**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ИМЕНИ**

**ГЕРОЯ СОВЕТСТКОГО СОЮЗА Е.А. НИКОНОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**(ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному искусству**

2018/2019 уч.г.

***Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе Место предмета в учебном плане***

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018 – 2019 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Планируемое  количество часов |
| 1 | Природа и художник | 1 |
| 2 | Природные объекты в творчестве художника | 12 |
| 3 | Величие природы на языке изобразительного искусства | 12 |
| 4 | Выразительные средства изобразительного искусства | 9 |

Учебный процесс в МОУ ООШ №21 осуществляется по триместрам, поэто- му изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Предмет*** | ***Количество часов в*** | | | | |
| неделю | триместр | | | год |
| **I** | **II** | **III** |
| Изобразительное искусство | 1 | 10 | 11 | 13 | **34** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п / п*** | ***Назван***  ***ие раз- дела или темы*** | ***Количество часов на изучение темы*** |  | ***Темы урока*** | ***Примерная дата прове- дения урока*** | | | ***Характеристика де- ятельности ученика, использование ИКТ*** | ***Планируемые результаты*** | | | |
| ***№ урока*** | ***Название*** | ***Кол*-*ко часов на изучение*** | ***триместр*** | ***число*** |  | ***Личностные УУД*** | ***Познавательные УУД*** | ***Регулятивные УУД*** | ***Коммуникативные***  ***УУД*** |
| **1** | ***Природа и худож- ник*** | **1** | **1** | Природа и худож- ник | **1** |  |  | Наблюдать за объекта- ми природы. Фотогра- фировать живописные уголки природы. | Воспитание интереса де- тей к само- стоятельной творческой деятельно-  сти; развитие желания привносить в окружаю- щую  действитель- ность красо- ту; развитие навыков со- трудничества в художе- ственной де- ятельности | Ориентиро- ваться в сво- ей системе знаний: от- личать новое от уже из- вестного с помощью учителя | Прого- варивать по- следова- тельность  действий на уроке. | Совместно до- говариваться о правилах об- щения и пове- дения в школе и на уроках изобразитель- ного искусства и следовать им. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **2** |  |  | Фотографирование облаков.  Поиск в интернете, книгах, журналах форм, которых ху-  дожнику подсказала природа. |  | Перерабаты- | Умение от- | Уметь пользо- ваться языком изобразитель- ного искус- ства:  донести свою позицию до  собеседника. |
|  |  | **2-3** |  | вать полу- | личать вер- |
|  |  |  |  | ченную ин- | но выпол- |
|  |  |  | Воздушное про- | формацию: | ненное за- |
| **2** |  |  | странство | делать выво- | дание от не- |
|  |  |  |  | ды в резуль- | верного |
|  | ***Природ-*** |  |  | тате совмест- |  |
|  | ***ные объ-***  ***екты в*** |  |  | ной работы |  |
|  | ***твор-***  ***честв*** |  |  | всего класса |  |
|  | **4-6** | Водный мир | **3** |  |  |  |
| ***худож-*** |  |  |  |  |
| ***ника*** |  |  | **3** |  |  |  |  | Добывать новые зна- ния: нахо-  дить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и ин-  формацию, полученную на уроке. | Добывать | Учиться согла- сованно рабо- тать в группе:  а) учиться планировать работу в груп- пе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) пони- |
|  |  |  |  | новые зна- |
|  |  |  | Поиск в журналах фо- | ния: нахо- |
|  | **7-9** | Земная поверх- ность | тографий объектов  природы. Работа в группе над созданием | дить ответы на вопросы, |
|  |  |  | альбома «Наша при- | используя |
|  |  |  | рода» | учебник, |
|  |  |  |  | свой жиз- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ненный | мать общую задачу проекта и точно вы- полнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные ро- ли в группе (лидера, ис- полнителя, критика). |
| опыт и ин- |
| формацию, |
| полученную |
| на уроке. |
|  |  | **2** |  |  | Поиск в интернете |  |  |  |
|  |  | информации о путе- |  |
| **10-**  **11** | Недра земли | шественниках или  знаменитых путеше- |  |
|  |  | ствиях. Составление |  |
|  |  | сообщения. |  |
|  |  | **2** |  |  | Поиск в интернете ре- | Воспиты- ватьэмоцио- нально- ценностное отношение к природе | Сравни- вать и груп- пировать произведения изобрази- тельного ис- кусства (по изобрази- тельным  средствам, жанрам и т.д.). |  | Проговаривать последова- тельность дей- ствий на уроке |
|  |  | продукций картин, на |
|  |  | которых изображен |
|  |  | человек за работой. |
| **12-**  **13** | Ритм в природе | По мотивам этих кар-  тин выполнение ри- |
|  |  | сунков и создание га- |
|  |  | лереи своих работ, |
|  |  | посвященных профес- |
|  |  | сиям. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **2** |  |  |  | Развитие этических чувств и эс- тетических потребно- стей, эмоциональ- но- чувственного восприятия окружающе- го мира при- роды и произведе- ний искус- ства; про- буждение и обогащение чувств ре-  бенка, сенсорных способно- стей детей | Добывать но- | Способно- | Уметь слушать |
|  |  |  |  |  | вые знания: | сти оцени- | и понимать |
|  |  |  |  |  | находить от- | вать резуль- | высказывания |
|  |  |  |  |  | веты на во- | таты худо- | собеседников |
|  |  |  |  |  | просы, ис- | жественно- |  |
|  |  |  |  | Поиск в альбомах по  искусству репродук- ций картин художни- | пользуя  учебник, свой | творческой  деятельно- |  |
|  |  | **14-** | Глухие и звонкие | ков-импрессионистов. | жизненный | сти, соб- |  |
| **3** | ***Величие природы на языке***  ***изобра-*** | **15** | цвета | Создание альбома своих работ, подражая манере понравивше- гося художника. | опыт и ин- формацию, полученную  на уроке. | ственной и однокласс- ников |  |
|  | ***зитель-*** |  |  |  |  |  |  |
|  | ***ного ис-*** |  |  |  |  |  |  |
|  | ***кусства*** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **1** |  |  | Овладевать на прак- |  | Преобразо- | Способно- |  |
|  |  | **16** | Главные и допол- нительные цвета | тике основами цвето- ведения. Изображать предметы различной формы | вывать ин-  формацию из одной формы | сти оцени-  вать резуль- |  |
|  |  |  |  |  | в другую на | таты худо- |  |
|  |  |  |  |  | основе за- | жественно- | Уметь слушать |
|  |  |  |  |  | данных в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **17** | Нюанс | **1** |  |  | Овладеть на практике  основами цветоведе- ния. | Способность  к художе- | учебнике ал-  горитмов са- | творческой  деятельно- | и понимать  высказывания |
|  |  |  | ственному | мостоятельно |  |  |
|  |  |  | познанию | выполнять | сти, соб- | собеседников |
|  |  | **1** |  |  |  |
|  |  |  | мира, умение | творческие | ственной и |  |
|  |  | Поиск в семейном альбоме черно-белой  фотографии. Сбор | применять полученные  знания в соб- | задания. | однокласс-  ников |  |
| **18** | Гризайль | информации - интересных фактов ее  появления. Создание | ственной ху-  дожествен- |  |  |  |
|  |  | сообщения. | но- творче- |  |  |  |
|  |  |  | ской дея- |  |  |  |
|  |  |  | тельности |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | **1** |  |  |  | Стремление | Перерабаты- | Умение от- | Уметь пользо- ваться языком изобразительно- го искусства:  донести свою позицию до со- беседника;  б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне од- ного предложе- ния или не-  большого тек- ста). |
|  |  |  | использовать | вать полу- | личать вер- |
|  |  |  | художе- | ченную ин- | но выпол- |
|  |  |  | ственные | формацию: | ненное за- |
|  |  | Использовать кон- | умения для | делать выво- | дание от не- |
| **19** | Монотипия | траст для усиления | создания | ды в резуль- | верного |
|  |  | эмоционально- образ- | красивых | тате совмест- |  |
|  |  | ного звучания работы. | вещей или их | ной работы |  |
|  |  |  | украшения | всего класса |  |
|  | **20-**  **21** | Контраст | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **2** |  |  |  | Толерантное |  |  |  |
| **22-**  **23** | Воскография | принятие разнообразия  культурных |  |  |
|  |  | явлений |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **24** | Перспектива | **1** |  |  | Создавать элементар- ные композиции на заданную тему.  Использовать элемен- тарные правила пер- спективы для переда- чи пространства на плоскости | Развивать художе- ственный вкус и спо- собность к эстетической оценке про- изведений искусства и явлений окружающей жизни | Перерабаты- вать полу- ченную ин- формацию: делать выво- ды в резуль-  тате совмест- ной работы всего класса | Умение совместно с другими учениками давать эмо- циональную оценку дея- тельности класса на уроке. | Умение поль- зоваться язы- ком изобрази- тельного ис- кусства:  а) донести свою позицию до собеседни- ка;  б) оформить свою мысль в устной и письменной  форме (на уровне одного предложения или небольшо- го текста). |
|  | **25** | Работа с натуры | **1** |  |  | Фотографирование дорогого места в го- роде. Рисование с натуры этого уголка. |
| **4** | ***Вырази- тельные средства изобра- зитель- ного ис- кусства*** |  | **26-**  **27** | Форма | **222** |  |  | Поиск фотографий объектов дизайна в интернете. Выполне- ние предмета в техни- ке аппликации. |  | Делать предвари- тельный от- бор источни- ков инфор- мации: ори- ентироваться в учебнике (на разворо- те, в оглавле- нии, в слова- ре). |  | Уметь пользо- ваться языком изобразитель- ного искус- ства:  а) донести свою позицию до собеседни- ка;  б) офор- мить свою мысль в уст-  ной форме (на уровне одного предложения или небольшо- го текста). |
|  | **28-**  **29** | Цвет | **2** |  |  | Овладеть на практике основами цветоведе- ния.  Создавать элементар- ные композиции на заданную тему.  Наблюдать природу и | Формировть стремление использовать художе- ственные умения для | Умение ра- ботать по предложен- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | **30-**  **32** | Объем | **3** |  |  | природные явления. Понимать разницу в  изображении природы в разное время года, | создания красивых вещей |  | ному учите-  лем плану |  |
|  |  |  | **2** |  |  |  |  |
|  |  | суток, различную по- |  |  |
|  |  | году. Использовать |  |  |
| **33-**  **34** | Ритм | элементарные правила  перспективы для пе- редачи пространства |  |  |
|  |  | на плоскости в изоб- |  |  |
|  |  | ражениях природы. |  |  |