**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ИМЕНИ**

**ГЕРОЯ СОВЕТСТКОГО СОЮЗА Е.А. НИКОНОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**(ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

**2018/2019 уч.г.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Место предмета в учебном плане** | |
| Согласно | учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018 – | 2019 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» |
| во 2 классе | отводится 1 учебный час в неделю и того 34 | часа в год. По Программе (Изобразительное искусство, Савенкова Л.Г., |

Ермолинская Е.А., 2009) на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **По программе** | **Планируемое** |  |
| **Тема** |  |  |
| **п/п** | **(часов)** | **количество** |  |
|  |  |
|  | **часов** |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | **Развитие дифференцированного зрения:** | **17** | **17** |  |
|  | **перевод наблюдаемого в художественную** |  |  |  |
|  | **форму** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | *Что значит быть художником* | 1 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | *Предметный мир* | 4 | 4 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | *Многообразие открытого пространства* | 8 | 8 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Волшебство искусства | 4 | 4 |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | **Развитие фантазии и воображения** | **11** | **11** |  |
|  |  |  |  |  |
|  | *О чем и как рассказывает искусство?* | 11 | 11 |  |
|  | *Художественно-выразительные средства* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | **Художественно-образное восприятие** | **6** | **6** |  |
|  | **изобразительного искусства** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4. | **Итого** | **34** | **34** |  |
|  |  |  |  |  |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** |  |  |  | **Количество часов в** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | неделю |  | триместр | | |  |  | год |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **I** |  | **II** |  | **III** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изобразительное | 1 | 10 |  | 12 |  | 12 |  | 34 |  |
| искусство 1 класс |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 учебных часа, в том числе для проведения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** |  | **Изобразительное искусство** | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | триместр |  |  | год |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **I** |  | **II** | **III** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические работы | 4 |  | 9 | 3 |  | 16 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Творческие работы | 4 |  | 3 | 4 |  | 11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| Экскурсии | 2 |  | - | 4 |  | 6 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ***Календарно-тематическое планирование*** | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| № |  |  | Ка | |  |  |  |  |  |
| ур |  |  | ле | |  |  |  |  |  |
| ок |  |  | нд | |  | ***Планируемые результаты*** | | |  |
| а |  | Тема, тип урока | ар | |  |  |  |  |  |
|  |  | н | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ы | | Характеристика деятельности |  |  |  |  |
|  |  |  | е | | учащихся |  |  |  |  |
|  |  |  | ср | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | ок | |  |  |  |  |  |
|  |  |  | и | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Освоение предметных** | **Универсальные учебные действия (УУД)** | |  |
|  |  |  |  |  |  | **знаний** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (17 часов)** | | | | | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. | Что значит быть |  | Работа на плоскости |
|  | художником. |  | *Выполнять* работы различными |
|  | Свободное |  | художественными материалами: |
|  | рисование на |  | гуашью, акварелью, |
|  | тему *«За лесами,* |  | карандашом, пастелью, тушью, |
|  | *за горами».* |  | пером, цветными мелками, с |
|  |  |  | помощью аппликации. |
|  |  |  | *Наблюдать* за разнообразием |
|  |  |  | формы и цвета в природе |
|  |  |  | (формы стволов и корней |
|  |  |  | деревьев, снега на ветках, |

Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

**Предметные:** Формирование устойчивогоинтереса к изобразительному творчеству. **Личностные:** Развитие творческого потенциаларебенка, активизация воображения и фантазии. **Метапредметные:** Воспитание нравственных иэстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | облаков в небе и др.). | |  |  |  |
|  |  |  | *Создавать* этюды,быстрые | |  |  |  |
|  |  |  | цветовые зарисовки на основе | |  |  |  |
|  |  |  | впечатлений. |  |  |  |  |
|  |  |  | Создавать | коллективную |  |  |  |
|  |  |  | пополняемую коллекцию фактур | |  |  |  |
| 2. | Предметный |  | *Наблюдать*, *замечать* и | | Выбор художником | **Предметные:** Индивидуальное чувство формы и |  |
|  | мир. |  | *передавать* изменения цвета, | | образов, красок, | цвета в изобразительном искусстве, сознательное |  |
|  | Фактура |  |  |
|  |  | пространства и формы в | | средств выражения | использование цвета и формы в творческих |  |
|  | предметов. |  |  |
|  |  | природе в зависимости от | | замысла, делаемый | работах. |  |
|  | Снимаем |  |  |
|  | отпечаток |  | освещения: солнечно, пасмурно. | | после наблюдений за | **Личностные:** Развитие этических чувств и |  |
|  | фактуры с |  | *Выражать* в картине свои | | изменениями цвета, | эстетических потребностей, эмоционально- |  |
|  | предметов. |  | чувства, вызванные состоянием | | пространства и формы | чувственного восприятия окружающего мира |  |
|  | *«Ковер-* |  |  |
|  |  | природы, — радость, тревогу, | | в природе, музыки в | природы и произведений искусства. |  |
|  | *самолет».* |  |  |
|  | Урок- |  | грусть, горе, веселье, покой. | | интерьере в | **Метапредметные:** Развитие интереса к |  |
|  |  | *Иметь представление* о | | зависимости от | искусству разных стран и народов. |  |
|  | исследование. |  | художественных средствах | | освещения. |  |  |
|  |  |  | изображения |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  |  |  |
| 3. | Снимаем |  | *Использовать* в своих работах | | Зависимость | **Предметные:** Развитость коммуникативного и |  |
|  | отпечаток |  | тёплую и холодную гаммы | | выбираемой цветовой | художественно-образного мышления детей в |  |
|  | фактуры с |  |  |
|  |  | цвета. |  | гаммы от содержания | условиях полихудоже - ственного воспитания. |  |
|  | предметов |  |  |  |
|  |  | *Определять* зависимость | | темы. | **Личностные:** Пробуждение и обогащение чувств |  |
|  | *«Живые листья».* |  |  |
|  | Урок- |  | выбираемой цветовой гаммы от | |  | ребенка, сенсорных способностей детей. |  |
|  |  | содержания и замысла. Работа | |  | **Метапредметные:** Воспитание умения и |  |
|  | исследование. |  | по представлению и | |  | готовности слушать собеседника и поддерживать |  |
|  |  |  | воображению. |  |  | разговор об искусстве. |  |
| 4. | Рисуем |  | *Изображать* предметы с | | Освоение | **Предметные:** Способность воспринимать, |  |
|  | *натюрморт.* |  | натуры и *передавать* в рисунке | | изобразительной | понимать, переживать и ценить произведения |  |
|  |  |  |  |
|  | Урок изучения |  | форму, фактуру, рефлекс. | | плоскости. Пропорции | изобразительного и других видов искусства. |  |
|  | нового |  | *Использовать* для передачи | | изображаемых | **Личностные:** Воспитание интереса детей к само- |  |
|  | материала. |  | фактуры отпечатки с ткани, | | предметов: размер, | стоятельной творческой деятельности. |  |
|  |  |  | листьев и др. *Иметь* | | форма, материал, | **Метапредметные:** Формирование первых |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | *представление* о цветовой | фактура, рефлекс. Изо- | представлений о пространстве как о среде (все |  |
|  |  |  | гамме. | бражение с натуры. | существует, живет и развивается в определенной |  |
|  |  |  | *Иметь представление* о |  | среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с |  |
|  |  |  | композиционном центре, |  | тем окружением, в котором он находится. |  |
|  |  |  | предметной плоскости, первом и |  |  |  |
|  |  |  | втором планах и *находить* их |  |  |  |
|  |  |  | в работе |  |  |  |
| 5. | Что могут |  | *Осваивать* и *изображать* в | Замкнутое | **Предметные:** Проявление эмоциональной |  |
|  | рассказать вещи |  | рисунке замкнутое | пространство: цвет в | отзывчивости, развитие фантазии и воображения |  |
|  | о своем хозяине. |  |  |
|  |  | пространство. | пространстве комнаты | детей. |  |
|  | *«Интерьер* |  |  |
|  |  | *Участвовать* в беседах о | и в природе; воз- | **Личностные:** Развитие желания привносить в |  |
|  | *жилища* |  |  |
|  | *сказочного* |  | художниках, о произведениях, | можность выражения в | окружающую действительность красоту. |  |
|  | *героя».* |  | на которых изображён интерьер. | цвете настроения, | **Метапредметные:** Формирование у детей |  |
|  | Урок повторения |  |  | звука, слова; цвет в | целостного, гармоничного восприятия мира, |  |
|  |  |  | пространстве природы | воспитание эмоциональной отзывчивости и |  |
|  | и обобщения |  |  |  |
|  |  |  | и жизни. | культуры восприятия произведений профессио- |  |
|  | знаний. |  |  |  |
|  |  |  |  | нального и народного искусства. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6. | Многообразие |  | *Передавать* наглядную | Изучение явлений | **Предметные:** Умение воспринимать |  |
|  | открытого |  | перспективу. | наглядной | изобразительное искусство и выражать свое |  |
|  | пространства. |  |  |
|  |  | *Уметь* размещать предметы в | перспективы; разме- | отношение к художественному произведению. |  |
|  | Открытое |  |  |
|  |  | изображении открытого | щение предметов в от - | **Личностные:** Развитие навыков сотрудничества |  |
|  | пространство и |  |  |
|  | архитектура. |  | пространства. *Передавать* | крытом пространстве | в художественной деятельности. |  |
|  | *«Я* |  | высокий и низкий горизонт, | природы. | **Метапредметные:** Воспитание нравственных и |  |
|  | *путешествую».* |  | зрительное уменьшение |  | эстетических чувств, любви к родной природе, |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Урок изучения |  | удалённых предметов, |  | своему народу, к многонациональной культуре |  |
|  | нового |  | использовать загораживание |  |  |  |
|  | материала. |  |  |  |  |  |
| 7. | *«Моя улица* |  | *Выражать* с помощью цвета | Выражение в живописи | **Предметные:** Способность воспринимать, |  |
|  | *утром и* |  | различные чувства и настроения | различных чувств и на- | понимать, переживать и ценить произведения |  |
|  | *вечером».* |  |  |
|  |  | (задумчивость, восторг, | строений через цвет. | изобразительного и других видов искусства. |  |
|  | Комбинированны |  |  |
|  |  | волнение, ощущение |  | **Личностные**:Пробуждение и обогащение чувств |  |
|  | й |  | волшебства, тайны), в том числе |  | ребенка, сенсорных способностей детей. |  |
|  | урок. |  |  |  |
|  |  | вызванные от встречи с |  | **Метапредметные:** Развитие пространственного |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | природой, от наблюдений за |  | восприятия мира, формирование понятия о |  |
|  |  |  | природой (два состояния) |  | природном пространстве и среде разных народов. |  |
| 8. | *«Дом и* |  | *Представлять* и *объяснять*, | Архитектура в | **Предметные:** Использование в собственных |  |
|  | *окружающий его* |  | почему у каждого народа своё | открытом природном | творческих работах цветовых фантазий, форм, |  |
|  | *мир природы».* |  |  |
|  |  | природное пространство и своя | пространстве. Линия | объемов, ритмов, композиционных решений и |  |
|  |  |  |  |
|  | Урок-игра. |  | архитектура: изба, хата, юрта, | горизонта, первый и | образов. |  |
|  |  |  | яранга и др. | второй планы. | **Личностные**:Формирование интереса и уважи- |  |
|  |  |  | *Участвовать* в беседах, |  | тельного отношения к культурам разных народов, |  |
|  |  |  | исследованиях. |  | иному мнению, истории и культуре других на- |  |
|  |  |  | *Находить* в Интернете пейзажи, |  | родов. |  |
|  |  |  | характерные для разных стран, и |  | **Метапредметные:** Понимание связи народного |  |
|  |  |  | образцы народной архитектуры. |  | искусства с окружающей природой, климатом, |  |
|  |  |  | *Создавать* свою коллекцию |  | ландшафтом, традициями и особенностями ре- |  |
|  |  |  | изображений и фотографий |  | гиона; представлений об освоении человеком |  |
|  |  |  | народной архитектуры |  | пространства Земли. |  |
| 9. | *«Куда ты,* |  | *Создавать* этюды,зарисовки, | Красота и необычное в | **Предметные:** Способность воспринимать, |  |
|  | *тропинка, меня* |  | композиции по теме. | природе. Своеобразие | понимать, переживать и ценить произведения |  |
|  | *привела».* |  | *Изображать* по представлению | и красота городского и | изобразительного и других видов искусства. |  |
|  |  |  | и по наблюдению человека в | сельского пейзажа. | **Личностные:** Развитие творческого потенциала |  |
|  |  |  | движении кистью от пятна без |  | ребенка, активизация воображения и фантазии. |  |
|  |  |  | предварительного |  | **Метапредметные:** Воспитание умения и |  |
|  |  |  | прорисовывания. |  | готовности слушать собеседника и поддерживать |  |
|  |  |  | *Создавать* композиции с |  | разговор об искусстве. |  |
|  |  |  | изображением человека |  |  |  |
| 10. | *«Сказочное* |  | *Отображать* в рисунке и | Освоение | **Предметные:** Использование в собственных |  |
|  | *пространство».* |  | живописной работе свои | окружающего | творческих работах цветовых фантазий, форм, |  |
|  | Комбинированны |  | наблюдения за состоянием и | пространства как | объемов, ритмов, композиционных решений и |  |
|  | й |  | настроением в природе. | среды, в которой все | образов. |  |
|  | урок. |  | *Использовать* в работе | предметы существуют | **Личностные:** Развитие этических чувств и |  |
|  |  |  | разнообразные художественные | в тесной взаимосвязи. | эстетических потребностей, эмоционально- |  |
|  |  |  | материалы (графика, живопись, | Человек в архи- | чувственного восприятия окружающего мира |  |
|  |  |  | аппликация). | тектурной среде. | природы и произведений искусства. |  |
|  |  |  | *Передавать* в рисунке планы, |  | **Метапредметные:** Понимание связи народного |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | композиционный центр, |  | искусства с окружающей природой, климатом, |  |
|  |  |  | динамику, контраст и нюанс |  | ландшафтом, традициями и особенностями ре- |  |
|  |  |  | цвета и формы. |  | гиона; представлений об освоении человеком |  |
|  |  |  | *Осваивать* возможности |  | пространства Земли. |  |
|  |  |  | компьютерной графики (линия, |  |  |  |
|  |  |  | пятно, композиция) |  |  |  |
| 11. | *«Город на* |  | *Иметь представление* об | Освоение пространства | **Предметные:** Проявление эмоциональной |  |
|  | *сказочной* |  | архитектурном проекте. | предметной среды в | отзывчивости, развитие фантазии и воображения |  |
|  | *планете».* |  |  |
|  |  | *Создавать* свой архитектурный | архитектуре (замкнутое | детей. |  |
|  |  |  |  |
|  | Урок-фантазия. |  | проект. | пространство). | **Личностные:** Пробуждение и обогащение чувств |  |
|  |  |  | *Иметь представление* о связи |  | ребенка, сенсорных способностей детей. |  |
|  |  |  | архитектурных элементов. |  | **Метапредметные:** Воспитание умения и |  |
|  |  |  | *Передавать* в работе |  | готовности слушать собеседника и поддерживать |  |
|  |  |  | соответствие формы проекта его |  | разговор об искусстве. |  |
|  |  |  | содержанию. |  |  |  |
|  |  |  | *Создавать* свой проект в |  |  |  |
|  |  |  | природном ландшафте |  |  |  |
| 12. | *«Комната* |  | Работа в объёме и пространстве | Равновесие в | **Предметные:** Овладение выразительными |  |
|  | *сказочного* |  | *Наблюдать* и осваивать | композиции. Объемно- | особенностями языка пластических искусств (жи- |  |
|  | *героя».* |  |  |
|  |  | окружающее пространство как | пространственная | вописи, графики, декоративно- прикладного |  |
|  |  |  |  |
|  | Урок повторения |  | среду, в которой все предметы | композиция. | искусства, архитектуры и дизайна). |  |
|  | и обобщения |  | существуют в тесной |  | **Личностные:** Воспитание интереса детей к само- |  |
|  | знаний. |  | взаимосвязи. |  | стоятельной творческой деятельности. |  |
|  |  |  | *Использовать* готовые |  | **Метапредметные:** Воспитание умения и |  |
|  |  |  | геометрические формы |  | готовности слушать собеседника и поддерживать |  |
|  |  |  | (коробки, упаковки) для |  | разговор об искусстве. |  |
|  |  |  | создания интерьера комнаты |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 13. | *Проект* |  | *Иметь представление* об | Архитектурный проект. | **Предметные:** Развитость коммуникативного и |  |
|  | *«Детская* |  | архитектурном проекте. | Знакомство с | художественно-образного мышления детей в |  |
|  | *площадка».* |  | *Создавать* свой архитектурный | различными | условиях полихудожественного воспитания. |  |
|  |  |  |  |
|  | Урок-проект. |  | проект. | композиционными | **Личностные:** Развитие желания привносить в |  |
|  |  |  | *Иметь представление* о связи | решениями объемно- | окружающую действительность красоту. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | архитектурных элементов. | пространственной | **Метапредметные:** Развитие продуктивного |  |
|  |  |  | *Передавать* в работе | композиции. | проектного мышления, творческого потенциала |  |
|  |  |  | соответствие формы проекта его | Использование | личности, способности оригинально мыслить и |  |
|  |  |  | содержанию. | оригинальных | самостоятельно решать творческие задачи. |  |
|  |  |  | *Создавать* свой проект детской | конструктивных форм. |  |  |
|  |  |  | площадки в природном |  |  |  |
|  |  |  | ландшафте |  |  |  |
| 14. | Волшебство |  | *Находить* и *объяснять* связь | Связь образов | **Предметные:** Умение воспринимать |  |
|  | искусства. |  | образов народной игрушки с | народной игрушки с | изобразительное искусство и выражать свое |  |
|  | *«Мой первый* |  |  |
|  |  | темами и персонажами сказок. | темами и персонажами | отношение к художественному произведению. |  |
|  | *кукольный* |  |  |
|  |  | *Использовать* выразительные | народных сказок. | **Личностные:** Развитие навыков сотрудничества |  |
|  | *театр».* |  |  |
|  |  | средства декоративно- | Авторская мягкая | в художественной деятельности. |  |
|  |  |  | прикладного искусства. | игрушка. Персонажи | **Метапредметные:** Освоение выразительных |  |
|  |  |  | *Создавать* композиции(лепка | кукольных спектаклей. | особенностей языка разных искусств, развитие |  |
|  |  |  | из пластилина). | С.В. Образцов и его | интереса к различным видам искусства. |  |
|  |  |  | *Украшать* вылепленных героев | кукольный театр в |  |  |
|  |  |  | разнообразными декоративными | Москве |  |  |
|  |  |  | элементами; использовать для |  |  |  |
|  |  |  | украшения разные материалы: |  |  |  |
|  |  |  | бусинки, стеклярус, пуговицы и |  |  |  |
|  |  |  | др. |  |  |  |
| 15. | *«Фантастически* |  | *Использовать* в работе | Выразительные | **Предметные:** Способность воспринимать, |  |
|  | *й замок»* |  | различные композиционные | средства декоративно- | понимать, переживать и ценить произведения |  |
|  | *(пластилин, кам-* |  |  |
|  |  | решения (вертикальный, | прикладного искусства. | изобразительного и других видов искусства. |  |
|  | *ни, ракушки,* |  |  |
|  |  | горизонтальный формат). | Декоративная | **Личностные:** Пробуждение и обогащение чувств |  |
|  | *проволока и др.* |  |  |
|  | *материалы).* |  | *Понимать* и *применять* в работе | композиция. | ребенка, сенсорных способностей детей. |  |
|  | Урок изучения |  | равновесие в композиции, |  | **Метапредметные:** Развитие интереса к |  |
|  |  | контраст крупных и мелких |  | искусству разных стран и народов. |  |
|  | нового |  |  |  |
|  |  | форм в объёме. *Овладевать* |  |  |  |
|  | материала. |  |  |  |  |
|  |  | основами декоративной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | композиции. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | *«Фантазии* |  | *Понимать* особенности | Симметрия в |  | **Предметные:** Индивидуальное чувство формы и |  |
|  | *снежинок»* |  | декоративной композиции. | декоративно- |  | цвета в изобразительном искусстве, сознательное |  |
|  | *(жуки, стрекозы,* |  |  |  |
|  |  | *Применять* в работе симметрию, | прикладном искусстве. | | использование цвета и формы в творческих |  |
|  | *бабочки из* |  |  |
|  |  | стилизацию форм и |  |  | работах. |  |
|  | *бумаги).* |  |  |  |  |
|  | Урок |  | цвета.*Конструировать* и |  |  | **Личностные:** Развитие навыков сотрудничества |  |
|  |  | *создавать* симметричные |  |  | в художественной деятельности. |  |
|  | закрепления зна- |  | изделия путём складывания |  |  | **Метапредметные:** Развитие продуктивного |  |
|  | ний |  | бумаги, способами |  |  | проектного мышления, творческого потенциала |  |
|  |  |  | примакивания и вырезания из |  |  | личности, способности оригинально мыслить и |  |
|  |  |  | бумаги.*Украшать* |  |  | самостоятельно решать творческие задачи. |  |
|  |  |  | аппликацией, росписью, узором |  |  |  |  |
|  |  |  | с учётом формы изделия и его |  |  |  |  |
|  |  |  | назначения. |  |  |  |  |
| 17. | *«Подражание* |  | *Понимать* и *объяснять* на | Форма предмета и его | | **Предметные:** Сформированность представлений |  |
|  | *мастеру. Лепим* |  | примере изделий декоративно- | назначение в |  | о видах пластических искусств, об их специфике. |  |
|  | *игрушки».* |  |  |  |
|  |  | прикладного искусства | декоративно- |  | **Личностные:** Формирование понятия и представ- |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Урок повторения |  | взаимосвязь формы и фактуры, | прикладном искусстве. | | ления о национальной культуре, о вкладе своего |  |
|  | и обобщения |  | формы и назначения, формы и | Выразительность |  | народа в культурное и художественное наследие |  |
|  | знаний. |  | украшения. | народной глиняной и | | мира. |  |
|  |  |  | *Выполнять* задания в технике | деревянной игрушки | | **Метапредметные:** Развитие продуктивного |  |
|  |  |  | компьютерной графики. | разных регионов |  | проектного мышления, творческого потенциала |  |
|  |  |  | *Создать* в классе фотовыставку: | России. |  | личности, способности оригинально мыслить и |  |
|  |  |  | оригинальные объекты детских |  |  | самостоятельно решать творческие задачи. |  |
|  |  |  | площадок |  |  |  |  |
|  |  |  | **Развитие фантазии** | **и воображения (11 часов)** | | |  |
| 18. | О чем и как |  | Работа на плоскости | Работа с | **Предметные:** Проявление эмоциональной отзывчиво- | |  |
|  | рассказывает |  | *Создавать* зрительные | литературными | сти, развитие фантазии и воображения детей. | |  |
|  | искусство? |  |  |
|  |  | художественные образы. | произведениями | **Личностные:** Развитие творческого потенциала ребенка, | |  |
|  | Художественно- |  |  |
|  |  | *Уметь* работать с | . Создание | активизация воображения и фантазии. | |  |
|  | выразительные |  |  |
|  | средства. |  | литературными произведениями | композиций по | **Метапредметные:** Воспитание умения и готовности | |  |
|  | *«Заколдованный* |  |  | описанию | слушать собеседника и поддерживать разговор об | |  |
|  | *лес» (живопись* |  |  | литературных | искусстве. | |  |
|  | *и графика).* |  |  |  |
|  |  |  | произведений. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Урок вхождения | |  |  | Условие |  |  |
|  | в новую тему. | |  |  | развития фанта- |  |  |
|  |  |  |  |  | зии и |  |  |
|  |  |  |  |  | воображения. |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| 19. | 0 чем говорят на | |  | *Создавать* композиции по | Выполнение | **Предметные:** Овладение выразительными особенно- |  |
|  | картине цвета? | |  | материалам былин о | композиций на | стями языка пластических искусств (живописи, графики, |  |
|  | *«Настроение»,* | |  |  |
|  |  | происхождении дождя, грома, | передачу | декоративно- прикладного искусства, архитектуры и ди- |  |
|  | *«Зимние игры»,* | |  |  |
|  |  | молнии, ветра, радуги, огня, | настроения, | зайна). |  |
|  | *«Из* | *теплой* |  |  |
|  | *комнаты* |  |  | воды, воздуха. | впечатления, | **Личностные:** Развитие этических чувств и эстетических |  |
|  | *смотрю* | *на* |  | *Сочинять* и *иллюстрировать* | полученных от | потребностей, эмоциональночувственного восприятия |  |
|  | *падающий снег».* | |  | свои былины. | чтения сказки, | окружающего мира природы и произведений искусства. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Урок- |  |  | *Создавать* сюжетные(в том | отрывков | **Метапредметные:** Развитие визуальнообразного |  |
|  | исследование. | |  | числе коллективные) | литературных | мышления, способности откликаться на происходящее в |  |
|  |  |  |  | композиции на темы, связанные | произведений, | мире, в ближайшем окружении, формирование пред- |  |
|  |  |  |  | с былинами. | поэзии. | ставлений о цикличности и ритме в жизни и в природе. |  |
|  |  |  |  | *Уметь* находить необходимые |  |  |  |
|  |  |  |  | литературные тексты через |  |  |  |
|  |  |  |  | поисковые системы Интернета, |  |  |  |
|  |  |  |  | в периодических изданиях, |  |  |  |
|  |  |  |  | книгах, словарях. |  |  |  |
| 20. | Учимся рисовать | |  | *Выполнять* композиции на | Формирование | **Предметные:** Способность воспринимать,понимать,пе- |  |
|  | с | натуры. |  | передачу настроения, | представлений | реживать и ценить произведения изобразительного и |  |
|  | *«Разговор* | *двух* |  |  |
|  |  | созданного чтением сказки | о | других видов искусства. |  |
|  | *предметов».* | |  |  |
|  |  | (например, Х.-К. Андерсена и | пространственн | **Личностные:** Пробуждение и обогащение чувств ре- |  |
|  | Комбинированн | |  |  |
|  |  | С.Т. Аксакова), отрывков из | ом изображении | бенка, сенсорных способностей детей. |  |
|  | ый |  |  | поэзии и прозы. |  | **Метапредметные:** Развитие сознательного подхода к |  |
|  | урок. |  |  |  |  |
|  |  |  | *Использовать* в работе знания о |  | восприятию эстетического в действительности и |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | замкнутом пространстве. |  | искусстве, а также к собственной творческой |  |
|  |  |  |  | *Передавать* в работе |  | деятельности. |  |
|  |  |  |  | волшебство сказки |  |  |  |
| 21. | *«Моя мама».* | |  | *Создавать* объёмно- | Формирование | **Предметные:** Использование в собственных творческих |  |
|  | Комбинированн | |  | пространственную композицию | навыка | работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов. |  |
|  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ый |  | в технике бумажной пластики | рисования с | **Личностные:** Воспитание у детей интереса к само- |  |
|  | урок. |  | или лепки — из глины или | натуры. | стоятельной творческой деятельности. |  |
|  |  |  | пластилина.*Украшать* |  | **Предметные:** Развитие продуктивного проектного мыш- |  |
|  |  |  | композиции декоративными |  | ления, творческого потенциала личности, способности |  |
|  |  |  | элементами, активно применять |  | оригинально мыслить и самостоятельно решать |  |
|  |  |  | цвет. Работа индивидуально или |  | творческие задачи. |  |
|  |  |  | в группах по 3–4 человека. |  |  |  |
| 22. | *«Карнавальные* |  | *Использовать* предметы | Бумажная | **Предметные**:Использование в собственных творческих |  |
|  | *маски».* |  | плоской и объёмной формы для | пластика. Ху- | работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, |  |
|  | Комбинированн |  | карнавальной маски. | дожественное | композиционных решений и образов. |  |
|  | ый |  | *Выполнять* рабочие эскизы в | конструи- | **Личностные:** Развитие желания привносить в окру- |  |
|  | урок. |  | графическом редакторе | рование | жающую действительность красоту. |  |
|  |  |  |  | несложных | **Метапредметные**:Активное использование речевых, |  |
|  |  |  |  | форм | музыкальных, знаковосимволических средств, |  |
|  |  |  |  | предметов. | информационных и коммуникационных технологий в |  |
|  |  |  |  |  | решении творческих коммуникативных и |  |
|  |  |  |  |  | познавательных задач; саморазвитие и самовыражение. |  |
| 23. | Графическая |  | *Создавать* самостоятельно | Перенесение | **Предметные:** Использование изобразительных,поэти- |  |
|  | иллюстрация к |  | графику с использованием | реальных | ческих и музыкальных образов при создании |  |
|  | любимой сказке. |  | природных материалов — | предметов в | театрализованных композиций, художественных |  |
|  | *«Огниво».* |  | веточек, засушенных листьев, | условно- | событий, импровизации по мотивам разных видов |  |
|  |  |  | дополнительных декоративных | графическое | искусства. |  |
|  |  |  | элементов. Работа | изображение. | **Личностные:** Развитие навыков сотрудничества в |  |
|  |  |  | индивидуально и в малых | Плоскостная | художественной деятельности. |  |
|  |  |  | группах | или глубинно- | **Метапредметные**:Освоение способов решения |  |
|  |  |  |  | пространственн | проблем поискового характера. |  |
|  |  |  |  | ая композиция. |  |  |
| 24. | *«Черно-белая* |  | *Создавать* коллективные | Выполнение | **Предметные:** Умение воспринимать изобразительное |  |
|  | *планета»* |  | объёмно-пространственные | коллективной | искусство и выражать свое отношение к ху- |  |
|  | *(контраст).* |  |  |
|  |  | композиции с использованием | объемно- | дожественному произведению. |  |
|  | Комбинированн |  |  |
|  |  | контраста, прямоугольных и | пространственн | **Личностные:** Развитие навыков сотрудничества в |  |
|  | ый |  | цилиндрических форм, сухих | ой композиции. | художественной деятельности. |  |
|  | урок. |  |  |
|  |  | веток деревьев. |  | **Метапредметные**:Формирование у детей целостного, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | гармоничного восприятия мира,воспитание |  |
|  |  |  |  |  | эмоциональной отзывчивости. |  |
| 25. | *«Тучки небесные»* |  | Освоение бумажной пластики и | Стилизация и | **Предметные:** Проявление эмоциональной отзывчиво- |  |
|  | *(пятно и тон как* |  | работы с готовыми и реальными | обобщение. | сти, развитие фантазии и воображения детей. |  |
|  | *средства вырази-* |  |  |
|  |  | формами при создании | Передача | **Личностные:** Пробуждение и обогащение чувств ре- |  |
|  | *тельности).* |  |  |
|  |  | объёмной композиции | музыкальных, | бенка, сенсорных способностей детей. |  |
|  | Комбинированн |  |  |
|  |  |  | песенных, | **Метапредметные:** Развитие продуктивного проектного |  |
|  | ый |  |  | литературно- | мышления, творческого потенциала личности, |  |
|  | урок. |  |  |  |
|  |  |  | сказочных и | способности оригинально мыслить и самостоятельно |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | образно- | решать творческие задачи. |  |
|  |  |  |  | цветовых |  |  |
|  |  |  |  | словесных опи- |  |  |
|  |  |  |  | саний в |  |  |
|  |  |  |  | зрительные |  |  |
|  |  |  |  | образы |  |  |
| 26. | Штрих как |  | *Конструировать* несложные | Восприятие | **Предметные:** Использование в собственных творческих |  |
|  | средство |  | формы предметов в технике | настроений, | работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, |  |
|  | выразительности |  |  |
|  |  | бумажной пластики. | заложенных в | композиционных решений и образов. |  |
|  | в графике. |  |  |
|  |  |  | музыкальных и | **Личностные:** Развитие желания привносить в окру- |  |
|  | *«Вальс».* |  |  |  |
|  | Комбинированн |  |  | литературных | жающую действительность красоту. |  |
|  |  |  | произведениях | **Метапредметные:** Развитие продуктивного проектного |  |
|  | ый |  |  |  |
|  | урок. |  |  | и произведе- | мышления, творческого потенциала личности, |  |
|  |  |  | ниях народного | способности оригинально мыслить. |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | искусства. |  |  |
| 27. | *«Ветер на* |  | Освоение бумажной пластики и | Осмысление | **Предметные:** Овладение выразительными особенно- |  |
|  | *равнине».* |  | работы с готовыми и реальными | впечатлений | стями языка пластических искусств (живописи, графики, |  |
|  |  |  |  |
|  | Урок повторения |  | формами при создании | ребенка от | декоративноприкладного искусства, архитектуры и ди- |  |
|  | и обобщения |  | объёмной композиции. | услышанного: в | зайна). |  |
|  | знаний. |  |  | музыке, в стихе, | **Личностные**:Воспитание интереса детей к само- |  |
|  |  |  |  | в худо- | стоятельной творческой деятельности. |  |
|  |  |  |  | жественном | **Метапредметные**:Развитие продуктивного проектного |  |
|  |  |  |  | слове и на- | мышления, творческого потенциала личности, |  |
|  |  |  |  | родной речи. | способности оригинально мыслить и самостоятельно |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | решать творческие задачи. |  |
| 28. | Передаем |  | *Создавать* коллективные | Развитие | **Предметные**:Развитость коммуникативного и |  |
|  | движение в |  | объёмно-пространственные | способности | художественно-образного мышления детей в условиях |  |
|  | аппликации. |  | композиции с использованием | улавливать | полихудожественного воспитания. |  |
|  | *Коллективная* |  | прямоугольных и | взаимосвязь | **Личностные**:Развитие навыков сотрудничества в |  |
|  | *работа «На* |  | цилиндрических форм. | между цветом, | художественной деятельности. |  |
|  | *переменке»* |  |  | звуком, | **Метапредметные**:Развитие продуктивного проектного |  |
|  |  |  |  | движением. | мышления, творческого потенциала личности, |  |
|  |  |  |  |  | способности оригинально мыслить и самостоятельно |  |
|  |  |  |  |  | решать творческие задачи. |  |
|  |  |  | **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)** | | |  |
| 29. | *Виртуальная* |  | *Участвовать* в обсуждении тем: | Искусство и | **Предметные**:Формирование устойчивого интереса к |  |
|  | *экскурсия «Музеи* |  | «Искусство вокруг нас», | человек. Раз- | изобразительному творчеству. |  |
|  | *мира».* |  |  |
|  |  | «Красота форм в архитектуре». | витие | **Личностные**:Формирование понятия и представления о |  |
|  |  |  |  |
|  | Урок- |  | *Находить* в поисковых системах | представлений | национальной культуре,о вкладе своего народа в |  |
|  | путешествие. |  | Интернета знаменитые | о памятниках | культурное и художественное наследие мира. |  |
|  |  |  | архитектурные объекты в | культуры: | **Метапредметные**:Освоение выразительных особенно- |  |
|  |  |  | разных странах мира | Исаакиевский | стей языка разных искусств, развитие интереса к |  |
|  |  |  |  | Собор в Санкт- | различным видам искусства. |  |
|  |  |  |  | Петербурге, |  |  |
|  |  |  |  | Собор Василия |  |  |
|  |  |  |  | Блаженного в |  |  |
|  |  |  |  | Москве. |  |  |
|  |  |  |  | Художественны |  |  |
|  |  |  |  | е музеи как |  |  |
|  |  |  |  | места для хра- |  |  |
|  |  |  |  | нения |  |  |
|  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  | искусства. |  |  |
| 30. | Бумажная |  | *Наблюдать* объекты и явления | Формирование | **Предметные**:Индивидуальное чувство формы и цвета в |  |
|  | пластика |  | природы и окружающей | представлений | изобразительном искусстве, сознательное использование |  |
|  | *«Дерево».* |  |  |
|  |  | действительности; понимать их | о работе над | цвета и формы в творческих работах. |  |
|  | Комбинированн |  |  |
|  |  | образы в картине, музыке, | композицией. | **Личностные**:Развитие творческого потенциала ребенка, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ый |  | поэзии.*Сопоставлять*, | Отображение | активизация воображения и фантазии. |  |
|  | урок. |  | *объяснять*, *высказывать* | мира природы в | **Метапредметные**:Развитие продуктивного проектного |  |
|  |  |  | суждения по теме «Отличите | искусстве. | мышления, творческого потенциала личности, |  |
|  |  |  | понятия: работа над |  | способности оригинально мыслить и самостоятельно |  |
|  |  |  | композицией и работа над |  | решать творческие задачи. |  |
|  |  |  | колоритом».*Понимать* и |  |  |  |
|  |  |  | *объяснять* понятие:средства |  |  |  |
|  |  |  | художественной |  |  |  |
|  |  |  | выразительности при |  |  |  |
|  |  |  | воплощении замысла. |  |  |  |
| 31. | *«Мое любимое* |  | *Осознавать* разнообразие | Мир природы: | **Предметные**:Использование в собственных творческих |  |
|  | *животное».* |  | красоты цвета и формы в | разнообразие | работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов. |  |
|  | Лепим по набро- |  |  |
|  |  | природе и искусстве. | цвета и формы | **Личностные**:Развитие этических чувств и эстетических |  |
|  | ску. Лепим |  |  |
|  |  | *Передавать* разнообразие |  | потребностей, эмоциональночувственного восприятия |  |
|  | сюжетную |  |  |  |
|  | композицию. |  | оттенков цвета объектов |  | окружающего мира природы и произведений искусства. |  |
|  | Комбинированн |  | природы (растений, птиц, |  | **Метапредметные**:Понимание связи народного |  |
|  | ый |  | насекомых) |  | искусства с окружающей природой, климатом, ланд- |  |
|  | урок. |  |  |  | шафтом. |  |
| 32. | *Коллективная* |  | *Иметь представление* о работе | Мир природы: | **Предметные**:Формирование устойчивого интереса к |  |
|  | *работа* |  | художника-иллюстратора. | разнообразие | изобразительному творчеству. |  |
|  | *«Весенние* |  |  |
|  |  | *Участвовать* и *вносить* свои | цвета и формы. | **Личностные**:Пробуждение и обогащение чувств ре- |  |
|  | *ручьи».* |  |  |
|  |  | предложения при обсуждении | Выбор текста | бенка, сенсорных способностей детей. |  |
|  |  |  |  |
|  | Урок-проект. |  | тем. | для | **Метапредметные**:Развитие продуктивного проектного |  |
|  |  |  |  | иллюстрирова- | мышления, творческого потенциала личности, |  |
|  |  |  |  | ния. | способности оригинально мыслить . |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 33. | *Коллективная* |  | *Уметь объяснять* различие в | Связь и родство | **Предметные**:Развитость коммуникативного и |  |
|  | *работа* |  | деятельности разных | изобра- | художественно-образного мышления детей. |  |
|  | *«Весенние ручьи»* |  |  |
|  |  | художников, находить | зительного | **Личностные**:Воспитание интереса детей к само- |  |
|  | *(завершение* |  |  |
|  |  | общее в их работе. | искусства с | стоятельной творческой деятельности. |  |
|  | *работы).* |  |  |
|  | Урок-проект. |  |  | другими | **Предметные**:Формирование у детей целостного,гар- |  |
|  |  |  | искусствами: | моничного восприятия мира, воспитание эмоциональной |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | музыкой, | отзывчивости. |
|  |  |  |  | театром, |  |
|  |  |  |  | литературой, |  |
|  |  |  |  | танцем. |  |
| 34. | Выставка лучших |  |  |  | **Предметные**:Формирование устойчивого интереса к |
|  | работ. |  |  |  | изобразительному творчеству. |
|  |  |  |  |  | **Личностные**:Развитие желания привносить в окру- |
|  |  |  |  |  | жающую действительность красоту. |
|  |  |  |  |  | **Метапредметные**:Формирование у детей целостного, |
|  |  |  |  |  | гармоничного восприятия мира, воспитание |
|  |  |  |  |  | эмоциональной отзывчивости. |