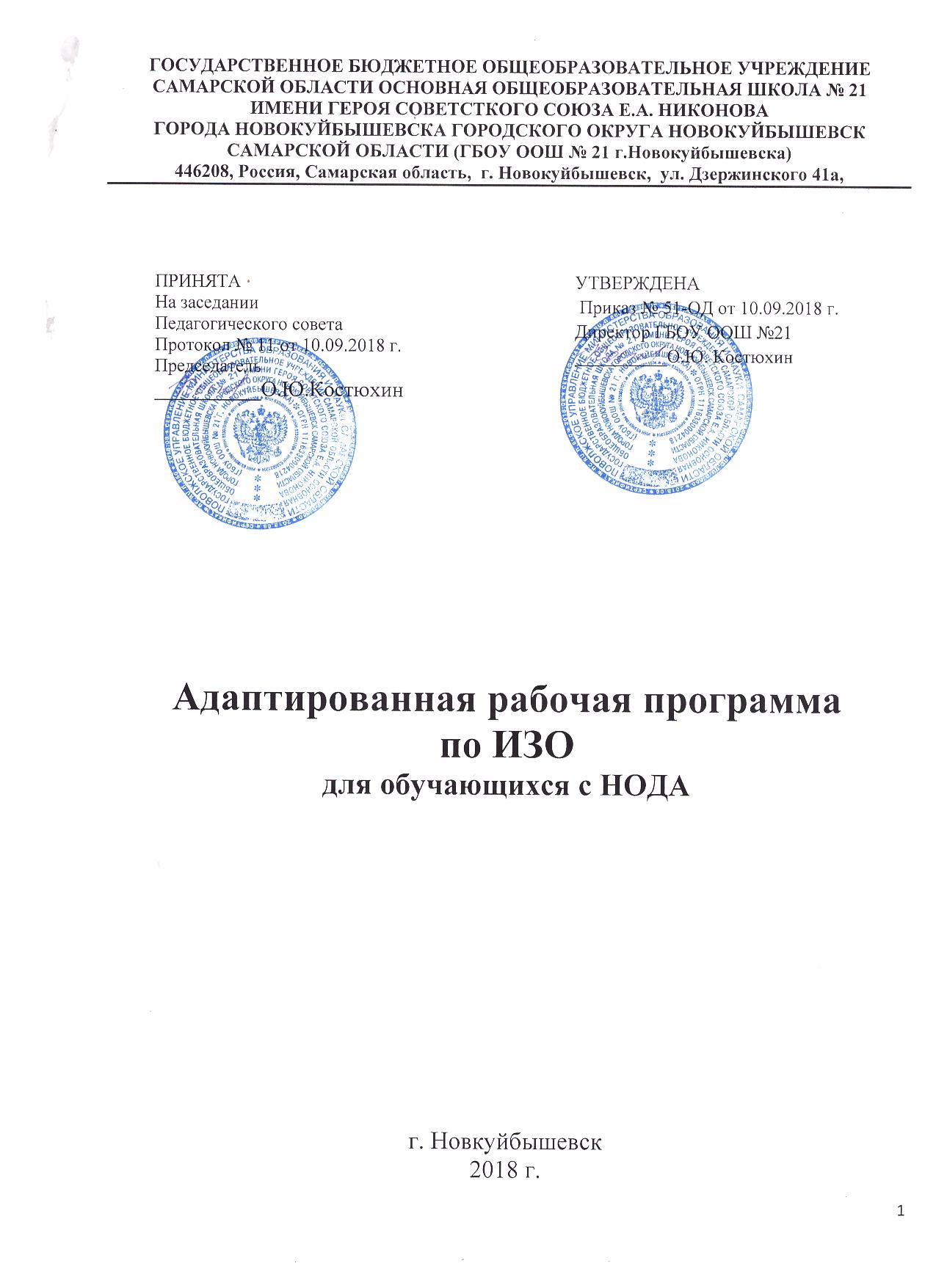
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству в 5-8 классах адаптирована для обучающихся с задержкой психического развития.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно­правовых документов:

1. Закон РФ «ОБ образовании»;
2. Федеральный государ­ственный образовательный стандарт основного общего обра­зования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы по ИЗО «Просвещение» 2011 г.,
6. Авторская программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под руково­дством Б. М. Неменского (5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011.
7. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ № 21.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен­ный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целост­ность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности, в единую образовательную струк­туру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности,*** диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

*Тема 5 класса* — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в сов­ременной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

*Тема 6 и 7 классов* — **«Изобразительное искусство в жизни че­ловека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изобра­жения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного язы­ка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной из­менчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в слож­ные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

*Тема 8 класса* — **«Дизайн и архитектура в жизни человека» -** в ней выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучении: « Художник- дизайн- архитектура »; «В мире вещей и зданий»; «Город и человек»; «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопережи­вать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, тре­бующая и знаний, и умений.

Основная цель обучения детей с задержкой психического развития – успешная социальная адаптация выпускников с последующей интеграцией в современном обществе. У обучающиеся с задержкой психического развития наблюдается несформированность познавательной деятельности, связанная со слабостью памяти, внимания, мышления, подвижностью психических процессов, отсутствие мотивации и т.д. Общий кругозор у них ограничен, часто невелики знания по основным предметам. Особенно беден запас обобщающих знаний, отражающих связи и зависимости между отдельными предметами и явлениями, что приводит к низкому уровню словесно-логического мышления. Уровень усвоения знаний также снижен: наблюдается затруднение понимания и затруднения в области применения знаний.Эти особенности учтены при составлении тематического планирования уроков.

Коррекционно-развивающая работа строится в соответствии со следующими основными положениями:

* развитие опыта при организации предметно-практической деятельности;
* дифференцированный подход к ученику - с учётом сформированности знаний, умений и навыков, осуществляемой при выделении следующих этапов работы: выполнение действий в материализованной форме, в речевом плане без наглядной опоры, в умственном плане;
* формирование операции обратимости и связанной с ней гибкости мышления;
* развитие общих интеллектуальных умений и навыков - активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций;
* активизация речи ученика в единстве с его мышлением;
* выработка положительной учебной мотивации, формирование интереса к предмету;
* формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля.

Основныеформы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В адаптированной рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

**Изменения, внесенные в рабочую программу**

**для 5-8 классов**

Основной задачей курса является подготовка учащихся на уровне требований, предъявляемых обязательным минимумом содержания образования по информатике.

Так, как программа адаптирована для учащихся с ЗПР, то в первую очередь, это касается соотнесения объема изучаемого материала, его содержания с точки зрения доступности пониманию особого ребенка. Для учеников уменьшены требования при оценивании работ, и предоставляется консультирование учителем во время проведения практических работ.

**Место предмета в учебном плане**

Изучение изобразительного искусства реализуется в V–VIII классах (четыре года по одному часу в неделю, всего 136 часов).

**Описание ценностных ориентиров содержания**

**учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности,** как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека,** роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние — это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности** является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей уча­щихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми состав­ляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, сво­ей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

***Обучение через деятельность****,* освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностной форме, **в форме личного творчес­кого опыта.**Только когда знания и умения становятся личностно зна­чимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашива­ются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное от­ношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме ху­дожественных действий. Для этого необходимо освоение худо­жественно-образного языка, средств художественной выразительнос­ти. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. Вэтом особая сила и своеобразие искус­ства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собствен­ный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценно­стных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества,** как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающи­мися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание ху­дожественной **культуры своего народа.**

Культуросозидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма. В** основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценност­ные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**Результаты изучения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

***Метапредметные результаты* освоения изобразительного искусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

***Предметные результаты* освоения изобразительного ис­кусства в основной школе:**

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

* применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

*Выпускник научится:*

* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
* *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

*Выпускник научится:*

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

**Язык пластических искусств и художественный образ**

*Выпускник научится:*

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

**Виды и жанры изобразительного искусства**

*Выпускник научится:*

* различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
* различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили инаправления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современней жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ

Специфика художественного изображения. Художествен­ной образ — основа и цель любого искусства. Условность ху­дожественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

Средства художественной выразительности

Художественные материалы и художественные техни­ки.Материалы живописи, графики, скульптуры. Художествен­ные техники.

Композиция.Композиция — главное средство выразитель­ности художественного произведения. Раскрытие в компози­ции сущности произведения.

Пропорции.Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет.Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжен­ность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно.Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объем и форма.Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм.Роль ритма в построении композиции в живописи рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в про­изведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функцио­нального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Гра­фический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и ани­мация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное ис­кусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоратив­ного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Содержание предмета «Изобразительное искусство»**

**5 класс. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (8 ч)**

* Древние корни народного искусства
* Древние образы в народном искусстве.
* Убранство русской избы.
* Внутренний мир русской избы.
* Конструкция и декор предметов народного быта.
* Русская народная вышивка.
* Народный праздничный костюм.
* Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (9 ч)**

* Древние образы в современных народных игрушках.
* Искусство Гжели.
* Городецкая роспись.
* Хохлома.
* Жостово. Роспись по металлу.
* Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
* Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (8 ч)**

* Зачем людям украшения.
* Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
* Одежда «говорит» о человеке.
* О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (9 ч)**

* Современное выставочное искусство.
* Ты сам — мастер.

**6 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.**

**Виды изобразительного искусстваи основы образного языка (8 ч)**

* Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
* Художественные материалы.
* Рисунок — основа изобразительного творчества.
* Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
* Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
* Цвет. Основы цветоведения.
* Цвет в произведениях живописи.
* Объемные изображения в скульптуре.
* Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт. (8 ч)**

* Реальность и фантазия в творчестве художника.
* Изображение предметного мира — натюрморт.
* Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
* Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
* Освещение. Свет и тень.
* Натюрморт в графике.
* Цвет в натюрморте.
* Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч)**

* Образ человека — главная тема в искусстве.
* Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
* Изображение головы человека в пространстве.
* Портрет в скульптуре.
* Графический портретный рисунок.
* Сатирические образы человека.
* Образные возможности освещения в портрете.
* Роль цвета в портрете.
* Великие портретисты прошлого.
* Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж. (8 ч)**

* Жанры в изобразительном искусстве.
* Изображение пространства.
* Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
* Пейзаж — большой мир.
* Пейзаж настроения. Природа и художник.
* Пейзаж в русской живописи.
* Пейзаж в графике.
* Городской пейзаж.
* Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7 класс. Изобразительное искусство в жизни человека.**

**Изображение фигуры человека и образ человека (7 ч)**

* Изображение фигуры человека в истории искусства.
* Пропорции и строение фигуры человека.
* Лепка фигуры человека.
* Набросок фигуры человека с натуры.
* Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (11 ч)**

* Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
* Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
* Сюжет и содержание в картине.
* Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.
* Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре).
* Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре).

**Великие темы жизни (10 ч)**

* Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
* Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
* Процесс работы над тематической картиной.
* Библейские темы в изобразительном искусстве.
* Монументальная скульптура и образ истории народа.
* Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ (7 ч)**

* Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
* Зрительские умения и их значение для современного человека.
* История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
* Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
* Художественно-творческие проектирование.

**8класс. Дизайн и архитектура в жизни человека.**

**Художник – дизайн – архитектура(2 ч)**

* Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств
* Мир, который создает человек

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч)**

* Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции
* Прямые линии и организация пространства
* Цвет – элемент композиционного творчества
* Свободные формы: линии и тоновые пятна
* Искусство шрифта
* Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
* Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)**

* От плоскостного изображения к объемному макету
* Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
* Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля
* Важнейшие архитектурные элементы здания
* Вещь как сочетание объемов и образ времени
* Форма и материал
* Роль цвета в формотворчестве

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни**

**человека (8 ч)**

* Образы материальной культуры прошлого
* Город сегодня и завтра
* Пути развития современной архитектуры и дизайна
* Город, микрорайон, улица
* Городской дизайн
* Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
* Организация архитектурно-ландшафтного пространства
* Замысел архитектурного проекта и его осуществление

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (10 ч)**

* Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом
* Интерьер, который мы создаем
* Живая природа в доме
* Первичные навыки передачи пропорций фигуры человека
* Первичные навыки передачи пропорций фигуры человека
* Человек в движении
* Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
* Встречают по одежке
* Автопортрет на каждый день
* Моделируя себя – моделируешь мир

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2009-2010 учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822 )

* Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011
* Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011
* Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.

13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.

14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.

15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.

16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

**учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

| **№** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Необходимое**  **кол-во** | **Наличие** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Стандарт общего образования по изобразительному искусству | **Д** | **+** | Стандарт по изобразительному искусству и примерные программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета |
| **2** | Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011 | **Р** | **+** |  |
| **3** | Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011 | **Р** | **+** |  |
| **4** | Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011 | **Д** | **+** |  |
| **5** | Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства русского народа | **Д** | **+** |  |
| **6** | Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | **Д** | **+** |  |
| **7** | Репродукции картин разных художников. Их портреты. | **Д** | **+** | Могут содержаться в печатном варианте и на электронных носителях. |
| **8** | * Муляжи для рисования * Тела геометрические * Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.). | **Д** | **+** |  |
| **9** | * Серии фотографий и иллюстраций природы. * Фотографии и иллюстрации животных. | **Д** | **+** |  |
| **10** | Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках) | **Ф** | **+** |  |
| **11** | Детские работы как примеры выполнения творческих заданий | **Д** | **+** |  |
| **12** | Презентации по темам на CDилиDVD-дисках по видам изобразительных искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников. | **Д** | **+** | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой. |
| **13** | **ТАБЛИЦЫ**   * Хохлома * Гжель * Дымковская игрушка * Жостово * Введение в цветоведение. * Декоративно-прикладное искусство. | **Д** | **+** | Могут быть представлены в демонстрационном и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. |
| **14** | Мультимедиа-проектор | **Д** | **+** |  |
| **15** | Экран | **Д** | **+** | Минимальные размеры 1,5 × 1,5 м |
| **16** | Компьютер | **Д** | **+** | Основные технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет; оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками; в комплект входит пакет прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных). |

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев), буквой**Д** также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

**Р** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;

**Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз)

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п / п** | **Название раздела или темы** | **Количество часов на изучение темы** | **Темы урока** | | **Количество часов на изучение** | **Примерная дата проведения урока** | | **Характеристика деятельности ученика** | **Планируемые результаты** | | | | | | |
| **№ урока** | **Название** | **триместр** | **Примерная дата** |  | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | | **Коммуникативные УУД** | | **Регулятивные УУД** | |
| **1** | **Изображение фигуры человека и образ человека** | **7** | 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | 1 | **1** |  | Знакомятся с изображением человека в культуре разных народов и эпох;  основными пропорциями и строением фигуры человека;  особенностями и видами набросков;  - произведениями великих художников (рисунки мастеров Возрождения).  Учатся  -владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;  - развивать навыки наблюдательности;  - развивать творческую активность при выполнении тематической композиции | Формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением. Проявление особого интереса к новому материалу. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов ( форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать | | Умение слушать других. | | Уметь планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. Умение выполнять поставленные перед собой свои же задачи. |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | 1 |  |
| 3-4 | Лепка фигуры человека. | 2 |  |
| 5 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры | 1 |  |
| 6 | Набросок фигуры человека с натуры. | 1 |  |
| 7 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1 |  |
| **2** | **Поэзия повседневности** | **11** | 8 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 | **1** |  | Узнают о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах  - о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; - о композиции как целостном и образном строе произведения,  - о роли эскизов и этюдов.  Учатся - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - владеть навыками изображения людей в движении. | Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность,помощь и др.  Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. | | Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить) | | Уметь планировать свою деятельность а также контролировать процесс и результат работы. |
| 9 | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. | 1 |  |
| 10 | Творчество А.Г.Венецианова и П.А.Федотова | 1 |  |
| 11 | Творчество художников-передвижников | 1 |  |
| 12 | Государственная Третьяковскаягалерея | 1 | **2** |  |
| 13 | Сюжет и содержание в картине | 1 |  |
| 14-15 | Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. | 2 |  |
| 16-17 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в быто­вом жанре). | 2 |  |
| 18 | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре). | 1 |  |
| **3** | **Великие темы жизни** | **10** | 19 | Монументальная живопись | 1 | **2** |  | Узнают - о процессе работы над картиной,  - наиболее значимый ряд великих произведений на исторические и библейские сюжеты;  - о композиции как целостном и образном строе произведения, о композиционном построении произведения.  Учатся  - владеть навыками работы в построении тематических композиций;  - владеть навыками работы в цвете, графике и скульптуре;  - развивать творческую активность. | Формирование чувства прекрасного, формирование эстетических чувств на основе знакомства с произведением, нравственно-эстетическое оценивание. | | Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Выбор оснований для сравнения объектов (форма, цвет и т. д.) ученики должны рассуждать | | Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). | | Обсуждать содержание работ, средств произведения искусства (важно увидеть, прослушать, обсудить). |
| 20-21 | Искусство Древней Руси | 2 |  |
| 22 | Библейские темы в станковой живописи | 1 |  |
| 23 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века | 1 |  |
| 24-25 | Процесс работы над тематической картиной | 2 | **3** |  |
| 26-27 | Монументальная скульптура и образ истории народа | 2 |  |
| 28 | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве | 1 |  |
| **4** | **Реальность жизни и художественный образ** | **7** | 29-30 | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. | 2 | **3** |  | Узнают - о роли художественной иллюстрации;  - о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий;  - произведения известных художников, посвященные Великой Отечественной войне  Учатся  - изображать в композиции группы людей;  - соблюдать законы линейной и воздушной перспективы;  -предавать с помощью цвета настроение;  - совершенствовать навыки работы с разным художественным материалом. | Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;   различать основные нравственно-этические понятия. | | Высказывать предположения, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу. | | Описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. | | Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения |
| 31 | Зрительские умения и их значение для современного человека | 1 |  |
| 32 | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. | 1 |  |
| 33 | Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 1 |  |
| 34 | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. | 1 |  |

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству для 8 класса

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела или темы** | **Количество часов на изучение темы** | **Темы урока** | | **Количество часов на изучение** | **Примерная дата проведения урока** | | **Характеристика деятельности ученика** | **Планируемые результаты** | | | |
| **№ урока** | **Название** | **триместр** | **Примерная дата** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** |
| **1.** | **Художник – дизайн – архитектура** | **2** | 1 | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 1 | I |  | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно – пространственных композиций. Составлять плоскостные композиции из геометрических фигур по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать роль прямых линий в организации пространства. Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | Смыслообразование – адекватная мотивация учебной деятельности. Актуализация сведений из личного жизненного опыта информационной деятельности. | Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна.  Понимать и сохранять учебную задачу.  Находить самостоятельно способ решения творческого задания. | Умение работать в группах при осуществлении эскизного проекта – замысла.Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.  Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия. | Выбирать способыкомпоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.  Понимать и сохранять учебную задачу.  Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы. |
| 2 | Мир, который создает человек. | 1 | I |  |
|  | **Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | **7** | 3 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. | 1 | I |  |
|  | 4 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | I |  |
| **2** | 5 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 | I |  |
|  | 6 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 | I |  |
|  | 7 | Искусство шрифта. | 1 | I |  |
|  | 8 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 | I |  |
|  | 9 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 | I |  |
| **3** | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.** | **7** | 10 | От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 | I |  | Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.  Понимать и объяснять взаимосвязь формы и материала. | Смыслообразование – адекватная мотивация учебной деятельности.  Актуализация сведений из личного жизненного опыта информационной деятельности. | Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания.  Понимать роль материала в определении формы. | Выполнение коллективной творческой работы «**С**оединение объёмных форм в единое архитектурное целое»  (создание макета). | Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи.  Поэтапно выполнять учебные действия.Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы.  Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок. |
| 11 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | II |  |
| 12 | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. | 1 | II |  |
| 13 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | II |  |
| 14 | Вещь как сочетание объемов и образ времени. | 1 | II |  |
| 15 | Форма и материал. | 1 | II |  |
| 16 | Роль цвета в формотворчестве | 1 | II |  |
| **4** | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | **8** | 17 | Образы материальной культуры прошлого | 1 | II |  | Иметь общее представление об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох. Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно – парковой архитектуры. | Смыслообразование – самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве | Уметь задавать вопросы. | Принимать и сохранять учебную задачу.  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.  Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера.  Адекватно воспринимать оценку учителя. |
| 18 | Город сегодня и завтра. | 1 | II |  |
| 19 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 | II |  |
| 20 | Город, микрорайон, улица. | 1 | II |  |
| 21 | Городской дизайн. | 1 | II |  |
| 22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 | III |  |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 | III |  |
| 24 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 | III |  |
| **5** | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | **10** | 25 | Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. | 1 | III |  | Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно –архитектурный композиционный замысел. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы , созданные в течении учебного года. | Смыслообразование – самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. | Умение находить главное в композиции костюма. Необходимость акцентов в костюме. | Уметь задавать вопросы. Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности**.** | Адекватно воспринимать оценку учителя.  Выделять основные этапы работы над проектом.  При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.  В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок. |
| 26 | Интерьер, который мы создаем. | 1 | III |  |
| 27 | Живая природа в доме. | 1 | III |  |
| 28 | Первичные навыки передачи пропорций фигуры человека. | 1 | III |  |
| 29 | Первичные навыки передачи пропорций фигуры человека. | 1 | III |  |
| 30 | Человек в движении. | 1 | III |  |
| 31 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | III |  |
| 32 | Встречают по одежке. | 1 | III |  |
| 33 | Автопортрет на каждый день. | 1 | III |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. | 1 | III |  |