**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ИМЕНИ**

**ГЕРОЯ СОВЕТСТКОГО СОЮЗА Е.А. НИКОНОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**(ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по изобразительному исскуству**

**2018/2019 уч.г.**

**Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе**

**Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018 – 2019 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Планируемое |  |
| п/п | количество часов |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
|  | Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в |  |  |
| 1 | художественную форму (изобразительное искусство и | 17ч. |  |
|  | окружающий мир) |  |  |
|  |  |  |  |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 11ч. |  |
|  |  |  |  |
| 3 | Художественно-образное восприятии произведений | 6ч. |  |
| изобразительного искусства (музейная педагогика) |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** |  | **Количество часов в** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | неделю |  | Триместр |  | Год |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **I** | **II** |  | **III** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Изобразительное искусство | 1 | 10 | 11 |  | 13 | **34** |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Назван**

* **ие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п / п** | **раздела** |  |
|  |  |
|  | **или темы** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество часов на изучение темы** | **№ урока** |
|  |  |

**Темы урока**

Назание

**Примерная**

**дата**

**проведения**

**урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол-ко часов наизучение** | **триместр** | **число** |
|  |  |  |

**Характеристика**

**деятельности ученика**

|  |
| --- |
| **Личностные УУД** |

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Познавательные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Развитие |  |  |  |  |
| диффере |  |  |  |  |
| нцирован |  |  |  |  |
| ного |  |  |  |  |
| зрения: |  |  |  |  |
| перенос |  |  |  |  |
| наблюдае |  |  |  |  |
| мого в |  | **1** | Пейзажи родного |  |
| художест | **17** | края |  |
|  |  |
| венную |  |  |  |  |
| форму |  |  |  |  |
| (изобрази |  |  |  |  |
| тельное |  |  |  |  |
| искусств |  |  |  |  |
| о и |  |  |  |  |
| окружаю |  |  |  |  |
| щий мир) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Работа на плоскости** | внутренняя | Уметь | планировать | договариватьс |
| *Выполнять* графические | позиция | самостоятельн | свои | я и приходить |
| зарисовки, этюды, | школьника; | о компоновать | действия в | к общему |
| небольшие живописные | учебно- | сюжетный | соответствии | решению в |
| работы с натуры в | познавательн | рисунок, | с | совместной |
| технике «а-ля прима». | ый интерес к | последователь | поставленной | деятельности, |
| *Представлять* | новому | но вести | задачей и | в том числе в |
| особенности освоения | учебному | линейный | условиями еѐ | ситуации |
| окружающего | материалу | рисунок на | реализации; | столкновения |
| пространства людьми и |  | тему. |  | интересов |
| животными. |  | Уметь |  |  |
| *Понимать*,что такое |  | изображать |  |  |
| пространственное |  | форму, общее |  |  |
| окружение. |  | пространствен |  |  |
| *Запечатлевать* уголки |  | ное |  |  |
| природы в пейзаже с |  | расположение, |  |  |
| помощью разных |  | пропорции, |  |  |
| графических |  | цвет. |  |  |
| материалов. |  |  |  |  |
| *Создавать* композицию |  |  |  |  |

* технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции:

«Звуки и ароматы мира»

|  |
| --- |
| **2** |

*Понимать* и

*представлять*

природные

пространства разных

народов: горы, степи,

пустыни, пески, леса,

озѐра, равнины, реки,

поля и др.

*Видеть* и *замечать*

красоту в явлениях

окружающей среды.

*Выполнять* зарисовки,

этюды, живописные и

графические работы

разными техниками и

материалами («Путевые

зарисовки художника»)

Многофигурная

композиция по

мотивам былин,

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ориентация на | Знать о линии | планировать |  |  |
| понимание | и пятне как | свои |  |  |
| причин успеха | художественно | действия; | формулироват |  |
| – | оценивать | ь собственное |  |
| в учебной |  |
| выразительны | правильность | мнение и |  |
| деятельности: |  |
| х средствах | выполнения | позицию; |  |
| самоанализ и |  |
| живописи. | действия; | строить |  |
| самоконтроль |  |
|  | адекватно | понятные для |  |
| результата |  | воспринимат | партнѐра |  |
|  |  | ь | высказывания, |  |
|  |  | учитывающие, |  |
|  |  | предложения |  |
|  |  | что партнѐр |  |
|  |  | и оценку |  |
|  |  | знает и видит, |  |
|  |  | учителей, |  |
|  |  | а что нет; |  |
|  |  | товарищей, |  |
|  |  | контролирова |  |
|  |  | родителей и | ть действия |  |
|  |  | других | партнѐра; |  |
|  |  | людей; | использовать |  |
|  |  | речь для |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  | регуляции |  |
|  |  |  | своего |  |
|  |  |  | действия. |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **3** |

Эскиз

архитектурного

ансамбля с

использованием

художественного

решения и

декоративного

оформления.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Осваивать* и *понимать* | учебно- | Уметь |
| особенности народной | познавательн | самостоятельн |
| архитектуры разных | ый интерес к | о компоновать |
| регионов земли, еѐ | новому | сюжетный |
| зависимость от | учебному | рисунок, |
| природных условий. | материалу; | последователь |
| *Участвовать* в |  | но вести |
| обсуждениях тем, |  | линейный |
| связанных с ролью |  | рисунок на |
| искусства |  | тему. |
| (литературного, |  | Уметь |
| песенного, |  | изображать |
| танцевального, |  | форму, общее |
| изобразительного) в |  | пространствен |
| жизни общества, в |  | ное |
| жизни каждого |  | расположение, |
| человека. |  | пропорции, |
| *Создавать* пейзаж с |  | цвет. |
| архитектурными |  |  |
| сооружениями в |  |  |
| технике графики |  |  |

планировать

свои

действия в

соответствии

с

поставленной

задачей и

условиями еѐ

реализации;

договариватьс

* и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

|  |
| --- |
| **4** |

Проект своего

дома,

находящегося в

конкретной

природной среде

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Активно использовать* в | учебно- | Знать о | планировать |  |
| обсуждении свои | познавательн | линии и | свои |  |
| представления об | ый интерес к | пятне как | действия; |  |
| искусстве и его роли в | новому | художественно | оценивать |  |
| жизни общества, в | учебному | – | правильность |  |
| жизни каждого | материалу; | выразительны | выполнения |  |
| человека. |  | х средствах | действия; |  |
| *Передавать* в |  | живописи. | адекватно |  |
| творческих работах с |  |  | воспринимат |  |
| помощью цвета нужное |  |  | ь |  |
| настроение, используя |  |  |  |
|  |  | предложения |  |
| нужную цветовую |  |  |  |
|  |  | и оценку |  |
| гамму. |  |  |  |
|  |  | учителей, |  |
| *Передавать* средствами |  |  |  |
|  |  | товарищей, |  |
| изобразительного |  |  |  |
| искусства музыку своей |  |  | родителей и |  |
| родной природы (гор, |  |  | других |  |
| степей, морей, лесов) |  |  | людей; |  |
| без конкретного |  |  |  |
|  |  |  |  |
| изображения. |  |  |  |  |
| *Создавать* проект |  |  |  |  |
| своего дома, |  |  |  |  |
| находящегося в |  |  |  |  |
| конкретной природной |  |  |  |  |
| среде. |  |  |  |  |
| *Передавать* цветом |  |  |  |  |
| настроение в работе |  |  |  |  |

формулироват

* собственное мнение и позицию; строить понятные для партнѐра высказывания, учитывающие, что партнѐр знает и видит, а что нет; контролирова ть действия партнѐра; использовать речь для регуляции своего действия.

|  |
| --- |
| **5** |

Художественный

образ в

произведениях

разных видов

искусства

*Овладевать* навыками

определения сюжета,

содержания,

графических

материалов,

выразительных средств

художников.

*Создавать*

графическими

средствами

выразительные образы

архитектуры, человека,

животного в конкретной

природной среде с

учѐтом климатического

своеобразия региона.

*Осваивать* и *создавать*

выразительные образы

природы, человека,

животного средствами

компьютерной графики

(в программе Paint)

Воспитание

интереса

детей к

самостоятельн

ой творческой

деятельности;

развитие

желания

привносить в

окружающую

действительно

сть красоту;

развитие

навыков

сотрудничеств

* в

художественн

ой

деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ориентироват | Проговар | Совместно |  |
| ься в своей |  | договариватьс |  |
| системе | ивать | я о правилах |  |
|  | общения и |  |
| знаний: |  |  |
| последовател | поведения в |  |
| отличать новое |  |
|  | школе и на |  |
| от уже |  |  |
| ьность | уроках |  |
| известного с |  |
|  | изобразительн |  |
| помощью | действий на | ого искусства |  |
| учителя |  | и следовать |  |
|  | уроке. | им. |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **6** |

Творческая

работа по

материалам

наблюдений и

зарисовок

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Создавать* свои | умение | Добывать |
| «Путевые зарисовки». | применять | новые знания: |
| *Передавать* в работе | полученные | находить |
| воздушную | знания в | ответы на |
| перспективу, первый, | собственной | вопросы, |
| второй и третий планы, | художественн | используя |
| пространственные | о- творческой | учебник, свой |
| отношения между | деятельности | жизненный |
| предметами в |  | опыт и |
| конкретном формате. |  | информацию, |
| *Передавать* |  | полученную |
| пространственные |  | на уроке. |
| отношения между |  |  |
| предметами в |  |  |
| природной среде с |  |  |
| учѐтом единой точки |  |  |
| зрения и воздушной |  |  |
| перспективы |  |  |
|  |  |  |

Добывать

новые

знания:

находить

ответы на

вопросы,

используя

учебник, свой

жизненный

опыт и

информацию,

полученную

на уроке.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в)

понимать

общую задачу

проекта и

точно

выполнять

свою часть

работы;

г) уметь выполнять

различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

|  |
| --- |
| **7** |

|  |
| --- |
| **8** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | *Создавать* сюжетные |  | Перерабатыват | Умение | Уметь |  |
|  |  |  |  | композиции, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *передавать* в работе с |  | ь полученную | отличать | пользоваться |  |
|  |  |  |  | помощью цвета, пятен, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | линий смысловые связи |  | информацию: | верно | языком |  |
|  |  |  |  | между объектами |  |  |  |  |  |
| Создание |  |  |  | изображения, колорит, |  | делать выводы | выполненное | изобразительн |  |
| композиции в |  |  |  | динамику. |  | в результате | задание от | ого искусства: |  |
| технике |  |  |  | *Использовать* контраст |  |  |
|  |  |  | для усиления |  |  |  |  |  |
| компьютерной |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | эмоционально- |  | совместной | неверного | донести свою |  |
| графики |  |  |  | образного звучания |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | работы и |  | работы всего |  | позицию до |  |
|  |  |  |  | композиционный центр, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | отделять главное от |  | класса |  | собеседника. |  |
|  |  |  |  | второстепенного. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *Владеть* графическими |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | компьютерными |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | программами |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *Находить* нужный |  | Преобразовыв | Способности |  |  |
|  |  |  |  | формат, *выделять* |  | ать |  |  |  |
|  |  |  |  | композиционный центр. |  | оценивать |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | *Передавать* движение и |  | информацию |  |  |  |
|  |  |  |  | эмоциональное |  | из одной | результаты |  |  |
|  |  |  |  | состояние с помощью |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ритма пятен, штрихов в |  | формы в | художественн |  |  |
|  |  |  |  | композиции на |  | другую на |  |  |  |
|  |  |  |  | плоскости. |  | о- творческой | Уметь |  |
| Изображение |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | *Выполнять* наброски с |  | основе |  |  |  |
| человека по |  |  |  | фигур одноклассников |  | заданных в | деятельности, | слушать и |  |
| наблюдению |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | учебнике | собственной | понимать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | алгоритмов | и | высказывания |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | о выполнять | одноклассник | собеседников |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | творческие | ов |  |  |
|  |  |  |  |  |  | задания. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **9** |

Натюрморт из

бытовых

преметов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Составлять* | эмоционально | Перерабатыват | Умение |
| тематический |  |  |  |
| натюрморт из бытовых | -ценностное | ь полученную | отличать |
| предметов. |  |  |  |
| *Передавать* в | отношение к | информацию: | верно |
| натюрморте смысловую |  |  |  |
| зависимость между | окружающему | делать выводы | выполненное |
| предметами и их |  |  |  |
| принадлежность | миру | в результате | задание от |
| конкретному народу. |  |  |  |
| *Выполнять* наброски и |  | совместной | неверного |
| зарисовки с предметов |  |  |  |
| разной формы |  | работы всего |  |
|  |  | класса |  |
|  |  |  |  |

Уметь

пользоваться

языком изобразительн ого искусства: донести свою позицию до собеседника;

б)

оформить

свою мысль в

устной форме

(на уровне

одного

предложения

или

небольшого

текста).

|  |
| --- |
| **10** |

|  |
| --- |
| **11** |

Объемно-

пространсввенна

* композиция «Посиделки»

Композиция

«Чайная

церемония в

Китае»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Демонстрировать* | Формировть | Знать о | планировать | Уметь |  |
| умение работать | стремление | линии и | свои | пользоваться |  |
| в коллективе в условиях | использовать | пятне как | действия; | языком |  |
| сотворчества. | художественно | оценивать | изобразительн |  |
| художественн |  |
| *Передавать* в рисунке | – | правильность | ого искусства: |  |
| ые умения для |  |
| настроение, колорит | выразительны | выполнения | а) донести |  |
| создания |  |
| мелодии. | х средствах | свою позицию |  |
| действия |  |
| красивых |  |
| *Соотносить* | живописи. | до |  |
|  |  |
| содержание и | вещей |  |  | собеседника; |  |
| настроение песни с |  |  |  | б) |  |
| интерьером, в котором |  |  |  | оформить |  |
| она могла бы звучать. |  |  |  | свою мысль в |  |
| *Находить* |  |  |  | устной форме |  |
| композиционный центр, |  |  |  | (на уровне |  |
| *выстраивать* |  |  |  | одного |  |
| предметно- |  |  |  | предложения |  |
| пространственное |  |  |  | или |  |
| окружение (предметы в |  |  |  | небольшого |  |
| интерьере) |  |  |  | текста). |  |
| *Передавать* в | Развивать | Перерабатыват | Умение | Умение |  |
| композиции сюжетно- | художественн | ь полученную | совместно с | пользоваться |  |
| смысловую связь | языком |  |
|  |  |  |  |
| объектов изображения. | ый вкус и | информацию: | другими | изобразительн |  |
| *Передавать* | способность к | делать выводы | учениками | ого искусства: |  |
| индивидуальную | а) донести |  |
|  |  |  |  |
| характеристику | эстетической | в результате | давать | свою позицию |  |
| персонажа, используя | оценке | совместной | эмоциональн | до |  |
| внешние сюжетно- | собеседника; |  |
|  |  |  |  |
| смысловые атрибуты | произведений | работы всего | ую оценку | б) оформить |  |
| (одежда, поза, предметы | искусства и | класса | деятельности | свою мысль в |  |
| в руках и т. п.). | устной и |  |
|  |  |  |  |
| *Самостоятельно* | явлений |  | класса на | письменной |  |
| *решать* творческие | окружающей |  | уроке. | форме (на |  |
| задачи при работе над |  | уровне одного |  |
|  |  |  |  |
| композицией. | жизни |  |  | предложения |  |
| *Передавать* пропорции, |  |  |  | или |  |
| характерные черты лица |  |  |  | небольшого |  |
| и фигуры человека |  |  |  | текста). |  |
| графическими |  |  |  |  |  |
| средствами |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **12** |

Лепка по

мотивам

народных сказок

|  |  |
| --- | --- |
| **Работа в объѐме и** | умение |
| **пространстве** | применять |
| *Воспринимать* и | полученные |
| понимать смысловое | знания в |
| содержание народной | собственной |
| музыки. | художественн |
| *Находить* общие для | о- творческой |
| разных народов | деятельности |
| интонации, мотивы, |  |
| настроения. |  |
| *Работать* по |  |
| представлению в объѐме |  |
| на темы, связанные с |  |
| передачей нескольких |  |
| фигур в движении. |  |
| *Создавать* небольшие |  |
| этюды. |  |
| *Проводить* |  |
| самостоятельные |  |
| исследования по |  |
| изучению |  |
| традиционных |  |
| музыкальных |  |
| инструментов разных |  |
| стран, в том числе с |  |
| помощью Интернета |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Знать приѐм | планировать |
| выполнения | свои |
| узора на | действия в |
| предметах | соответствии |
| декоративно – | с |
| прикладного | поставленной |
| искусства. | задачей и |
|  | условиями еѐ |
|  | реализации; |
|  | оценивать |
|  | правильность |
|  | выполнения |
|  | действия; |
|  |  |

формулироват

* собственное мнение и позицию;

Лепка фигуры

человека по

наблюдению

|  |
| --- |
| **13** |

*Работать* с моделью:

*выполнять* наброски,

зарисовки на передачу

характерной позы и

характера человека.

*Лепить* человека по

наблюдению.

*Передавать* характер

героя через его одежду,

движения, позу, жест

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| способность к | знакомство с | вносить |  |
| художественн | техникой | необходимые |  |
| ому познанию | передачи в | коррективы в |  |
| мира |  |
| объеме формы, | действие |  |
|  |  |
|  | очертания и | после его |  |
|  | цвета | завершения |  |
|  | изображаемых | на основе его |  |
|  | предметов | оценки и |  |
|  |  | учѐта |  |
|  |  | характера |  |
|  |  | сделанных |  |
|  |  | ошибок; |  |
|  |  | осуществлять |  |
|  |  | итоговый и |  |
|  |  | пошаговый |  |
|  |  | контроль по |  |
|  |  | результату |  |
|  |  |  |  |

формулироват

* собственное мнение и позицию;

договариватьс

* и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

|  |
| --- |
| **14** |

Объемно-

пространственна

* композиция «Аул в горах»

*Наблюдать* за

движениями человека,

передавать их в

набросках и зарисовках.

*Работать* по памяти и

наблюдению.

*Создавать* объѐмно-

пространственные

композиции с учѐтом

кругового

распределения фигур в

пространстве.

*Передавать* основной

замысел работы через

особенности формы

каждого предмета в

композиции.

*Уметь грамотно*

*перемещать* детали

композиции с учѐтом еѐ

темы и рельефа

Воспитыватьэ

моционально-

ценностное

отношение к

природе

Сравнива

ть и

группировать

произведения

изобразитель

ного

искусства (по

изобразитель

ным

средствам,

жанрам и

т.д.).

Проговариват

ь

последователь

ность

действий на

уроке

|  |
| --- |
| **15** |

Аппликация

«Деревенская

улица»

|  |  |
| --- | --- |
| **Декоративно-** | Развитие |
| **прикладная** | этических |
| **деятельность** | чувств и |
| *Иметь представление* о | эстетических |
| том, что такое народный | потребностей, |
| декоративный орнамент, | эмоционально |
| *уметь создавать* свой | -чувственного |
| орнамент, используя | восприятия |
| элементы орнамента | окружающего |
| конкретного региона | мира природы |
| (народности). | и |
| *Создавать* | произведений |
| коллективную | искусства; |
| композицию на тему. | пробуждение |
| *Сотрудничать* с | и обогащение |
| другими учащимися в | чувств |
| процессе совместной | ребенка, |
| творческой работы | сенсорных |
|  | способностей |
|  | детей |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Добывать | Способности | Уметь |
| новые знания: | оценивать | слушать и |
| находить | результаты | понимать |
| ответы на | художественн | высказывания |
| вопросы, | о- творческой | собеседников |
| используя | деятельности, |  |
| учебник, свой | собственной |  |
| жизненный | и |  |
| опыт и | одноклассник |  |
| информацию, | ов |  |
| полученную |  |  |
| на уроке. |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| **16** |

Отображение

флоры и фауны

региона в

народном

орнаменте

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Представлять* и | способность к | Уметь |
| *передавать* симметрию | самооценке на | самостоятельн |
| и асимметрию в | основе | о компоновать |
| природной форме. | критериев | сюжетный |
| *Передавать* на | успешности | рисунок, |
| плоскости и в объѐме | учебной | последователь |
| характерные | деятельности; | но вести |
| особенности предмета. |  | линейный |
| Соблюдать пропорции и |  | рисунок на |
| конструкцию, масштаб |  | тему. |
| деталей, добиваться |  | Уметь |
| выразительности |  | изображать |
| изображения |  | форму, общее |
|  |  | пространствен |
|  |  | ное |
|  |  | расположение, |
|  |  | пропорции, |
|  |  | цвет. |
|  |  |  |

планировать

свои

действия в

соответствии

с

поставленной

задачей и

условиями еѐ

реализации;

договариватьс

* и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

|  |
| --- |
| **17** |

Проект

интерьера

(закрытого

пространства)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *Проводить* совместно с |  |  | планировать | формулироват |
| родителями и учителем |  |  | свои | ь собственное |
| исследование: |  |  | действия; | мнение и |
| выявление |  |  | оценивать | позицию; |
| существовавших ранее |  |  | правильность | строить |
| промыслов и ремѐсел |  |  | выполнения | понятные для |
| в близлежащих областях |  |  | действия; | партнѐра |
| и населѐнных пунктах. |  |  | адекватно | высказывания, |
| *Иметь представление* |  |  | воспринимат | учитывающие, |
| об особенностях |  |  | ь | что партнѐр |
| традиционного |  |  | предложения | знает и видит, |
| декоративно- |  |  | и оценку | а что нет; |
| прикладного искусства |  |  | учителей, | контролирова |
| у разных народов. |  |  | товарищей, | ть действия |
| *Знать* о происхождении |  |  | родителей и | партнѐра; |
| народного искусства, |  |  | других | использовать |
| его изначальной |  |  | людей; | речь для |
| прикладной функции. |  |  |  | регуляции |
| *Понимать* зависимость |  |  |  | своего |
| народного искусства от |  |  |  | действия. |
| особенностей |  |  |  |  |
| местности, климата; |  |  |  |  |
| *видеть* его связь с |  |  |  |  |
| культурными |  |  |  |  |
| традициями региона. |  |  |  |  |
| *Принимать* участие в |  |  |  |  |
| экскурсиях в центры |  |  |  |  |
| народных промыслов, |  |  |  |  |
| находящиеся |  |  |  |  |
| неподалеку от |  |  |  |  |
| населѐнного пункта, в |  |  |  |  |
| котором живут |  |  |  |  |
| учащиеся. |  |  |  |  |
| *Создавать* в классе |  |  |  |  |
| «музей-уголок» |  |  |  |  |
| народного искусства, |  |  |  |  |
| пополнять его |  |  |  |  |
| экспонатами |  |  |  |  |

**Развитие**

**фантазии**

**и**

**2** **воображен**

**ия (11**

**часов)**

|  |
| --- |
| **18** |

Народные

мотивы в

творчестве

композиторов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Работа на плоскости** | умение | Уметь |
| *Уметь работать* | применять | самостоятельн |
| разными | полученные | о компоновать |
| художественными | знания в | сюжетный |
| материалами и | собственной | рисунок, |
| инструментами: | художественн | последователь |
| кистями и красками, | о- творческой | но вести |
| тушью и пером, | деятельности | линейный |
| цветными карандашами |  | рисунок на |
| на тонированной |  | тему. |
| бумаге. |  | Уметь |
| *Самостоятельно* |  | изображать |
| *размышлять* на темы: |  | форму, общее |
| «Родной язык», |  | пространствен |
| «Звучащее слово |  | ное |
| орнамента», «Поэзия |  | расположение, |
| декоративно- |  | пропорции, |
| прикладного |  | цвет. |
| искусства». |  |  |
| *Раскрывать* понятия |  |  |
| «устное народное |  |  |
| творчество», |  |  |
| «литературная |  |  |
| (авторская) сказка». |  |  |
| *Создавать* под |  |  |
| руководством учителя |  |  |
| коллективную «Книгу |  |  |
| народной мудрости»: |  |  |
| поговорки, притчи, |  |  |
| пословицы, приметы, |  |  |
| образцы лубочных |  |  |
| картинок. |  |  |
| *Использовать* для этого |  |  |
| поисковые системы |  |  |
| Интернета |  |  |

планировать

свои

действия в

соответствии

с

поставленной

задачей и

условиями еѐ

реализации;

договариватьс

* и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Обмениваться* |  |  |  | Принимать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *мнениями* об | Умение |  |  | активное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | отображении | формулироват |  |  | участие в |  |
|  |  |  |  | Композиция |  |  |  | исторического времени | ь, осознавать |  |  | обсуждении |  |
|  |  |  |  |  |  |  | в изобразительном | свое |  |  |  |
|  |  |  | **19** |  |  |  |  |  | роли |  |
|  |  |  | «Рисуем песню» |  |  |  | искусстве, литературе, | настроение |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | искусства в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | театре. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | жизни |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Выполнять* графические |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работы на основе |  |  |  | общества и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | результатов обсуждения |  |  |  | человека |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Создавать* | Способность | Выбирать | Умение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллективные | работать в | средства | критически | Участие в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиции в технике | коллективе. | художественно | оценивать | тематическом |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллажа. *Передавать* в | способность к | й | результат | обсуждении и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работе колорит, | художественн |  |
|  |  |  |  | Аппликация, |  |  |  | выразительнос | своей работы | выражение |  |
|  |  |  |  |  |  |  | динамику сообразно | ому познанию |  |
|  |  |  | **20** |  |  |  | ти для | и работы | своих |  |
|  |  |  | коллаж |  |  |  | теме и настроению. | мира |  |
|  |  |  |  |  |  | создания | одноклассник | предложений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Выполнять* цветовые и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | графические |  | художественно | ов на основе |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиции на тему. |  | го образа в | приобретенн |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Создавать из них |  | соответствии с | ых знаний |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллективную |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | поставленным |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композицию или книгу |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и задачами |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Распределять* сюжеты |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | среди учащихся в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | группе. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Создавать* композиции |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | по мотивам «образной |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Лепка |  |  |  | хореографии» под |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **21** |  |  |  | музыку. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | «Хоровод» |  |  |  | *Представлять*,что |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | такое абстрактная |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиция на |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | плоскости и объѐмная |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | абстрактная форма в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | лепке (передача |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | активного движения — |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | динамики) |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **22** |

Объемно-

пространственна

* композиция «Космическое путешествие»

**Работа в объѐме и**

**пространстве**

Глина, пластилин,

бумажная пластика,

проволочная

конструкция (по

выбору).

*Создавать* необычную,фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой комнате, в своей комнате дома, в детском саду).

*Участвовать* в

коллективной

творческой работе в

реальной предметно-

пространственной среде

(интерьере школы).

*Переключаться* с одной

деятельности на другую

* умение

применять

полученные знания в собственной художественн о- творческой деятельности

Добывать

новые знания:

находить

ответы на

вопросы,

используя

учебник, свой

жизненный

опыт и

информацию,

полученную

на уроке.

Добывать

новые

знания:

находить

ответы на

вопросы,

используя

учебник, свой

жизненный

опыт и

информацию,

полученную

на уроке.

Учиться согласованно работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в)

понимать

общую задачу

проекта и

точно

выполнять

свою часть

работы;

г) уметь выполнять

различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Изучать* форму | умение | Делать |  | • | Уметь |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | народных игрушек и | применять | предварительн |  | пользоваться |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изделий декоративно- | полученные | ый отбор |  | языком |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | прикладного искусства. | знания в | источников |  | изобразительн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Передавать* в работе | собственной | информации: |  | ого искусства: |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | взаимозависимость | художественн | ориентировать |  | а) донести |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | материала и пластики, | о- творческой | ся в учебнике |  | свою позицию |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характера украшения и | деятельности; | (на развороте, |  | до |  |  |
|  |  |  |  | Особенности |  |  |  | формы предмета |  | в оглавлении, |  | собеседника; |  |
|  |  |  |  | формы, пластики |  |  |  | (Филимоново, Дымково, |  | в словаре). |  | б) |  |  |
|  |  |  | **23** | и характера |  |  |  | местные народные |  |  |  | оформить |  |
|  |  |  |  |  |  | промыслы). |  |  |  | свою мысль в |  |
|  |  |  | народных |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Отображать* характер |  |  |  | устной | форме |  |
|  |  |  |  | игрушек. |  |  |  | традиционной игрушки |  |  |  | (на | уровне |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в современной пластике. |  |  |  | одного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Создавать* |  |  |  | предложения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллективные объѐмно- |  |  |  | или |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пространственные |  |  |  | небольшого |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиции из |  |  |  | текста). |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выполненных работ. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Определять* цветовой и |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | средовой характер |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиции |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Декоративно-** | Толерантное | Знать правила | планировать | формулироват |  |
|  |  |  |  | Эскиз ковра с |  |  |  | **прикладная** | принятие | работы с | свои | ь собственное |  |
|  |  |  |  | использованием |  |  |  | **деятельность** | разнообразия | гуашевыми | действия в | мнение и |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Участвовать* в | красками; | соответствии | позицию; |  |
|  |  |  |  | орнамента |  |  |  | культурных |  |
|  |  |  |  |  |  |  | подготовке | название | с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | явлений |  |  |  |
|  |  |  | **24** | присущего |  |  |  | «художественного | главных и | поставленной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | казахскому |  |  |  | события» на темы. |  | составных | задачей и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Создавать* аппликацию, |  | цветов. | условиями еѐ |  |  |  |
|  |  |  |  | народному |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *расписывать* силуэты |  | Уметь | реализации; |  |  |  |
|  |  |  |  | искусству |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | предметов быта (утвари) |  | выполнять | оценивать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | по мотивам народных |  | декоративные | правильность |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | орнаментов |  | цепочки; | выполнения |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Уметь объяснить*,чем |  | рисовать | действия; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | похожи и в чѐм |  | узоры и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | различны традиции |  | декоративные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | каждого из народов, с |  | элементы по |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | которыми учащиеся |  | образцам |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | познакомились |  | Знать приѐм |  |  |  |
|  |  |  |  | Символика |  |  |  | благодаря информации |  | выполнения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | в учебнике (в сказках), |  | узора на |  |  |  |
|  |  |  |  | узоров |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **25** |  |  |  | узнавая об орнаменте, |  | предметах |  |  |  |
|  |  |  | народного |  |  |  | оформлении жилища, |  | декоративно – |  |  |  |
|  |  |  |  | орнамента. |  |  |  | обустройстве дома в |  | прикладного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | целом. Что особо |  | искусства.Уме |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | примечательного |  | ть выполнять |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | у каждого народа? |  | кистью |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | простейшие |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | элементы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | растительного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | узора. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *Изучать* произведения | умение |  | Умение | Умение |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | народного и | применять |  | доводить | пересказывать |  |
|  |  |  |  | Изготовление в |  |  |  | декоративно- | полученные |  | работу до | небольшие |  |
|  |  |  |  |  |  |  | прикладного искусства. |  |  |
|  |  |  |  | технике |  |  |  | знания в |  | конца | тексты |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Уметь объяснять*,чем |  |  |
|  |  |  |  | бумажной |  |  |  | собственной |  |  | (сказки) |  |
|  |  |  |  |  |  |  | обусловлен выбор |  |  |  |
|  |  |  | **26** |  |  |  | художественн |  |  |  |  |
|  |  |  | пластики |  |  |  | мастером материала, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | о- творческой |  |  |  |  |
|  |  |  |  | кукольных |  |  |  | формы и декоративного |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | украшения предмета. | деятельности |  |  |  |  |
|  |  |  |  | персонажей. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *Создавать* композиции |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | по мотивам народного |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | декоративно- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | прикладного промысла |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **27** |

Подготовка

«художественног

* события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Создавать* | стремление |  |  | Учиться |  |
| коллективные панно, | использовать |  |  | согласованно |  |
| эскизы и элементы | художественн |  |  | работать | в |
| костюмов, подбирать | ые умения для |  |  | группе: |  |
| музыкальное | создания |  |  | а) | учиться |
| сопровождение к | красивых |  |  | планировать |  |
| событию. | вещей или их |  |  | работу |  | в |
| *Оформлять* класс и | украшения; |  |  | группе; |  |
| школу к праздничным |  |  |  | б) | учиться |
| датам |  |  |  | распределять |  |
|  |  |  |  | работу | между |
|  |  |  |  | участниками |  |
|  |  |  |  | проекта; |  |
|  |  |  |  | в) |  |  |
|  |  |  |  | понимать |  |
|  |  |  |  | общую задачу |
|  |  |  |  | проекта | и |
|  |  |  |  | точно |  |  |
|  |  |  |  | выполнять |  |
|  |  |  |  | свою | часть |
|  |  |  |  | работы; |  |
|  |  |  |  | г) | уметь |
|  |  |  |  | выполнять |  |
|  |  |  |  | различные |  |
|  |  |  |  | роли в группе |
|  |  |  |  | (лидера, |  |
|  |  |  |  | исполнителя, |  |
|  |  |  |  | критика). |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Художеств**

**енно-**

**образное**

**восприяти**

**е**

**произведе**

**ний** **6**

**изобразите**

**льного**

**искусства**

**(музейная**

**педагогик**

**а)**

|  |
| --- |
| **28** |

|  |
| --- |
| **29** |

Народные

промыслы в

области

художественной

росписи

Композиция и

сюжет в

изобразительном

* декоративно-прикладном искусстве

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Знакомиться* под | Стремление | Преобразовыв | Учиться | Уметь |  |
| руководством взрослых | использовать | ать | отличать | слушать | и |
| с особенностями | художественн | информацию | верно | понимать |  |
| народного искусства | ые умения для | из одной | выполненное | высказывания |
| своего региона. | создания | формы в | задание от | собеседников |
| *Участвовать* в | красивых | другую на | неверного |  |  |
| коллективных проектах, | вещей или их | основе |  |  |  |
| связанных с историей и | украшения | заданных в |  |  |  |
| современным |  | учебнике и |  |  |  |
| состоянием народных |  | рабочей |  |  |  |
| ремѐсел. |  | тетради |  |  |  |
| *Создавать* творческий |  | алгоритмов |  |  |  |
| продукт (как составную |  | самостоятельн |  |  |  |
| часть проектной |  | о выполнять |  |  |  |
| работы) |  | творческие |  |  |  |
| *Иметь представление* |  | задания |  |  |  |
| об особенностях |  |  |  |  |  |
| композиции в разных |  |  |  |  |  |
| видах изобразительного |  |  |  |  |  |
| искусства: в живописи, |  |  |  |  |  |
| графике, декоративно- |  |  |  |  |  |
| прикладном искусстве |  |  |  |  |  |
| (ритм, динамика, |  |  |  |  |  |
| цветовая гармония, |  |  |  |  |  |
| смысловой |  |  |  |  |  |
| композиционный |  |  |  |  |  |
| центр). |  |  |  |  |  |
| *Улавливать* |  |  |  |  |  |
| особенности и |  |  |  |  |  |
| своеобразие творческой |  |  |  |  |  |
| манеры разных |  |  |  |  |  |
| мастеров. |  |  |  |  |  |
| *Создавать* свои |  |  |  |  |  |
| композиции, подражая |  |  |  |  |  |
| манере исполнения |  |  |  |  |  |
| понравившегося |  |  |  |  |  |
| мастера |  |  |  |  |  |

Народные

художественные

промыслы:

игрушка

(дымковская,

филимоновская,

богогодская,

семѐновская .

|  |
| --- |
| **30** |

Народная

архитектура:

форма,

декоративное

украшение

|  |
| --- |
| **31** |

*Понимать* и

*представлять*,что

такое народное

декоративно-

прикладное искусство.

*Уметь соотносить* и

*объяснять* особенности

формы изделий разных

народных промыслов.

*Находить* особенное в

каждом виде народного

искусства.

*Выполнять*

*самостоятельно* эскизы

предметов — изделий

народного искусства.

Примерная тема: «Что

общего и в чѐм различие

между городецкой,

жостовской и

хохломской

росписями?».

*Уметь работать* в

сотворчестве с другими

детьми

*Представлять* и *уметь*

*объяснять* понятия

«природные условия»,

«рельеф местности».

*Раскрывать* в своѐм

объяснении характер

формы народной

архитектуры и еѐ

зависимость от климата

* окружающей природы.

*Создавать* эскизы,

проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности

эмоционально -ценностное отношение к окружающему миру

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сравнивать и | Учиться |  |
| группировать | работать по |  |
| произведения | предложенно |  |
| изобразительн |  |
| му учителем |  |
| ого | искусства |  |
| плану |  |
| (по |  |  |
|  |  |  |
| изобразительн |  |  |
| ым | средствам, |  |  |
| жанрам и т.д.). |  |  |
|  |  |  |  |

Уметь

слушать и понимать высказывания

* Учиться

согласованно

работать в группе:

а) учиться планировать

работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы собеседников.

|  |
| --- |
| **32** |

|  |
| --- |
| **33** |

Легенды и мифы

* изобразительно м искусстве.

Анималистическ

ий жанр.

Передача

повадок и

характера

животных в

произведениях

живописи,

графики и

скульптуры,

росписи,

декоративно-

прикладном

искусстве.

*Представлять* смысл и

обозначение

изображений в

солярных символах

разных народов

(фольклор устный и

письменный).

*Понимать*,что такое

сакральное искусство;

*воспринимать*

нравственный смысл

народного искусства.

*Создавать* несложные

декоративные

композиции с

использованием

солярных знаков в

эскизах росписи и

декоративном

орнаменте

*Уметь передавать*

форму, динамику

(движение), характер и

повадки животных в

объѐме (лепка), графике

(линия), живописи

(работа от пятна),

декоративно-

прикладном искусстве

(лепка по мотивам

народного игрушечного

промысла)

использования различных

художественн ых материалов для работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Преобразо | Учиться |  |
| вывать |  |  | совместно с |  |
| информацию | учителем и |  |
| из | одной |  |
| другими |  |
| формы |  | в |  |
|  | учениками |  |
| другую |  | на |  |
|  | давать |  |
| основе |  |  |  |
|  |  | эмоциональн |  |
| заданных | в |  |
| учебнике | и | ую оценку |  |
| рабочей |  |  | деятельности |  |
| тетради |  |  | класса на |  |
| алгоритмов |  |  |
|  | уроке |  |
| самостоятельн |  |
|  |  |

* выполнять

творческие задания.

Сравнивать и

группировать

произведения

изобразительн

ого искусства

(по

изобразительн

ым средствам,

жанрам и т.д.)

Уметь

пользоваться

языком

изобразительн ого искусства а) донести свою позицию

до

собеседника;

б)

оформить

свою мысль в

устной форме

(на уровне

одного

предложения

или

небольшого

текста).

Изображения

человека

средствами

разных видов

изобразительног

о искусства.

|  |
| --- |
| **34** |

|  |  |
| --- | --- |
| *Представлять* и | умение |
| *называть* разные виды | применять |
| изобразительного | полученные |
| искусства, в которых | знания в |
| изображение | собственной |
| человека — | художественн |
| композиционный центр. | о- творческой |
| *Уметь объяснять*,чем | деятельности; |
| отличается изображение |  |
| человека в станковом |  |
| искусстве от |  |
| изображения человека в |  |
| декоративном или |  |
| народном искусстве |  |
| (формой, характером, |  |
| манерой). |  |
| *Создавать* собственные |  |
| небольшие композиции, |  |
| подражая манере того |  |
| или иного художника |  |
| (по выбору) |  |

Ориентироват

ься в своей

системе

знаний:

отличать новое

от уже

известного с

помощью

учителя

Уметь

слушать и

понимать

высказывания

собеседников