

**Место предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018 – 2019 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год.

По Программе Изобразительное искусство, автор: Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 учебный час в неделю и того 34 часа в год. | |  |  |  |  |
|  | В связи с этим, в примерную программу были внесены | | изменения в 6 классе: | |  |
| **№** |  | **По программе** | | **Планируемое** |  |
| **Тема** | **количество** |  |
| **п/п** | **(часов)** |  |  |
|  |  | **часов** |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Виды изобразительного искусства и основы | 8 |  | 8 |  |
|  | образного языка. |  |  |  |  |
| 2. | Мир наших вещей. Натюрморт. | 9 |  | 8 |  |
| 3. | Вглядываясь в человека. Портрет. | 9 |  | 10 |  |
| 4. | Человек и пространство в изобразительном | 9 |  | 8 |  |
|  | искусстве. Пейзаж. |  |  |  |  |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** |  |  | **Количество часов в** | | | |  |  |  |
|  |  | неделю |  | триместр | | |  | год |  |
|  |  |  | **I** |  | **II** |  | **III** |  |  |
| Изобразительное искусство | 6 | 1 | 10 | 11 | |  | 13 | 34 |  |
| класс |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 | | | | | | | | |  |
| учебный час, в том числе для проведения: | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | |  | | |  |  |
| **Вид работы** |  |  | **Изобразительное искусство** | | | | |  |  |
|  |  |  | триместр | | | |  | год |  |
|  |  | **I** | **II** |  |  | **III** |  |  |  |
| Контрольные работы |  |  |  |  | 1 | |  | **1** |  |
| Лабораторные работы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические работы |  | 5 | 3 |  | 6 | |  | **14** |  |
| Творческие работы |  | 4 | 5 |  | 3 | |  | **17** |  |
| Экскурсии (заочные) |  | 1 | 3 |  | 1 | |  | **1** |  |
| Проекты |  |  | 1 |  | 1 | |  | **2** |  |
| Исследования |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Изобразительное искусство.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Количествочасовнаизучениетемы** |  |  |  | **Примерна** | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Темы урока** | **Количествочасовнаизучение** |  | **я дата** | |  | **Планируемые результаты** | | | |  |  |
|  |  | **№урока** | **триместр** |  | **Примернаядата** |  | **РегулятивныеУУД** |  |
|  |  |  |  |  | **ЛичностныеУУД** | **ПознавательныеУУД** | **КоммуникативныеУУД** | |  |
|  |  |  |  |  |  | **проведени** | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **я урока** | | |  |  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Название** |  |  |  |  |  |  |  | **Характеристика** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **раздела** |  |  |  |  |  |  |  | **деятельности ученика** |  |  |  |  |  |  |
| **п / п** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **или темы** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Название** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | **Виды** | **8** | 1. | Изобразительное | 1 | **I** |  | 1-5.09 | Учащиеся должны | Формирован | Самостоя | Обсуждат |  | Уметь |  |
|  | **изобразите** |  |  | искусство в семье |  |  |  |  | **знат**ь: | ие чувства | тельное | ь |  | планирова |  |
|  | **льного** |  |  | пластических искусств. |  |  |  |  | - о месте и значении | прекрасного, | выделени | содержан |  | ть свою |  |
|  | **искусства и** |  |  |  |  |  |  |  | изобразительного | формирован | е и | ие работ, |  | деятельнос |  |
|  |  | 2. | Рисунок – основа | 1 | **I** |  | 8- |  |
|  | **основы** |  |  | изобразительного |  |  |  | 12.09 | искусства в культуре: в | ие | формулир | средств |  | ть а также |  |
|  | **образного** |  |  | творчества. |  |  |  |  | жизни общества и | эстетически | ование | произведе |  | контролир |  |
|  | **языка.** |  |  |  |  |  |  |  | жизни человека; | х чувств на | познавате | ния |  | овать |  |
|  |  | 3. | Линия и ее выразительные | 1 | **I** |  | 15- |  |
|  |  |  |  | возможности. |  |  |  | 19.09 | - виды | основе | льной | искусства |  | процесс и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изобразительного | знакомства с | цели. | (важно |  | результат |  |
|  |  |  | 4. | Пятно как средство | 1 | **I** |  | 22- |  |
|  |  |  |  | выражения. Композиция |  |  |  | 26.09 | искусства, | произведени | Выбор | увидеть, |  | работы. |  |
|  |  |  |  | как ритм пятен. |  |  |  |  | отличительные | ем, | основани | прослуша |  | Умение |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 5. | Цвет. Основы | 1 | **I** | 29.09- | особенности живописи, | нравственно | й для | ть, | выполнять |  |
|  |  |  |  | цветоведения |  |  | 3.10 | графики и скульптуры; | - | сравнения | обсудить) | поставленн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - виды рисунка; | эстетическое | объектов | . Умение | ые перед |  |
|  |  |  | 6. | Цвет в произведения | 1 | **I** | 13- | - понятия «локальный | оценивание. | ( форма, | слушать | собой свои |  |
|  |  |  |  | живописи. |  |  | 17.10 |  |
|  |  |  |  |  |  | цвет», «тон», | Проявление | цвет и т. | других и | же задачи. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «колорит», «гармония | особого | д.) | выражать |  |  |
|  |  |  | 7. | Объемные изображения в | 1 | **I** | 20- |  |  |
|  |  |  | цвета»; | интереса к | ученики | свои |  |  |
|  |  |  |  | скульптуре. |  |  | 24.10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - творчество великих | новому | должны | мысли. |  |  |
|  |  |  | 8. | Основы языка | 1 | **I** | 27- | художников (А.Матисс, | материалу. | рассуждат |  |  |  |
|  |  |  |  | изображения. |  |  | 31.10 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | П.Пикассо, Ф. | Умение | ь |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Васильев, И. Левитан, | самовыража |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | С. Герасимов). | ться, умение |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **Уметь**: | выражать |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - пользоваться | свое |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | красками (гуашь, | отношение к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | акварель), | произведени |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | графическими | ям |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | материалами | искусства. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | (карандаш, тушь), |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обладать первичными |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | навыками лепки; |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - создавать творческие |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиционные |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работы в разных |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | материалах с натуры, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | по памяти и по |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | воображению, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - активно воспринимать |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведения искусства |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и уметь их |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | анализировать |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| **2.** | **Мир наших** |  | 9. | Реальность и фантазия в | 1 | **I** | 3-7.11 | Учащиеся должны | Формирован | | Самостоя | Обсуждат | Уметь |  |
|  | **вещей.** | **9** |  | творчестве |  |  |  | **знать**: | ие | чувства | тельное | ь | планирова |  |
|  | **Натюрморт** |  |  | художника |  |  |  | - иметь представления | прекрасного, | | выделени | содержан | ть свою |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | об основных этапах | формирован | | е и | ие работ, | деятельнос |  |
|  |  |  | 10. | Изображение предметного | 1 | **I** | 10- |  |
|  |  |  |  | мира – натюрморт. |  |  | 14.11 | развития натюрморта в | ие |  | формулир | средств | ть а также |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | истории искусства; | эстетически | | ование | произведе | контролир |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - творчество великих | х | чувств на | познавате | ния | овать |  |
|  |  |  | 11. | Понятие формы. | 1 | **II** | 24- |  |
|  |  |  | мастеров натюрморта | основе | | льной | искусства | процесс и |  |
|  |  |  |  | Многообразие форм |  |  | 28.11 |  |
|  |  |  |  |  |  | (М. Сарьян, К. Петров- | знакомства с | | цели. | (важно | результат |  |
|  |  |  |  | окружающего мира. |  |  |  | Водкин, И. Машков); | произведени | |  | увидеть, | работы. |  |
|  |  |  | 12. | Изображение объема на | 1 | **II** | 1-5.12 |  |  |
|  |  |  | - о ритмической | ем, | |  | прослуша |  |  |
|  |  |  |  | плоскости и линейная |  |  |  | организации | нравственно | |  | ть, |  |  |
|  |  |  |  | перспектива. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изображения и | - |  |  | обсудить) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 13. | Освещение. Свет и тень. | 1 | **II** | 8- |  |  |  |  |
|  |  |  | богатстве | эстетическое | |  | . |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12.12 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительных | оценивание. | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | возможностей. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 14. | Натюрморт в графике. | 1 | **II** | 15- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Уметь**: |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 19.12 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - видеть |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 15. | Цвет в натюрморте. | 1 | **II** | 22- | конструктивную форму |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 26.12 | предмета, владеть |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | первичными навыками |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 16. | Выразительные | 1 | **II** | 29- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | возможности натюрморта. |  |  | 31.12 | изображения группы |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | предметов в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | натюрморте; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - создавать творческие |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | композиции; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - уметь пользоваться |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | начальными навыками |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | линейной и воздушной |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | перспективы |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изображения |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | натюрморта. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| **3.** | **Вглядыва-** | **8** | 17. | Образ человека - главная | 1 | **II** | 12- | Учащиеся должны | Формирован | | Самостоя | Обсуждат | Уметь |  |
|  | **ясь в** |  |  | тема искусства. |  |  | 16.01 | **знать**: | ие | чувства | тельное | ь | планирова |  |
|  | **человека.** |  |  |  |  |  |  | - изображение человека | прекрасного, | | выделени | содержан | ть свою |  |
|  |  | 18 | Конструкция головы | 1 | **II** | 19- |  |
|  | **Портрет**. |  |  | человека и ее пропорции. |  |  | 23.01 | в искусстве разных | формирован | | е и | ие работ, | деятельнос |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | эпох; | ие |  | формулир | средств | ть а также |  |
|  |  |  | 19. | Изображение головы | 1 | **II** | 26- |  |  |
|  |  |  |  | человека в пространстве. |  |  | 30.01 | - общие правила | эстетически | | ование | произведе | контролир |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | построения головы | х | чувств на | познавате | ния | овать |  |
|  |  |  | 20. | Графический портретный | 1 | **II** | 2-6.02 |  |
|  |  |  |  | рисунок и |  |  |  | человека; | основе | | льной | искусства | процесс и |  |
|  |  |  |  | выразительность образа |  |  |  | - пропорции лица | знакомства с | | цели. | (важно | результат |  |
|  |  |  |  | человека. |  |  |  | человека; | произведени | |  | увидеть, | работы. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - произведения великих | ем, | |  | прослуша |  |  |
|  |  |  | 21 | Портрет в скульптуре. | 1 | **II** | 9- |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 13.02 | художников- | нравственно | |  | ть, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | портретистов | - |  |  | обсудить) |  |  |
|  |  |  | 22. | Сатирические образы | 1 | **II** | 16- |  |  |  |  |
|  |  |  |  | человека. |  |  | 20.02 | ( Рафаэль, Д. Левицкий, | эстетическое | |  | . |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ф. Рокотов, В. | оценивание. | |  |  |  |  |
|  |  |  | 23. | Образные возможности | 1 | **III** | 2-6.03 |  |  |  |  |
|  |  |  |  | освещения в портрете. |  |  |  | Боровиковский и др. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | У**меть**: |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 24. | Портрет в живописи. | 1 | **III** | 9- |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | - соблюдать пропорции |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 13.03 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | при изображении лица |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 25. | Роль цвета в портрете. | 1 | **III** | 16- | человека; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 20.03 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - уметь передавать в |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 26. | Великие портретисты | 1 | **III** | 23- | рисунке основные |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | (обобщение темы). |  |  | 27.03 | характерные черты |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | человека; |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - видеть и использовать |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в качестве средств |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выражения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | соотношения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пропорций, характер |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | освещения, цветовые |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | отношения при |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | изображении человека; |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - активно воспринимать |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | искусства. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | **Человек и** | **9** | 27. | Жанры в изобразительном | 1 | **III** | 30.03- | Учащиеся должны | Проявлять в | Преобраз | Характер | Корректир |  |
|  | **пространст** |  |  | искусстве. |  |  | 3.04 | **знать**: | конкретных | овывать о | изовать к | овать деяте |  |
|  | **во в** |  |  |  |  |  |  | - основные жанры в | ситуациях | бъект: | ачества, | льность: |  |
|  |  | 28. | Изображение | 1 | **III** | 6- |  |
|  | **изобрази-** |  |  | пространства. |  |  | 10.04 | изобразительном | доброжелате | импровиз | признаки | вносить |  |
|  | **тельном** |  |  |  |  |  |  | искусстве; | льность, | ировать, | объекта, | изменения |  |
|  |  | 29. | Правила линейной и | 1 | **III** | 20- |  |
|  | **искусстве** |  |  | воздушной перспективы. |  |  | 24.04 | - правила линейной и | доверие, | изменять, | относящи | в процесс с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | воздушной | внимательно | творчески | е его к | учетом |  |
|  |  |  | 30. | Пейзаж – большой мир. | 1 | **III** | 27.04- |  |
|  |  |  |  | Организация |  |  | 1.05 | перспективы; | сть,помощь | переделы | определен | возникших |  |
|  |  |  |  | изображаемого |  |  |  | - творчество великих | и др. | вать през | ному | трудностей |  |
|  |  |  |  | пространства. |  |  |  | русских художников- |  | ентовать | классу | и ошибок; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пейзажистов | Оценивать с | подготовл | (виду). | намечать |  |
|  |  |  | 31. | Пейзаж-настроение. | 1 | **III** | 4-8.05 |  |
|  |  |  |  | Природа и художник. |  |  |  | (Ф.Васильев, И. | обственную | енную | Составлят | способы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Левитан, | учебную | информац | ь неболь | их |  |
|  |  |  | 32. | Городской пейзаж. | 1 | **III** | 11- |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 15.05 | И. Шишкин, И. Грабарь | деятельност | ию в | шие | устранения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и др.). | ь: свои | наглядно | устные |  |  |
|  |  |  | 33. | Выразительные | 1 | **III** | 18- |  |  |
|  |  |  | **Уметь**: | достижения, | м и | монологи |  |  |
|  |  |  |  | возможности |  |  | 22.05 |  |  |
|  |  |  |  | изобразительного |  |  |  | - передавать в рисунке | самостоятел | вербально | ческие |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | искусства. |  |  |  | глубину и | ьность, | м виде. | высказыв |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пространство; | инициативу, |  | ания, |  |  |
|  |  |  | 34. | Язык и смысл. | 1 | **III** | 25- | - владеть навыками | ответственн |  | «удержив |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 29.05 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | смешения цветов; | ость, |  | ать» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | - передавать в рисунке | причины |  | логику |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | настроение. | неудач |  | повествов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ания, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | приводит |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ь |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | убедитель |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | доказател |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ьства; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |