изделия.
- Использовать пооперационные карты;
- Оформлять рамку, паспарту;
- Создавать композицию;
- Оценивать результаты своей деятельности.

### Определение результативности освоения программы.

Овладение детьми вышеуказанными умениями, навыками руководитель фиксирует в таблице на конец 1 полугодия и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

При подведении итогов работы на этапах выявляются следующие результаты (см. таблицу 1).

Таблица 1

	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности	
		1 полугодие	Конец учебного года
1.	Умение принять цель деятельности.		
2.	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.		
3.	Организация рабочего места, выбор материалов и инструментов, уборка рабочего места, соблюдение правил ТБ		
4	Конструирование из основных форм квиллинга		
5	Использование пооперационных карт		
6	Создание эскиза		
7	Создание композиции из отдельных элементов		



8	Наложение элементов друг на друга		
9	Оформление рамки, паспарту		
10	Качество изготовленного изделия		
	Количество детей в группе.		

**Материально – техническая база, необходимая для реализации программы:**

- наличие помещения;
- инвентарь – столы, стулья, шкафы, школьная доска, компьютер, экран;
- инструменты: шредер, ножницы, мел школьный, ручки, карандаши, фломастеры, маркеры, линейки, пинцеты,.
- материалы: разные виды бумаги, картон цветной (бархатный картон), клей ПВА, клей «Момент», зубочистки.

### Тематический план

№ темы	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	Т.о.	П.о.	
1	Декоративно-прикладное искусство. Работа с бумагой (оригами, мазаика, аппликация, бумагопластика)	11	4	7	Анкета, Демонстрация самостоятельных работ, композиций
2	Квиллинг (бумагокручение)	16	3,5	12,5	Демонстрация самостоятельных работ, композиций; наглядная карта определения освоения программы
3	Гофрокартон	6	1,5	4,5	Демонстрация самостоятельных работ, композиций; наглядная карта определения освоения программы
4	Выставка	1	-	1	Выставка работ учащихся
	Итого	34	9	25	

## Содержание программы

Модуль	№	Краткое описание темы программы
Работа с бумагой	1	<p>Декоративно-прикладное искусство. Бумага. История бумаги. Виды бумаги, её использование. Свойства бумаги. Приёмы разметки заготовок по шаблону и трафарету. Способ соединения деталей клеем. Сушка под прессом. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем. МТБ: бумага офисная, картон, салфетки, бумага для детского рукоделия, акварельная бумага, бумага для оригами, тетрадные листы в клетку, линейки, карандаши, клей-карандаш, клей ПВА.</p> <p>Практическая работа: определение толщины бумаги, картона, разметка заготовок по шаблону, вырезание деталей и заготовок, склеивание мелких деталей.</p>
	2	<p>Оригами. История. Освоение основных приемов оригами. Представление об оригами как способе создания из бумаги различных поделок</p> <p>МТБ: бумага цветная, офисная, ножницы, карандаши и фломастеры.</p> <p>Практическая работа: основные приёмы оригами, чтение технологической карты.</p>
	3	<p>Оригами. Заяц и лиса. Техника работы оригами. Правила работы по технологической карте</p> <p>МТБ: бумага цветная, офисная, ножницы, карандаши и фломастеры.</p> <p>Практическая работа: складывание фигур зайца и лисы в технике оригами.</p>
	4	<p>Мозаика из бумаги. Выкладывание простейших мозаичных изображений от края к центру. Приемы выкладывания мозаичных изображений от края к центру. Заготовка мозаичной крошки. Цветовые сочетания. Цветовой круг</p>
	5	<p>Мозаичная аппликация. Способы укладывания резаных кусочков при изготовлении мозаики.</p>
	6	<p>Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация из бумаги. Техника составления композиции из деталей. Разметка по трафарету и шаблону. Инструктаж по ТБ Цветовые сочетания. Цветовой круг.</p>
	7	<p>Ажурное изделие из складной заготовки. Симметричные детали. Разметка и вырезание симметричных деталей. Свойства узора в орнаменте. Разметка на глаз. Приемы резания многослойной заготовки. Инструктаж по ТБ</p>
	8	<p>Бумагопластика или объемное конструирование. История. Освоение технологии объемной композиции из бумаги</p>

		МТБ: бумага цветная, офисная, ножницы, клей. Практическая работа: вырезание, складывание и склеивание деталей из бумаги. Соединение деталей с основой
Квиллинг	9	История. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила работы МТБ: образцы работ в технике «квиллинг», образцы отдельных роллов, бумага цветная офисная, линейки, ножницы, приспособления для изготовления роллов, клей. Практическая работа: пробное скручивание и склеивание роллов.
	10	Изготовление роллов; придание бумаге различных двухмерных и трёхмерных форм: квадратов, овалов, конусов и т.д. Практическая работа: скручивание и склеивание различных размеров и форм роллов.
	11	Конструирование из основных форм квиллинга. изготовление цветов Практическая работа: Конструирование из основных форм квиллинга, изготовление цветов
	12	Конструирование из основных форм квиллинга. изготовление стеблей, листьев Практическая работа: Конструирование из основных форм квиллинга, изготовление стеблей, листьев
	13	Сборка композиции из отдельных элементов квиллинга Практическая работа: Сборка объёмной цветочной композиции из отдельных элементов
	14	Изготовление объёмных открыток. Изготовление животных, птиц. Изготовление транспорта. Изготовление клоуна
Гофрокартон	15	Поделки из гофрокартона. Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях. Прием получения овальной развертки
	16	Изготовление магнитов. Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях.
	17	Изготовление сувениров к праздникам. Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях.
Выставка творческих поделок учащихся в различных техниках, выполненных в течение учебного периода. Практическая работа: оформление выставки работ учащихся		

## Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Количество часов			УУД	Формы организации занятий	Формы контроля
		всего	Т.о.	П.о.			
	<b>Работа с бумагой</b>	<b>11</b>	<b>2,5</b>	<b>7,5</b>			
1.	Вводный урок. Чему мы научимся на уроке?	1	0,5	0,5	<p><u>Регулятивные:</u> поиск и выделение необходимой информации;</p> <p><u>Коммуникативные</u> постановка вопросов;</p> <p><u>Познавательные:</u> формирование проблемы;</p>	Экскурсия в кабинете технологии. Выставка работ. Беседа « <i>Рукоделие и стресс</i> »; Игра « <i>Переключка</i> »	Тестирование
2	Декоративно-прикладное искусство. Бумага. История возникновения бумаги. Виды бумаги, её использование. Свойства бумаги. Приёмы разметки заготовок по шаблону и трафарету. Способы соединения деталей клеем. Техника безопасности.	1	0,5	0,5		Презентация «Декоративно-прикладное искусство» Беседа, Исследование (бумаги, картона) Игра <i>на развитие памяти «Повтори название элементов»</i>	Викторина
	<b>Оригами</b>	<b>2</b>					
3	Приёмы складывания оригами.	2	0,5	1,5		Рассказ	Самостоятельная

4	Освоение основных приемов оригами. Знакомство с понятиями: складывание, сгибание, отрезание, разметка. Правила работы по технологической карте. Заяц, лиса и т.д.				<p><u>Личностные:</u> использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий;</p> <p><u>Общеучебные:</u> применение методов информационного поиска.</p>	Демонстрация образцов Работа со схемами, самостоятельная работа по схеме Физкультурная пауза: упражнения для позвоночника «Танец змеи», «Прогиб»	работа по схеме	
	<b>Бумагопластика</b>	<b>3</b>						
5	Освоение технологии объемной композиции из бумаги. Материалы, инструменты и приспособления. Подготовка материала. Вырезание деталей. Придание формы элементу.	1	0,5	0,5			Рассказ, беседа, самостоятельная работа по схеме исследование свойств бумаги	Презентация «Герои народных сказок»
6	Объёмная аппликация. Вырезание деталей. Придание формы элементам. Соединение деталей с основой. Объёмная аппликация «Любимое время года».	1		1			Самостоятельная работа Наблюдение Экскурсия в парк	
7	Объёмные цветы. Вырезание деталей. Придание формы элементам. Роза	1	0,5	0,5		Рассказ, беседа, мастер-класс, самостоятельная работа	Демонстрация самостоятельных работ	

						Физкультурная пауза: <i>упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи</i>	
	<b>Мозаика из бумаги</b>	<b>2</b>					
8	Мозаика из бумаги Выкладывание простейших мозаичных изображений от края к центру. Приемы выкладывания мозаичных изображений от края к центру. Заготовка мозаичной крошки. Цветовые сочетания. Цветовой круг. Мозаика «Рыбка»	1	0,5	0,5	<u>Регулятивные:</u> целеполагание, способность к мобилизации сил и энергии к преодолению препятствий;	Демонстрация образцов Работа со схемами, самостоятельная работа по схеме Игра <i>на развитие внимания: «Кто быстрее и лучше»</i>	Самостоятельная работа
9	Мозаичная аппликация. Способы укладывания резаных кусочков при изготовлении мозаики. Мозаика «Грибной дождик».	1		1	<u>Общеучебные:</u> осознанное построение речевого высказывания	Рассказ, демонстрация работ, образцов; Презентация Игра «Угадай, что это за гриб»	Практическая работа
	<b>Плоскостные композиции из бумаги</b>	<b>2</b>			<u>Коммуникативные</u> инициативное сотрудничество в	Показ, рассказ, мастерская, игра	Соревнование на точность, на скорость
10	Аппликация из бумаги. Техника составления композиции из деталей. Разметка по трафарету и шаблону. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	поиске и сборе информации  <u>Познавательные:</u>	Практическая работа Экскурсия в кабинет биологии	Самостоятельная работа

	Цветовые сочетания. Цветовой круг.				Стремление к поиску информации;		
11	Ажурное изделие из складной заготовки. Свойства узора в орнаменте. Разметка на глаз. Приемы резания многослойной заготовки. Инструктаж по ТБ. Снежинки	1	0,5	0,5	<u>Личностные:</u> выдвижение гипотез и их доказательство	Наблюдение <i>Прогулка на улице.</i> <i>Разглядывание снежинок.</i>	Викторина
	<b>Квиллинг (бумагокручение)</b>	<b>16</b>					
12	Квиллинг. История техники «Квиллинг». Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Основные правила и приёмы работы.	1	0,5	0,5	<u>Регулятивные:</u> контроль, сравнение способа действия с заданным эталоном	Видеопоказ, Демонстрация образцов, приёмов работы	
13 14	1. изготовление роллов; 2. придание бумаге различных двухмерных и трёхмерных форм: квадратов, овалов, конусов и т.д.	2	0,5	1,5	<u>Коммуникативные</u> Умение учитывать чужое мнение, оценка действий партнера, поиск компромисса;	Составление коллекции роллов. Игры на развитие речи «Перескажи технику выполнения элемента» <i>пересказ по кругу.</i>	Самостоятельная работа
15 16	Конструирование цветов из основных форм квиллинга Изготовление простых, несложных цветов. Изготовление стеблей, листьев.	2	0,5	1.5	<u>Познавательные:</u> поиск методов и	Мастер-класс, самостоятельная работа Игра «Погадай на ромашке»	Самостоятельная работа

	Сборка композиции. Ромашка. Одуванчик.				способов решения проблем;  <u>Личностные:</u> мотивация к действию, заинтересованность в общем деле.		
17 18 19	Изготовление насекомых Базовые формы для сгибания бумаги. Сборка композиции Пчёлка, бабочка, стрекоза	3	0,5	2,5		Беседа, коллективное творческое дело	Самостоятельная работа
20 21	Изготовление объёмных открыток. Технология работы на картоне. Цветовые сочетания. Цветовой круг.	2	0,5	1,5		Благотворительная акция Физкультурная пауза <i>«Упражнения для глаз»</i>	Самостоятельная работа
22 23	Изготовление клоуна. Базовые формы для сгибания бумаги. Сборка композиции	2	0,5	1,5		Презентация Игра на внимание <i>«Что лишнее?»</i>	Самостоятельная работа
24 25	Изготовление животных Базовые формы для сгибания бумаги. Сборка композиции	2	0,5	1,5		Коллективное творческое дело <i>«Весёлый зоопарк».</i> Игра <i>«Что это за животное?»</i>	Демонстрация творческих работ
26 27	Изготовление транспорта Базовые формы для сгибания бумаги. Сборка композиции	2	-	2		Коллективное творческое дело <i>«Соблюдай правила ПДД»</i> Игры на <i>тренировку отдельных</i>	Демонстрация творческих работ



						<i>органов и мышечных групп «Перекаты», «Ворона» и т.д.</i>	
	<b>Гофрокартон</b>	<b>6</b>					
28 29	Поделки из гофрокартона Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях. Прием получения овальной развертки	2	0,5	1,5	<u>Регулятивные:</u> планирование, создание алгоритма деятельности		
30 31	Изготовление магнитов Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях.	2	0,5	1,5	контроль, коррекция; <u>Коммуникативные</u>		
32 33	Изготовление сувениров. Базовые варианты. Использование гофра в различных изделиях.	2	0,5	1,5	Совместная организация деятельности; <u>Личностные:</u>		Наглядная карта определения освоения программы (в 3 уровня)
34	<b>Выставка работ учащихся</b>	<b>1</b>			осознание себя в социуме		Выставка индивидуальных и коллективных творческих работ
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	9	25			

## Информационные ресурсы

- ★ Быстрицкая А. “Бумажная филигрань”.- "Просвещение", Москва 1982.
- ★ Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988г.
- ★ Джейн Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
- ★ Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.- "Просвещение", Москва 1982.
- ★ Журналы «Радость творчества», приложения к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел» №№ 3-7, 2012 г.
- ★ Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
- ★ Методические рекомендации. В помощь педагогу в работе над авторской образовательной программой. М.Просвещение 1995г.
- ★ Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.- М.: Просвещение 1990
- ★ Соколова С. . Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
- ★ Соколова С. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
- ★ Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.- "Университет", Москва 2000.
- ★ Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.-Полигон С.-Петербург 1998.

<http://tworchestwo21.blogspot.ru/search?updated-max=2012-05-10T22:00:00%2B04:00&max-results=7>

Блог Светланы Носковой

<http://increations-ru.blogspot.com/2008/07/blog-post.html> Мастер-класс от ИННЫ.

<http://www.quillingshop.ru/books.htm> Всё для квиллинга

<http://www.liveinternet.ru/users/4185828/post203633242/> Квиллинг – портреты

<http://www.liveinternet.ru/users/talsiya/post183557427> Квиллинг - открытки

<http://www.paper-studio.ru/gallery.htm> Студия бумажного творчества

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> Страна мастеров

<http://andrei-stoliar.ru/post134034406/> Радужный квиллинг

<http://www.liveinternet.ru/users/2930900/post135667839/> Красота из бумаги

<http://www.liveinternet.ru/users/3662045/tags/%E2%8E%8B%E2%8E%8D%E3/> Мир квиллинга

## Дидактическое сопровождение (средства учебного назначения)

- Схемы складывания оригами;
- Схемы изготовления роллов;
- Технологические карты изготовления деталей и сборки изделий;
- Образцы изделий;
- Презентации;
- Видео - фото - мастер-классы;

## Диагностическая карта

### Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»

#### **I. Знание основных базовых форм квиллинга.**

- *Высокий уровень – делает самостоятельно.*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарища.*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **II. Владение навыками работы с различными видами бумаги и клеем**

Умение работать с различными видами бумаги, знать свойства гофрированной бумаги.

Умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой

- *Высокий уровень – умеет аккуратно работать с клеем и бумагой. С помощью ножниц и без них умеет вырезать, отрезать, надрезать, отрывать, сминать, складывать бумагу.*
- *Средний уровень – работы требуют корректировки.*
- *Низкий уровень – всё делает неаккуратно.*

#### **III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера**

Умение пользоваться инструментом для квиллинга и пинцетом, владеть техникой крепления элементов квиллинга на основу.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **IV. Конструирование из основных форм квиллинга**

Владение разнообразными приёмами. Умение конструировать из основных форм квиллинга, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

#### **V. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы**

Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла. Умение создавать композицию. Умение определять и исправлять дефекты, выполнять окончательную отделку и определять качество готового изделия.

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

## Диагностическая карта

### Оценка результатов освоения программы «Квиллинг»

Класс \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

№	Фамилия и имя обучающихся	I	II	III	IV	V	VI	Итого
1								В ____, С ____, Н __
2								В ____, С ____, Н __
3								В ____, С ____, Н __
4								В ____, С ____, Н __
5								В ____, С ____, Н __
6								В ____, С ____, Н __
7								В ____, С ____, Н __
8								В ____, С ____, Н __
9								В ____, С ____, Н __
10								В ____, С ____, Н __
11								В ____, С ____, Н __
12								В ____, С ____, Н __
13								В ____, С ____, Н __
14								В ____, С ____, Н __
15								В ____, С ____, Н __
16								В ____, С ____, Н __
17								В ____, С ____, Н __
	<b>Итого</b>							В ____, С ____, Н __

### Анкета для учащихся

1. Твое любимое занятие в свободное время?
2. О каком своем увлечении и увлечении своей семьи ты мог бы рассказать?
3. Чему бы ты хотел научиться?
4. В каких кружках хотел бы заниматься?

## **Основные правила техники безопасности и санитарии:**

### **Правила безопасной работы с ножницами**

1. Ножницы должны быть с тонкими, острыми лезвиями.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Следить за движением лезвий во время резания.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми.
5. Не держать остриём вверх.
6. Передавать ножницы, кольцами вперед, держа их за сомкнутые лезвия.
7. В нерабочем положении концы ножниц должны быть сомкнутыми.
8. Использовать ножницы по назначению.
9. Хранить ножницы всегда в определенном месте.

### **Основные требования при работе с клеем ПВА**

1. Перед работой с клеем нужно застелить стол клеенкой, чтобы не испачкать стол клеем, или работать на специальном резиновом мате.
2. При работе с клеем лучше пользоваться зубочисткой, т.к. расход клея получается минимальным.
3. При попадании клея на руки, тщательно вымыть их с мылом.
4. После работы убрать клей, убедившись в том, что упаковка герметично закрыта.

### **Правила поведения и гигиены:**

- ★ Не мешай другим работать;
- ★ Будь терпелив;
- ★ Будь аккуратен, не сори;
- ★ Будь внимателен к окружающим;
- ★ Следи за чистотой;
- ★ Работай в спец.одежде – фартук;
- ★ Не загромождай рабочее место лишними вещами;
- ★ Используй инструменты по назначению;
- ★ После работы убери рабочее место;
- ★ Закончив работу, почисти одежду, вымой руки.

## Сценарии занятий

### **Методика «Игра-путешествие по морю любимых занятий»**

(составлена доцентом И.М. Витковской)

<http://www.openclass.ru/node/221595>

**Цель:** определение интересов и потребностей школьников.

**Ход проведения:** Учитель сообщает детям, что они отправляются в путешествие по морю любимых занятий, и каждый выберет себе там дело, которое ему понравится. Выбирать надо такое занятие или дело, которое ребенок захочет и сможет потом выполнить самостоятельно или вместе с одноклассниками. Выбирается вид транспорта, капитан, и дети "путешествуют с одного острова на другой". К доске прикрепляется карта, на которой изображено море. Постепенно на море появляются острова. Форма островов одинаковая: все острова имеют по пять бухт, в каждой из них можно заниматься каким-нибудь делом. Надо выбирать любимое.

#### Остров труда

1. Мастерить.
2. Шить или вязать.
3. Ухаживать за животными или растениями.
4. Изготавливать игрушки.
5. ?

#### Остров красоты

1. Петь.
2. Танцевать.
3. Ходить и ездить на экскурсии.
4. Рисовать.
5. ?

#### Остров игр

1. Играть в подвижные игры.
2. Заниматься спортом.
3. Играть в шахматы и шашки.
4. Участвовать в КВН и других конкурсах.
5. ?

#### Остров знаний

1. Читать книги.
2. Рассматривать художественные альбомы и открытки.
3. Слушать стихи и музыку.
4. Помогать младшим и сверстникам в учебе.

5. ?

Ответы записываются каждым учеником индивидуально на своем листочке. После выполнения этого задания детям предлагается записать тот остров, к которому они в следующий раз поплывут в первую очередь.

**Обработка полученных результатов:** Педагог составляет таблицу, в которой по вертикали перечисляются фамилии и имена учащихся, а по горизонтали – бухты островов. В прямоугольники, образовавшиеся при пересечении вертикальных и горизонтальных линий, заносятся результаты выбора каждого ребенка. Подсчет количества сделанных всеми учащимися выборов той или иной бухты помогает выявить наиболее желаемые (популярные) занятия детей. Анализ результатов выбора конкретного ребенка позволяет судить о его интересах. Особое внимание при определении его индивидуальных увлечений и интересов следует обратить на итоги выполненного им последнего задания игры.

### Критерии оценивания

#### Наглядная карта определения уровня освоения программы

№	Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
				
1.				
2.				
3.				
4.				



- умение выполнять рекомендации учителя



- самостоятельная работа по замыслу, хорошее качество;



- наличие творческого, личного подхода к работе, отсутствие штампов.