

СОГЛАСОВАНО

«30» августа 2018 г

Заместитель директора по УВР

 Н.В.Ильчук.

Календарно-тематическое планирование

по изобразительному искусству

2018/2019

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018 – 2019 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 33 часа в год. По Программе (Изобразительное искусство, Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., 2012) на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю, всего 33 часа в год.

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	16	16
2	Развитие фантазии и воображения	11	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6	6
4	Итого	33	33

Учебный процесс в МОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Изобразительное искусство 1 класс	1	10	11	12	33

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 33 учебных часа, в том числе для проведения:

Вид работы	Изобразительное искусство			
	триместр			год
	I	II	III	
Практические работы	4	9	3	16
Творческие работы	4	3	4	11
Экскурсии	2	-	4	6

Календарно-тематическое планирование. Изобразительное искусство 1 класс.

№ п/п	Название раздела или темы	Кол- во час. на изуче- ние темы	Темы урока		Кол- во часо в	Примерн ая дата проведен ия урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты обучения (УУД) ПУУД – предметные МУУД – метапредметные ЛУУД - личностные
			№ урок а	Название		Тр им ест р	Дата		
1	Развитие дифферен- цированн ого зрения: перевод наблюдае- мого в художеств- енную форму.	3	1	Освоение техники работы кистью и красками.	1	I		Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Передавать в цвете свое настроение. Использовать в работе тонированную бумагу; работать подражая неведомому художнику.	ПУУД - анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают; используют элементы импровизации для решения творческих задач. МУУД – самостоятельно мотивирует учебно- познавательный процесс; описывает словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы. ЛУУД – целостно, гармонично воспринимает мир; проявляет интерес к окружающей природе; умеет формулировать, осознавать и передавать свое впечатление от увиденного.
			2	Чем и как рисовали люди.	1	I			
			3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1	I			
2	Художест- венно- образное восприяти- е изобразит	1	4	Взаимосвязь изобразительного и искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	1	I		Иметь представление об изобразительном искусстве; обмениваться мнениями о произведениях живописи.	ПУУД – понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. МУУД – уметь сопоставлять события, о которых идет речь в произведении.

	ельного искусства.							ЛУУД – выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.
3	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	2	5 6	Художник – живописец. Первые представления о композиции. Художник – график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	1 1	I I	Участвовать в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; выражать свое отношение и объяснять роль и значение искусства в жизни; наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину.	ПУУД – фиксирует свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства. МУУД – понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного. ЛУУД – различают звуки окружающего мир, имеют представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство.
4	Развитие фантазии и воображения.	1	7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1	I	Импровизировать на темы контраста и нюанса.	ПУУД – развивает предложенную сюжетную линию. МУУД – пополняет словарный запас. Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. ЛУУД – самостоятельно мотивирует свою деятельность.
5	Художественно-образное восприятие изобразительного	1	8	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.	1	I	Проводить коллективные исследования о творчестве художников; называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.	ПУУД – активно участвует в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. МУУД – умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. ЛУУД – умеет доводить работу до конца.

	искусства.							
6	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	4	9	Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.	1	I	Изображение предметов в реальном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше; лепка в рельефе с помощью стеки; передача в рисунке разнообразия цвета, формы и настроения.	ПУУД – выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла; фиксирует свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
			10	Времена года. Теплые и холодные цвета.	1	I		МУУД – умеет критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний; умеет работать по образцу и самостоятельно при решении отдельных учебно-творческих задач.
			11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	1	II		ЛУУД – предвидит результат своей деятельности; адекватно оценивает результаты своей деятельности; умеет работать в коллективе.
			12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.	1	II		
7	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.	1	13	Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника.	1	II	Наблюдение за работой художника. Коллективные рассуждения о художниках и их работе.	ПУУД – понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. МУУД – умеет проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. ЛУУД – слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.

8	Развитие фантазии и воображения.	1	14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства. Работа в объеме и плоскости.	1	II	Работа с крупными формами. Конструирование из готовых коробок, бумаги. Создание народных игрушек из ниток и ткани.	ПУУД – распознает выразительные средства, использованные для создания художественного образа. МУУД - самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы и выделяет ее этапы. ЛУУД - предвидит результат своей деятельности; адекватно оценивает результаты своей деятельности; умеет работать в коллективе.
9	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.	1	15	Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма.	1	II	Коллективные рассуждения о художниках и их работе.	ПУУД – выражает в беседе свое отношение к произведениям разных видов искусства. МУУД – ставит учебную задачу и контролирует ее выполнение. ЛУУД- предвидит результат своей деятельности.
10	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	2	16	Художник-прикладник.	1	II	Перевод природных форм в декоративные, создание подарков своими руками.	ПУУД – понимает зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями. МУУД - самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы и выделяет ее этапы. ЛУУД - адекватно оценивает результаты своей деятельности; умеет работать в коллективе.
			17	Делаем игрушки сами.	1	II		

11	Развитие фантазии и воображения.	1	18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	1	II		Импровизация в цвете, объеме на основе восприятия музыки.	ПУУД – развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки). МУУД – умеет критически оценивать результаты своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний. ЛУУД - самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы и выделяет ее этапы.
12	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	4	19	Какие бывают картины: пейзаж.	1	II		Изображение предметов в реальном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше; передача характерных черт человека; наблюдение за окружающими предметами (деревья, явления природы, настроение в природе).	ПУУД – анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают. МУУД – участвует в тематических обсуждениях и выражает свои предложения; умеет проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей. ЛУУД – умеет формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатления от увиденного в природе; выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.
			20	Какие бывают картины: портрет.	1	II			
			21	Какие бывают картины: сюжет.	1	II			
			22	Какие бывают картины: натюрморт.	1	III			
13	Художественно-образное восприятие изобразит	1	23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	1	III		Различение жанров изобразительного искусства.	ПУУД – наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает картину, рисунок, скульптуру. МУУД - выражает свое отношение и объясняет роль и значение искусства в жизни. ЛУУД - самостоятельно мотивирует свою

	ельного искусства.							деятельность, определяет цели работы и выделяет ее этапы.
14	Развитие фантазии и воображения.	3	24	Иллюстрация: рисунок в книге.	1	III	Создание из работ коллективных композиций; предавать в рисунках форму, цвет предметов и явлений.	ПУУД – понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества. МУУД – умеет сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом. ЛУУД - адекватно оценивает результаты своей деятельности; умеет работать в коллективе.
			25	Природа – великий художник.	1	III		
			26	Времена года.	1	III		
15	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.	1	27	Акварель.	1	III	Передавать динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях; работа графическими материалами.	ПУУД - анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению. которое они вызывают; используют элементы импровизации для решения творческих задач. МУУД – умеет сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом. ЛУУД – слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.
16	Развитие фантазии и воображения.	5	28	Сказка с помощью линий.	1	III	Создавать свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий; работать графическими материалами; импровизация в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки; конструирование из бумаги	ПУУД – объясняет, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища; создает образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства.
			29	Рисование животных из клякс.	1	III		МУУД – принимает и удерживает цель задания в

			30	Лепим животных.	1	III		народных игрушек.	процессе его выполнения; самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс.
			31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	1	III			
			32	Разноцветный мир природы.	1	III			ЛУУД - самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы и выделяет ее этапы; умеет доводить работу до конца.
17	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства.	1	33	Идем в музей. Времена года. Экскурсия.	1	III		Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсии.	ПУУД – распознает выразительные средства. МУУД – умеет формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием. ЛУУД - слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.