

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

* федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года.

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ №21 на 2018 – 2019 учебный год на

изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 1 учебный час

в неделю, итого 34 часа в год.

По программе для общеобразовательных учреждений: «Изобразительное

искусство 5-7 кл., Т.Я. Шпикалова, – М: «Просвещение», 2011 год) на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часов в год.

* связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 5 классе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **По программе** | **Планируемое** |  |
| **Тема** | **количество** |  |
| **п/п** | **(часов)** |  |
|  | **часов** |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1. | Подготовительный период |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | Основной период | 35 | 34 |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | Резервные уроки |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ №21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество часов в** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | неделю | триместр |  |  | год |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **I** | **II** | **III** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Изобразительное искусство | 1 | 10 | 11 | 13 | **34** |  |
| 5 класс |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 учебный час, в том числе для проведения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | триместр |  |  | год |
|  |  |  |  |  |
|  | **I** | **II** | **III** |  |
|  |  |  |  |  |
| Контрольные работы |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| «Виды и жанры живописи» | 8 урок |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| «Искусство Древней Руси» |  | 20 урок |  |  |
|  |  |  |  |  |
| «Масленица» |  |  | 26 урок |  |
|  |  |  |  |  |
| «Троица» |  |  | 34 урок |  |
|  |  |  |  |  |
| Всего |  |  |  | 4 |
|  |  |  |  | работы |
|  |  |  |  |  |

* **изобразительного искусства в 5 классе. 34 ч.**

**Тема года: *“Природа и человек в искусстве”***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **При** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **мер** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ная** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **изучениетемы** |  |  |  | **дата** |  |  | **Планируемые результаты** |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Темы урока** | **наизучение** | **пров** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **а** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **еден** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ия** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | **урок** |  |  |  |  |  |  |
| **№** |  | **Название** | **Количествочасов на** |  |  | **Количествочасов** |  |  | **Характеристика** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **КоммуникативныеУУД** |  |  |
| **п /** |  | **раздела** |  |  |  |  | **деятельности ученика** | **ЛичностныеУУД** | **ПознавательныеУУД** | **РегулятивныеУУД** |  |
| **п** |  | **или темы** | **№урока** |  | **триместр** | **Примернаядата** |  |  |
|  |  |  |  |  | **Название** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  | **Раздел:** | **8** | 1 | Виды и жанры | 1 | 1 |  | Знакомство с видами и жанрами |  |  |  |  |  |
|  |  | **Образ** |  |  |  | живописи. Пейзаж в |  |  |  | живописи и графики, жанром |  |  |  |  |  |
|  |  | **матери-** |  |  | живописи. И. Левитан, |  |  |  | пейзажа. |  |  |  |  |  |
|  |  | **Земли в** |  |  | И. Шишкин. |  |  |  | Просмотр репродукций картины |  |  |  |  |  |
|  |  | **искусстве** |  |  |  |  |  |  | И.Левитана «Золотая осень» и др. |  |  |  |  |  |
|  |  | **Тема:** |  |  |  |  |  |  | И. И. Шишкин «Рожь». |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Рисование осеннего пейзажа в |  |  |  |  |  |
|  |  | **Поэтическ** | **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ий образ** |  |  |  |  |  |  | технике монотипии (гуашь, |  |  |  |  |  |
|  |  | **русской** |  |  |  |  |  |  | бумага, стекло или пластик) |  |  |  |  |  |
|  |  | **природы в** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **изобразите** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **льном** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **искусстве** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  | 2 | Виды и жанры | 1 |  |  | Различать выразительные | Идентифициро | Воспроизводить п | Выбирать вид | Удерживать це |
|  |  |  |  |  |  | графики. Пейзаж в |  |  |  | возможности языков живописного | вать себя с | о памяти | пересказа | ль |
|  |  |  |  |  |  | графике. |  |  |  | и графического пейзажей. | принадлежност | информацию, | (полный, | деятельности |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Умение анализировать средства | ью к народу, | необходимую для | краткий, | до получения |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | художественной выразительности | стране, | решения учебной | выборочный) в | ее результата; |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | в графике. | государству; | задачи; | соответствии с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выполнение осеннего пейзажа по | проявлять пон | проверять инфор | поставленной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | представлению (акварель). | имание и | мацию, находить д | целью; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уважение к | ополнительную | составлять |  |
|  |  |  |  |  | 3 | Книжная и | 1 |  |  | Знать сведения о книжной и | ценностям | информацию, | небольшие |  |
|  |  |  |  |  |  | промышленная графика |  |  |  | промышленной графике. | культур других | используя | устные |  |
|  |  |  |  |  |  | В.А. Фаворский. |  |  |  | Уметь связывать книжную | народов; | справочную | монологические |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | графику с образами литературных | проявлять инте | литературу; | высказывания, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | произведений на примере | рес к культуре | применять таблиц | «удерживать» |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | творчества В.А. Фаворского. | и истории | ы, схемы, модели | логику |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выполнение иллюстраций к | своего народа, | для получения | повествования, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | стихам русских поэтов. | родной страны; | информации; | приводить |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различать осно | презентовать подг | убедительные |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вные | отовленную | доказательства; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | нравственно- | информацию в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | этические | наглядном и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | понятия; | вербальном виде; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  | **Тема:** | ***5*** |  | Жанр натюрморта. | 1 |  |  | Знать средства выделения | оценивать собс | выделять общее и | характеризоват | планировать |
|  |  | **Гимн** |  |  | 4 | Натюрморты |  |  |  | главного и характер связи между | твенную | частное | ь качества, | решение |
|  |  | **плодороди** |  |  | П.Сезанна, В. Серова. |  |  |  | предметами. | учебную | (существенное и | признаки | учебной задачи: |
|  |  | **ю земли в** |  |  |  |  |  |  | Рисование с натуры натюрморта | деятельность: | несущественное), | объекта, | выстраивать |
|  |  | **изобразите** |  |  |  |  |  |  | из овощей, фруктов, грибов | свои | целое и часть, | относящие его к | последовательн |
|  |  | **льном** |  |  |  |  |  |  | (простой карандаш, бумага) | достижения, | общее и различное | определенному | ость |
|  |  | **искусстве** |  |  |  |  |  |  |  | самостоятельно | в изучаемых | классу (виду); | необходимых |
|  |  |  |  |  | 5 | Колорит живописи. | 1 |  |  | Знать понятия колорита, | сть, | объектах; |  | операций |
|  |  |  |  |  |  | Тон и тональные |  |  |  | зависимость цвета предмета от его | инициативу, | классифицировать |  | (алгоритм |
|  |  |  |  |  |  | отношения. |  |  |  | освещения. | ответственност | объекты (объедин |  | действий); |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Рисование с натуры натюрморта | ь, причины | ять в группы по |  | оценивать |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | из фруктов, грибов (акварель, | неудач; | существенному |  | весомость |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | гуашь, бумага) | применять | признаку); |  | приводимых |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | правила деловог | приводить |  | доказательств |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | 6 | Декоративная | 1 |  |  | Различать особенности | о | примеры в |  | и рассуждений |  |
|  |  |  |  |  |  |  | живопись. Формат и |  |  |  | декоративной композиции. | сотрудничества: | качестве |  | («убедительно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | композиция. Ритм |  |  |  | Выполнение декоративной | сравнивать разн | доказательства |  | ложно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пятен. |  |  |  | композиции на осенние темы в | ые точки | выдвигаемых |  | истинно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | технике коллажа (цветная бумага, | зрения; | положений; |  | существенно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | фломастер, ткань, клей, ножницы). | считаться с | устанавливать при |  | не |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знать основные, производные и | мнением | чинно- |  | существенно»); |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | дополнительные цвета. | другого | следственные |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 7 | Декоративный | 1 |  |  | Выполнение декоративной | человека; прояв | связи и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | натюрморт. Цвет и |  |  |  | композиции на осенние темы в | лять терпение и | зависимости |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | цветовой контраст. |  |  |  | технике коллажа. | доброжелательн | между объектами, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ость в споре | их положение в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с древними образами в | (дискуссии), | пространстве и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | искусстве. | доверие к | времени; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 8 | Древние образы в | 1 |  |  | Лепка декоративного панно | собеседнику |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | искусстве. Древо жизни |  |  |  | «Плодовое дерево» (пластилин, | (соучастнику) | выполнять учебны |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | в искусстве народов |  |  |  | глина) | деятельности. | е задачи, не |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | мира. |  |  |  |  |  | имеющие |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | однозначного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | решения |  |  |  |
| **4** |  | **Раздел:** |  | **8** | 9 | Бытовой жанр. | 1 |  |  | Знакомство с бытовым жанром, | реализовать | высказывать пред |  |  |  |
|  |  | **Природные** |  |  | Народные праздники в |  |  |  | народными праздниками. | способности | положения, обсуж |  | корректировать |  |
|  |  | **и трудовые** |  |  | творчестве русских |  |  |  | Зарисовка фигуры человека | творческого | дать проблемные |  | деятельность: |  |
|  |  | **циклы в** |  |  | художников. |  |  |  | (подготовка композиции осенние | освоения мира в | вопросы, |  | вносить |  |
|  |  | **народной** |  |  |  |  |  |  | посиделки) (цветные мелки, | различных | составлять план |  | изменения в |  |
|  |  | **культуре и** |  |  |  |  |  |  | фломастеры, акварель, бумага) | видах и формах | простого |  | процесс с |  |
|  |  | **их образы** |  | 10 | Традиции народных | 1 |  |  |  | изобразительно | эксперимента; |  | учетом |  |
|  |  | **в** |  |  | посиделок. И. Репин |  |  |  | Осознавать традиции народных | й деятельности, | выбирать решени |  | возникших |  |
|  |  | **искусстве.** |  |  | «Вечерницы» |  |  |  | посиделок в изобразительном | в становлении | е из нескольких |  | трудностей и |  |
|  |  | **Тема:** |  |  |  |  |  |  | искусстве. | самосознания и | предложенных, |  | ошибок; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выполнение поисковых эскизов | ценностных | кратко |  | намечать |  |
|  |  | **Живая** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **старина.** |  |  |  |  |  |  | композиции на тему «Осенние | ориентаций, | обосновывать |  | способы их |  |
|  |  | **Осенние** |  |  |  |  |  |  | посиделки». | проявлении | выбор (отвечать |  | устранения; |  |
|  |  | **посиделки** |  |  |  |  |  |  |  | эмпатии и | на вопрос «почему |  | анализировать |  |
|  |  |  | 11 | Композиция (ритм, | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  | **как** |  |  |  | Передавать в собственной | эстетической | выбрал именно |  | эмоциональны |  |
|  |  |  |  | пространство, статика и |  |  |  |  |  |
|  |  | **завершени** |  |  |  |  |  | художественной деятельности | восприимчивост | этот способ?»); |  | е состояния, |  |
|  |  | **е** |  |  | динамика, симметрия и |  |  |  | тональные отношения в живописи, | и; | выявлять (при |  | полученные от |  |
|  |  | **природног** |  |  | асимметрия) |  |  |  | воздушную перспективу. | проявлять | решении |  | успешной |  |
|  |  | **о и** |  |  |  |  |  |  | Выполнение многофигурной | понимание и | различных |  | (неуспешной) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **трудового** |  |  |  |  |  |  | композиции на тему «осенние | уважение к | учебных задач) |  | деятельности, |  |
|  |  | **цикла** |  |  |  |  |  |  | посиделки» (окончание) | ценностям | известное и |  | оценивать их |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | культуры и | неизвестное; |  | влияние на |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | истории своего | преобразовывать |  | настроение |  |
|  |  |  |  |  | 12 | Художник – творец – | 1 |  |  | Коллективное описание и анализ | народа, родной | модели в |  | человека. |  |
|  |  |  |  |  |  | гражданин. |  |  |  | художественных произведений. | страны, | соответствии с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выполнение многофигурной | культур других | содержанием |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | композиции на тему «осенние | народов; | учебного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | посиделки» (живописные |  | материала и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | материалы по выбору учащихся) |  | поставленной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебной целью; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  | **Тема:** | **2** | 13 | Станковая графика. | 1 |  |  | Знакомство с картиной М. | воспринимать | воспроизводить по | выбирать вид | удерживать це |  |
|  |  |  |  |  |  | Зимний пейзаж в |  |  |  | Врубеля «Дворик зимой». | речь учителя | памяти | пересказа | ль |  |
|  |  | **Образ** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **времени** |  |  | творчестве |  |  |  | Выполнение по памяти и | (однокласснико | информацию, | (полный, | деятельности |  |
|  |  | **года в** |  |  | художников-графиков. |  |  |  | представлению пейзажа «Зимние | в),непосредстве | необходимую для | краткий, | до получения |  |
|  |  | **искусстве** |  |  |  |  |  |  | причуды» (тонированная бумага, | нно не | решения учебной | выборочный) в | ее результата; |  |
|  |  | **как** |  |  |  |  |  |  | цветные мелки). | обращенную к | задачи; | соответствии с |  |  |
|  |  | **отражение** |  |  |  |  |  |  |  | учащемуся; | проверять | поставленной |  |  |
|  |  | **в нем** |  | 14 | Художественный образ | 1 |  |  | Продолжение работы, передача | – выражать | информацию, | целью; |  |  |
|  |  | **народных** |  |  | и художественно- |  |  |  | художественного образа через | положительное | находить |  |  |  |
|  |  | **представле** |  |  | выразительные |  |  |  | средства выразительности | отношение к | дополнительную |  |  |  |
|  |  | **ний о** |  |  | средства графики: |  |  |  | графики: линия, штрих, пятно. | процессу | информацию, |  |  |  |
|  |  | **проявлени** |  |  | линия, штрих, пятно и |  |  |  |  | познания: | используя |  |  |  |
|  |  | **и** |  |  | др. |  |  |  |  | проявлять | справочную |  |  |  |
|  |  | **различных** |  |  |  |  |  |  |  | внимание, | литературу; |  |  |  |
|  |  | **состояниях** |  |  |  |  |  |  |  | удивление, | применять |  |  |  |
|  |  | **природы и** |  |  |  |  |  |  |  | желание больше | таблицы, схемы, |  |  |  |
|  |  | **жизни** |  |  |  |  |  |  |  | узнать; | модели для |  |  |  |
|  |  | **человека.** |  |  |  |  |  |  |  | – оценивать | получения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | собственную | информации; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебную | .презентовать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельность: | подготовленную |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | свои | информацию в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | достижения, | наглядном и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | самостоятельно | вербальном виде; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сть, инициативу, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ответственность |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | , причины |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | неудач; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** |  | **Тема:** | **2** |  | Сказочные темы в | 1 |  |  | Коллективное описание и анализ | реализовать |  | составлять | планировать |  |
|  |  |  |  |  |  | 15 |  |  |  |  | художественных произведений. | способности | выделять общее и | небольшие | решение |  |
|  |  | **Сплав** |  | изобразительном |  |  |  |  |
|  |  | **фантазии и** |  |  | искусстве. М. Врубель. |  |  |  | Выполнение портретов былинно- | творческого | частное | устные | учебной задачи: |  |
|  |  | **реальности** |  |  |  |  |  | сказочных героев (акварель, | освоения мира в | (существенное и | монологические | выстраивать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **в образах** |  |  |  |  |  |  | гуашь, цветные мелки, бумага). | различных | несущественное), | высказывания, | последовательн |  |
|  |  | **фольклорн** |  |  |  |  |  |  |  | видах и формах | целое и часть, | «удерживать» | ость |  |
|  |  | **ых героев.** |  |  |  |  |  |  |  | изобразительно | общее и различное | логику | необходимых |  |
|  |  |  | 16 | Художественный образ | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Анализ картин В. Васнецова на | й деятельности, | в изучаемых | повествования, | операций |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и художественно- |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сказочную тематику. | в становлении | объектах; | приводить | (алгоритм |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выразительные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Выполнение портретов былинно- | самосознания и | классифицировать | убедительные | действий); |  |
|  |  |  |  |  |  |  | средства живописи. В. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сказочных героев *(продолжение* | ценностных | объекты | доказательства; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Васнецов. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | *работы)* | ориентаций, | (объединять в |  | оценивать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проявлении | группы по |  | весомость |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эмпатии и | существенному |  | приводимых |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эстетической | признаку); |  | доказательств и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | восприимчивост | приводить |  | рассуждений |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и; | примеры в | характеризоват | («убедительно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проявлять | качестве | ь качества, | ложно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | понимание и | доказательства | признаки | истинно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уважение к | выдвигаемых | объекта, | существенно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ценностям | положений; | относящие его | не |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | культуры и | устанавливать | к | существенно»); |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | истории своего | причинно- | определенному |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | народа, родной | следственные | классу (виду); |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | страны, | связи и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | культур других | зависимости |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | народов; | между объектами, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | их положение в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пространстве и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | времени; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **7** |  | **Раздел:** |  | **10** |  | Художественная | 1 |  |  | Знакомство с памятниками | оценивать собс | выполнять |  | корректировать |  |
|  |  | **Лад** |  | 17 | культура Древней Руси. |  |  |  | древнерусской архитектуры: | твенную | учебные задачи, |  | деятельность: |  |
|  |  | **народной** |  |  | Деревянное зодчество. |  |  |  | Кижи, малые Карелы; типами | учебную | не имеющие |  | вносить |  |
|  |  | **жизни и** |  |  |  |  |  | домов-комплексов. | деятельность: | однозначного |  | изменения в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **образы его** |  |  |  |  |  |  | Зарисовки деревянных построек | свои | решения |  | процесс с |  |
|  |  | **в** |  |  |  |  |  |  | своего города, поселка, деревни. | достижения, | высказывать |  | учетом |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **искусстве.** |  | 18 | Древние корни | 1 |  |  |  | самостоятельно | предположения, |  | возникших |  |
|  |  | **Тема:** |  | **5** |  | народного искусства, |  |  |  | Отражение мировосприятия наших | сть, | обсуждать |  | трудностей и |  |
|  |  | **Польза и** |  |  | специфика образно- |  |  |  | предков в облике деревянного дома. | инициативу, | проблемные |  | ошибок; |  |
|  |  | **красота в** |  |  |  |  |  | Зарисовки знаков-символов | ответственност | вопросы, |  | намечать |  |
|  |  |  |  | символического языка. |  |  |  |  |  |
|  |  | **образах** |  |  |  |  |  | резьбы, украшающей фасад | ь, причины | составлять план |  | способы их |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **деревянног** |  |  |  |  |  |  | крестьянского дома: полотенца, | неудач; | простого |  | устранения; |  |
|  |  | **о русского** |  |  |  |  |  |  | наличники, ставни и т.д. (бумага, | применять | эксперимента; |  | анализировать |  |
|  |  | **зодчества** |  |  |  |  |  |  | карандаш, фломастеры, ножницы, | правила деловог | выбирать решение |  | эмоциональные |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | клей, кисточка). | о | из нескольких |  | состояния, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сотрудничества: | предложенных, |  | полученные от |  |
|  |  |  |  |  | 19 | Искусство Древней Руси | 1 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Понимать и осознавать искусство | сравнивать разн | кратко |  | успешной |  |
|  |  |  |  |  |  | – фундамент русской |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Древней Руси – фундамент русской | ые точки | обосновывать |  | (неуспешной) |  |
|  |  |  |  |  |  | культуры. Изба – |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | культуры. | зрения; | выбор (отвечать на |  | деятельности, |  |
|  |  |  |  |  |  | произведение русских |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Заготовка строительного материала | считаться с | вопрос «почему |  | оценивать их |  |
|  |  |  |  |  |  | древоделов. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | для крестьянского подворья – | мнением | выбрал именно |  | влияние на |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «бревнышек» (бумага, ножницы, | другого | этот способ?»); |  | настроение |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | клей ПВА, линейка, карандаш, | человека; прояв |  |  | человека. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кисточка) | лять терпение и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | доброжелательн |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 20 | Связь времен в | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Осознавать связь времен в | ость в споре |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | народном искусстве. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народном искусстве. | (дискуссии), |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Конструкций избы. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Изготовление в группах из | доверие к |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «бревнышек» объемной | собеседнику |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | композиции «Крестьянское | (соучастнику) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | подворье» (заготовки из бумаги, | деятельности. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | картон, клей ПВА) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с традициями |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 21 | Орнамент как основа | 1 |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | украшения дома резным декором в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | декоративного |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | творчестве народных мастеров |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | украшения. Резной декор |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (город Томск и др.) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Изготовление элементов декора |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | (имитация пропильной сквозной |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | резьбы). Закрепление элементов |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | декора на макете. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** |  | **Тема:** | **2** | 22 | Художник и театр. В. | 1 |  |  | Понимать народные традиции как | реализовать | выявлять (при |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | источник творчества мастеров | способности | решении |  |  |  |
|  |  | **Образ** |  |  | Васнецов как |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **народной** |  |  | театральный художник. |  |  |  | искусства. | творческого | различных |  |  |  |
|  |  | **жизни в** |  |  |  |  |  | Эскиз декорации (сказочный | освоения мира в | учебных задач) |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **опере-** |  |  |  |  |  |  | облик Берендеевки (акварель, | различных | известное и |  |  |  |
|  |  | **сказке** |  |  |  |  |  |  | гуашь, кисть, бумага). | видах и формах | неизвестное; |  |  |  |
|  |  | **«Снегуроч** |  |  |  |  |  |  |  | изобразительно | преобразовывать |  |  |  |
|  |  | **ка»** |  |  |  |  |  |  | Создание художественно- | й деятельности, | модели в |  |  |  |
|  |  | 23 | Проектирование эскизов | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | одежды (костюмов) |  |  |  | декоративного проекта, | в становлении | соответствии с |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | героев сказки |  |  |  | объединенного единой стилистикой): | самосознания и | содержанием |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эскизы одежды (цветные карандаши, | ценностных | учебного |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | фломастер, пастель) | ориентаций, | материала и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | проявлении | поставленной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эмпатии и | учебной целью; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | эстетической |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | восприимчивост |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **9** |  | **Тема:** | **3** |  | Масленица. В.И. | 1 |  |  | Знакомство с образом масленицы | проявлять | выполнять |  | корректировать |  |
|  |  |  |  |  | 24 | Суриков «Взятие |  |  |  | в народном и изобразительном | понимание и | учебные задачи, |  | деятельность: |  |
|  |  | **Календарн** |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ый** |  |  | снежного городка». |  |  |  | искусстве. В.И. Суриков «Взятие | уважение к | не имеющие |  | вносить |  |
|  |  | **праздник** |  |  |  |  |  |  | снежного городка». Описание и | ценностям | однозначного |  | изменения в |  |
|  |  | **широкой** |  |  |  |  |  |  | анализ произведения. | культуры и | решения |  | процесс с |  |
|  |  | **Маслениц** |  |  |  |  |  |  |  | истории своего | высказывать |  | учетом |  |
|  |  | **ы как** |  |  |  |  |  |  |  | народа, родной | предположения, |  | возникших |  |
|  |  |  | 25 | Масленица в | 1 |  |  |  |  |  |
|  |  | **часть** |  |  | произведениях Б.М. |  |  |  | Зарисовки по памяти фигур людей | страны, культур | обсуждать |  | трудностей и |  |
|  |  | **народной** |  |  | Кустодиева. |  |  |  | в движении для панно «Широкая | других народов; | проблемные |  | ошибок; |  |
|  |  | **художестве** |  |  |  |  |  |  | Масленица» (материалы по |  | вопросы, |  | намечать |  |
|  |  | **нной** |  |  |  |  |  |  | выбору учащихся) |  | составлять план |  | способы их |  |
|  |  | **культуры** |  |  |  |  |  |  |  |  | простого |  | устранения; |  |
|  |  |  | 26 | Масленица в | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведениях |  |  |  | Выполнение фигур людей в цвете |  | эксперимента; |  | анализировать |  |
|  |  |  |  |  |  | декоративно- |  |  |  | (бумага, гуашь, акварель, кисточки). |  | выбирать решение |  | эмоциональные |  |
|  |  |  |  |  |  | прикладного искусства. |  |  |  | Составление панно «Широкая |  | из нескольких |  | состояния, |  |
|  |  |  |  |  |  | Городец. |  |  |  | масленица» (ножницы, клей, |  | предложенных, |  | полученные от |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | картон, гуашь, кисточки) |  | кратко |  | успешной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обосновывать |  | (неуспешной) |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выбор (отвечать на |  | деятельности, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | вопрос «почему |  | оценивать их |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | выбрал именно |  | влияние на |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | этот способ?»); |  | настроение |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | человека. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **10** |  | **Раздел:** |  | **8** | 27 | Анималистический | 1 |  |  | Наброски и зарисовки животных | оценивать собс | выявлять (при |  |  |  |
|  |  | **Образ** |  |  | жанр. Изображение |  |  |  | по памяти и представлению | твенную | решении |  |  |  |
|  |  | **единения** |  |  | животных в живописи |  |  |  | (пастель, восковые мелки, сангина, | учебную | различных |  |  |  |
|  |  | **человека с** |  |  | и графике. |  |  |  | уголь, тушь фломастер – по | деятельность: | учебных задач) |  |  |  |
|  |  | **природой и** |  |  |  |  |  |  | выбору учащихся) | свои | известное и |  |  |  |
|  |  | **искусством** |  | 28 | Изображение | 1 |  |  |  | достижения, | неизвестное; |  |  |  |
|  |  | **.** |  |  |  |  | животных в в |  |  |  | Знакомство с искусством | самостоятельно | преобразовывать |  |  |  |
|  |  | **Тема:** | **2** |  | скульптуре и |  |  |  | российскитх анималистов. | сть, | модели в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Лепка по памятии представлению | инициативу, | соответствии с |  |  |  |
|  |  | **Изображен** |  |  | декоративно- |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **ие в** |  |  | прикладном искусстве |  |  |  | животного с использованием | ответственност | содержанием |  |  |  |
|  |  | **искусстве** |  |  |  |  |  |  | разных приемов лепки (глина) | ь, причины | учебного |  |  |  |
|  |  | **животного** |  |  |  |  |  |  |  | неудач; | материала и |  |  |  |
|  |  | **как** |  |  |  |  |  |  |  | применять | поставленной |  |  |  |
|  |  | **объектка** |  |  |  |  |  |  |  | правила деловог | учебной целью; |  |  |  |
|  |  | **поклонени** |  |  |  |  |  |  |  | о |  |  |  |  |
|  |  | **я, изучения** |  |  |  |  |  |  |  | сотрудничества: |  |  |  |  |
|  |  | **и** |  |  |  |  |  |  |  | сравнивать разн |  |  |  |  |
|  |  | **опоэтизиро** |  |  |  |  |  |  |  | ые точки |  |  |  |  |
|  |  | **ванного** |  |  |  |  |  |  |  | зрения; |  |  |  |  |
|  |  | **художестве** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **нного** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **образа.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** |  | **Тема:** | **2** | 29 | Специфика | 1 |  |  | Понимать живописно- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | художественного языка |  |  |  | декоративные средства в |  |  |  |  |  |
|  |  | **Специфика** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **художестве** |  |  | графики. Плакат как |  |  |  | изображении плаката. |  |  |  |  |  |
|  |  | **нного** |  |  | вид графики. |  |  |  | Выполнение эскизов |  |  |  |  |  |
|  |  | **языка** |  |  |  |  |  |  | экологических плакатов |  |  |  |  |  |
|  |  | **плаката.** |  |  |  |  |  |  | (социальная реклама) |  |  |  |  |  |
|  |  | **Экологиче** |  |  |  |  |  |  | графические средства по выбору |  |  |  |  |  |
|  |  | **ская тема в** |  |  |  |  |  |  | учащихся) |  |  |  |  |  |
|  |  | **плакате** |  | 30 | Композиция в плакате. | 1 |  |  | Понимать символичность цвета в |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Символика цвета. |  |  |  | плакате. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Продолжение работы над |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | плакатом. |  |  |  |  |  |
| **12** |  | **Тема:** | **4** | 31 | Темы и содержание | 1 |  |  | Знать древнерусскую иконопись, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | изобразительного |  |  |  | уметь анализировать икону |  |  |  |  |  |
|  |  | **Народный** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **календарн** |  |  | искусства Древней |  |  |  | Рублева «Троица». |  |  |  |  |  |
|  |  | **ый** |  |  | Руси. А. Рублев |  |  |  | Зарисовка многофигурной |  |  |  |  |  |
|  |  | **праздник** |  |  | «Троица» |  |  |  | композиции на темы весенних |  |  |  |  |  |
|  |  | **Троицыно** |  |  |  |  |  |  | праздников (графические |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **й недели и** |  |  |  |  |  |  | материалы). |  |  |  |  |  |
|  | **образы его** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **в** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Тема Троицы в | 1 |  |  | Осознание празднования Троицы |  |  |  |  |  |
|  | **искусстве.** |  |  | живописи. Б.М. |  |  |  | на Руси. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Кустодиев «Троицын |  |  |  | Зарисовка многофигурной |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | день» |  |  |  | композиции на темы весенних |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | праздников (продолжение работы) |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 33 | Древние корни | 1 |  |  | Знакомство с технологией |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | народного творчества. |  |  |  | изготовления тряпичной куклы. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Обрядовые куклы |  |  |  | Конструирование троицкой куклы |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Троицыной недели |  |  |  | (текстильные материалы) |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 34 | Национальные | 1 |  |  | Украшение наряда куклы |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | особенности орнамента |  |  |  | орнаментом (текстильные |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | в одежде разных |  |  |  | материалы, нитки, иголка) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | народов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |