

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

По Программе Литература 5-9 класс под ред. В.Я Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной на изучение предмета «литература» отводится 3 учебных часа в неделю и того 102 часа в год.

* + связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения
* 5 классе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **По** | **Планируемое** |  |
| **Тема** | **программе** | **количество** |  |
| **п/п** |  |
|  | **(часов)** | **часов** |  |
|  |  |  |
| 1. | Подготовительный период | 11 | 11 |  |
|  |  |  |  |  |
| 2. | Основной период | 88 | 88 |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | Резервные уроки | 3 | 3 |  |
|  |  |  |  |  |

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018 – 2019 учебный год на

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| изучение предмета «литература» в 5 классе отводится 3 учебных часа в неделю и | | | | | | | | | | |  |
| Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 | | | | осуществляется по триместрам, поэтому | | | | | | |  |
| того 102 часа в год. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| изучение предмета «литература» в 5 классе будет проходить в следующем режиме: | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Предмет** | |  |  | **Количество часов в** | | | | |  |  |  |
|  |  |  | неделю |  | триместр | |  |  | год | |  |
|  |  |  |  | **I** | **II** | | **III** | |  |  |  |
| Литература 5 класс | |  | 3 | 30 | 36 |  | 36 |  | **102** |  |  |
| Рабочая программа по предмету «литературе» рассчитана на 102 учебных часа, в | | | | | | | | | | |  |
| том числе для проведения: | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |
|  | **Вид работы** | |  |  | **Литература** | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | триместр | |  |  | год |  |  |
|  |  |  |  | **I** | **II** |  | **III** |  |  |  |  |
|  | Сочинения | |  | 2 |  |  | 1 |  | **3** |  |  |
|  | Планы-характеристики | | | 1 | 1 |  | 1 |  | **3** |  |  |
|  | Письменный ответ на | | | 1 | 5 |  | 3 |  | **9** |  |  |
|  | проблемный вопрос | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Проекты | |  | 6 | 8 |  | 8 |  | **22** |  |  |
|  | Тестирования | |  |  | 2 |  | 1 |  | **3** |  |  |
|  | Отзывы | |  |  | 1 |  |  |  | **1** |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе (5 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела/Тема урока** | **Кол-во** | **Дата** | |  | **Планируемые** | | | | **Характеристика** | **Формы** | **Материально-** |  |
| **п/п** |  | **часов** |  |  |  | **результаты** | | | | **основных видов** | **контроля** | **техническое** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **деятельности** |  | **обеспечение** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **учащихся** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | План. | Факт. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **Введение** | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |  |
| 1 | **К читателям** | 1 |  |  |  | *Личностные УУД:* | | | |  | Ответы на | Ноутбук, |  |
|  | Книга в жизни человека. |  |  |  |  | Формировать |  | | |  | вопросы. | проектор, |  |
|  | Структурные элементы и |  |  |  |  | познавательные мотивы. | | | |  |  | презентация |  |
|  | создатели книги. Учебник |  |  |  |  | Выражать личное | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | отношение к | | | |  |  |  |  |
|  | литературы и работа с ним. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | прочитанному в процессе | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | чтения; | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Познавательные УУД:* | | |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выразительно читать | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | тексты. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять особенности | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | учебной книги. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Строить речевое | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | высказывание в устной | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | форме. | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Строить логическую цепь | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассуждения; | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Коммуник-ные УУД:* | |  | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Демонстрировать | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | владение определѐнными | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | вербальными и | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | невербальными | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | средствами общения. | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Участвовать в | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | коллективном диалоге. | | | | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Уметь обосновывать | | | | |  |  |  |  |

собственное мнение.

Уважать иную точку

зрения, отличную от

собственной;

*Регулятивные УУД:*

Определять учебную

задачу.

Вносить необходимые

дополнения и коррективы

* план и способ действия.

**Устное народное творчество – 10 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 |  | Устное народное творчество | | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  | Детский фольклор Самарского | | 1 |  |  |
|  |  | края. (сборники | |  |  |  |
|  |  | **Н.П. Павперовой ,** | |  |  |  |
|  |  | **Ю.Б.Орлицкого,** | |  |  |  |
|  |  | **Л.А.Терентьевой)** | |  |  |  |
| 4 |  | **Русские народные сказки** |  | 1 |  |  |
|  |  | Сказки как вид народной прозы. | |  |  |  |
|  |  | Нравственное и эстетическое | |  |  |  |
|  |  | содержание сказок. Сказки о | |  |  |  |
|  |  | животных, волшебные, бытовые. | |  |  |  |
| 5 |  | ***«Царевна-лягушка».*** Народная | | 1 |  |  |
|  |  | мораль в характерах и поступках | |  |  |  |
|  |  | героев. Образ невесты- | |  |  |  |
|  |  | волшебницы. | |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |
| 6 |  | Иван-царевич — победитель | | 1 |  |  |
|  |  | житейских невзгод. Светлый и | |  |  |  |
|  |  | тѐмный мир волшебной сказки. | |  |  |  |
| 7 |  | Народная мораль и поэтика | | 1 |  |  |
|  |  | волшебной сказки. Фантастика в | |  |  |  |

*Личностные УУД:*

Формировать

познавательные мотивы.

Развивать

доброжелательность,

готовность к

сотрудничеству и

оказанию помощи.

Уметь оценивать действия

персонажей с точки

зрения нарушения

/соблюдения моральной

нормы.

Формировать

эстетические чувства на

основе знакомства с

литературным

произведением;

*Познавательные УУД:*

Анализировать

произведений малых

жанров с целью

выделения существенных

признаков,

Выразительно читать

Различать

пословицы и

поговорки.

Использовать

УНТ в устных и

письменных

высказываниях.

Давать

определения

понятиям.

Различать виды

сказок.

Выявлять

характерные для

народных сказок

художественные

приѐмы.

Пересказывать

самостоятельно

прочитанное.

Использовать

словарь и

справочную

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | презентация. |
| Выразительн | Портреты |
| ое чтение. | писателей |

Пересказ

сказок

|  |  |
| --- | --- |
| План | Ноутбук, |
| пересказа | колонки, |
| сказки. | аудиозапись с |
|  | актерским |
|  | чтением сказок |
| Чтение в |  |
| лицах. |  |
|  |  |
| Словарная |  |
| работа. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | волшебной сказке. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  | ***«Иван — крестьянский сын и*** | | 1 |  |  |
|  |  | ***чудо-юдо».*** Волшебная | |  |  |  |
|  |  | богатырская сказка | |  |  |  |
|  |  | героического содержания. | |  |  |  |
|  |  | Особенности сюжета сказки. | |  |  |  |
|  |  | Иван — крестьянский сын как | |  |  |  |
|  |  | выразитель основной мысли | |  |  |  |
|  |  | сказки. | |  |  |  |
| 9 |  | Сказки ***«Журавль и цапля»,*** | | 1 |  |  |
|  |  | ***«Солдатская шинель».*** | |  |  |  |
|  |  | Народные представления о | |  |  |  |
|  |  | справедливости, добре и зле в | |  |  |  |
|  |  | сказках о животных и бытовых | |  |  |  |
|  |  | сказках. | |  |  |  |
| 10 |  | ***Проект*** «Художники– | | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | иллюстраторы сказок». | |  |  |  |
| 11 |  | **Д.Н.Садовников**.Сборник | | 1 |  |  |
|  |  | "Сказки и предания Самарского | |  |  |  |
|  |  | края". | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

малые фольклорные жанры и их толковать. Различать пословицы и поговорки.

Исследовать и понимать особенности разных типов загадок.

Сочинять произведения заданного жанра. *Коммуник-ые УУД:* Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Демонстрировать владение определѐнными вербальными и невербальными средствами общения. Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников.

Уметь обосновывать собственное мнение. Уважать иную точку зрения, отличную от собственной.

Участвовать в коллективном диалоге; *Регулятивные УУД:* Определять учебную задачу.

Составлять план и алгоритм выполнения проекта.

Вносить необходимые

литературу. Вести поиск незнакомых слов и определять их значение.

Уметь выразить личное отношение к прочитанному

Пересказ Ноутбук,

сказки. проектор, презентация

Тест по теме Ноутбук, «Фольклор». проектор,

презентация

Защита

проекта.

Чтение вслух. Ноутбук,

проектор,

презентация

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | дополнения и коррективы | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | в план и способ действия **.** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы – 2 часа** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | |  |  |  |
| 12 | Начало письменности у | 1 |  |  |  | *Личностные УУД:* | | | Комментировать | Пересказ, | Ноутбук, |
|  | восточных славян и |  |  |  |  | Формировать |  | | чтение. | ответы на | проектор, |
|  | возникновение древнерусской |  |  |  |  | познавательные | | | Анализировать | вопросы | презентация |
|  | литературы. Летописание. |  |  |  |  | мотивы. | | | текст с позиций |  |  |
|  | ***«Повесть временных лет»*** как |  |  |  |  | Уметь оценивать | | | жанра. Выявлять |  |  |
|  | литературный памятник |  |  |  |  | действия персонажей с | | | особенности языка |  |  |
|  |  |  |  |  |  | точки зрения | | | и стиля |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нарушения | | | произведения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | /соблюдения моральной | | | Читать и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормы. | | | анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Давать нравственную | | | текст. Выделять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | оценку поступков | | | средства |  |  |
|  |  |  |  |  |  | героев летописей. | | | художественной |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Формировать | | | выразительности, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эстетические чувства на | | | определять их |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основе знакомства с | | | функции в тексте. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературным | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведением; | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Познавательные УУД:* | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительно читать | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | древнерусские тексты в | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | современном переводе. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказывать сюжеты | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | древнерусских | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | летописей. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать героев | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | древнерусской | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературы. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Обсуждать | | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | произведения | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | древнерусского | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | искусства на | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | древнерусские сюжеты. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Осуществлять поиск | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | незнакомых слов и | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определение их | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | значения с помощью | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | словарей и справочной | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературы. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 13 | ***«Подвиг отрока-киевлянина и*** | 1 |  |  |  | *Коммуник-ые УУД:* |  |  | Комментиров | Ноутбук, |
|  | ***хитрость воеводы Претича».*** |  |  |  |  | Демонстрировать | |  | анное чтение | проектор, |
|  | Отзвуки фольклора в летописи. |  |  |  |  | владение | |  | летописного | мультимедиа- |
|  |  |  |  |  |  | определѐнными | |  | сказания | пособие |
|  |  |  |  |  |  | вербальными и | |  | «Подвиг | «Школа |
|  |  |  |  |  |  | невербальными | |  | отрока- | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  | средствами общения. | |  | киевлянина и | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  | Рецензировать устно | |  | хитрость | уроки |
|  |  |  |  |  |  | выразительное чтение | |  | воеводы | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  | одноклассников. | |  | Претича». | класс |
|  |  |  |  |  |  | Участвовать в | |  | Словарная |  |
|  |  |  |  |  |  | коллективном диалоге. | |  | работа |  |
|  |  |  |  |  |  | Давать устные и | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | письменные ответы на | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | вопросы. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уметь обосновывать | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | собственное мнение. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уважать иную точку | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | зрения, отличную от | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | собственной. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Участвовать в | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | коллективном диалоге. | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | *Регулятивные УУД:* | |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Определять учебную | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | задачу. Вносить | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | необходимые | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дополнения и | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | коррективы в план и | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | способ действия. | | | |  |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века – 2 часа** | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  |  |
| 14 | **М. В. Ломоносов.** Краткий | 1 |  |  |  | *Личностные УУД:* | | | | Читать текст | Выразительн | Ноутбук, |
|  | рассказ о жизни писателя***.*** |  |  |  |  | Формировать |  | | | комедии по ролям. | ое чтение. | проектор, |
|  | ***«Случились вместе два*** |  |  |  |  | познавательные | | | | Анализировать |  | мультимедиа- |
|  | ***Астронома в пиру…»*** — |  |  |  |  | мотивы. | | | | сцены. |  | пособие |
|  | научные истины в поэтической |  |  |  |  | Развивать | | | | Инсценирование. |  | «Школа |
|  | форме. Юмор в стихотворении. |  |  |  |  | доброжелательность, | | | | Сопоставлять |  | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  | готовность к | | | | образы. Выявлять |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  | сотрудничеству и | | | | особенности |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  | оказанию помощи при | | | | конфликта |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  | выполнении проекта. | | | | комедии. Читать и |  | класс |
|  |  |  |  |  |  | Формировать | | | | анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эстетические чувства на | | | | содержание |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основе знакомства с | | | | повести. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературным | | | | Характеризовать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведением. | | | | главных героев. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Познавательные УУД:* | | |  | Отвечать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Осуществлять поиск | | | | письменно на |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сведений о писателе с | | | | вопросы к |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием | | | | анализу. Читать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | справочной литературы | | | | выразительно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и ресурсов Интернета. | | | | стихотворение. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Пересказывать | | | | Выявлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | фрагменты | | | | особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | публицистического и | | | | композиции и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | научно-популярного | | | | образного |  |  |

текстов. строения

Выразительно читать

стихотворения.

Осуществлять поиск в

стихотворении

юмористических

элементов.

Давать устные ответы

на вопросы.

Осуществлять поиск

незнакомых слов и

определение их

значения с помощью

словарей и справочной

литературы.

Работать со словарѐм

литературоведческих

терминов.

*Коммуник-ые УУД:*

Эмоционально

позитивно относиться к

процессу

сотрудничества.

Уметь обосновывать

собственное мнение.

Уважать иную точку

зрения, отличную от

собственной.

Уметь договариваться,

находить общее

решение в процессе

подготовки проекта.

Уметь аргументировать

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | своѐ предложение, | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | убеждать и уступать. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Осуществлять | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | взаимоконтроль и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | взаимопомощь при | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | выполнении задания. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Участвовать в | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | коллективном диалоге. | | |  |  |  |
| 15 |  | ***Проект***: «М.В.Ломоносов– | | | 1 |  |  |  | *Регулятивные УУД:* | | |  | Защита | Ноутбук, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | великий россиянин». | | |  |  |  |  |  |  |  |  | проекта. | проектор |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Определять учебную | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | задачу. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Составлять план и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | алгоритм выполнения | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | проекта. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Вносить необходимые | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | дополнения и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | коррективы в план и | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | способ действия**.** | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Из литературы XIX века – 43 часа** | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  | | |  |  |  |
| 16 |  | **Русские басни** | |  | 1 |  |  |  | *Личностные УУД:* | | | Читать басни | Выразительн | Ноутбук, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Роды и жанры литературы. | | |  |  |  |  | Формировать | | | выразительно. | ое чтение | проектор, |
|  |  | Жанр басни. Истоки басенного | | |  |  |  |  | познавательные | | | Читать текст по |  | мультимедиа- |
|  |  | жанра (**Эзоп**, **Лафонтен**, | | |  |  |  |  | мотивы. | | | ролям. Заучивать |  | пособие |
|  |  | русские баснописцы XVIII века). | | |  |  |  |  | Развивать | | | наизусть одну из |  | «Школа |
|  |  | **И. А. Крылов.** Краткий рассказ | | |  |  |  |  | доброжелательность, | | | басен. |  | Кирилла и |
|  |  | о баснописце. | | |  |  |  |  | готовность к | | | Подготавливать |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сотрудничеству и | | | самостоятельно |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | оказанию помощи. | | | рассказ о |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | Уметь оценивать | | | событиях |  | класс, |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | действия персонажей с | | | Отечественной |  | портреты |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | точки зрения | | | войны 1812 года. |  | баснописцев |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | нарушения | | | Определять тему, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | /соблюдения моральной | | | идею |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормы. | | | произведения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Формировать | | | Выявлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эстетические чувства на | | | языковые средства |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основе знакомства с | | | художественной |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературным | | | выразительности. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведением; | | | Читать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Познавательные УУД:* | |  | выразительно |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять сообщения | | | поэтический текст. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | о баснописце и устный | | | Анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассказ о нѐм. | | | форму и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Осуществлять поиск | | | содержание |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сведений о баснописце | | | лирического |  |  |
|  |  |  |  |  |  | с использованием | | | произведения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | справочной литературы | | | Интерпретировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и ресурсов Интернета. | | | образ-символ. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительно читать | | | Конспектировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | басни (в том числе по | | | критическую |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ролям и наизусть). | | | статью. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять вопросы к | | | Составлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | басням. | | | сюжетный план. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять | | | Читать роман, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | характеристики героев | | | пересказывать с |  |  |
|  |  |  |  |  |  | басен. | | | творческим |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Анализировать | | | заданием. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | различные формы | | | Определять тему, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выражения авторской | | | проблему, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | позиции. | | | проблематику |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарѐм | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературоведческих | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | терминов. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Коммун-ые УУД:* |  | |  |  |  |

Рецензировать устно

выразительное чтение

одноклассников.

Давать устные и

письменные ответы на

вопросы.

Уметь обосновывать

собственное мнение.

Уважать иную точку

зрения, отличную от

собственной.

Эмоционально

позитивно относиться к

процессу

сотрудничества.

Уметь договариваться,

находить общее

решение в процессе

подготовки проекта.

Уметь аргументировать

своѐ предложение,

убеждать и уступать.

Осуществлять

взаимоконтроль и

взаимопомощь при

выполнении задания.

Участвовать в

коллективном диалоге;

*Регулятивные УУД*:

Определять учебную

задачу. Составлять

план и алгоритм

выполнения проекта.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | Вносить необходимые |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | дополнения и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | коррективы в план и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способ действия |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  | Самарские судьбы. Баснописец | | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **И.И.Дмитриев**. | |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  | **И. А. Крылов. *«Свинья под*** | | 1 |  |  |  |  | Выразительн |  |
|  |  | ***Дубом», «Ворона и Лисица»,*** | |  |  |  |  |  | ое чтение |  |
|  |  | ***«Волк и Ягнѐнок».*** Осмеяние | |  |  |  |  |  | наизусть |  |
|  |  | пороков - жадности, | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | невежества, неблагодарности, | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | хитрости, глупости | |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  | **И. А. Крылов*.* *«Волк на*** | | 1 |  |  |  |  | Беседа по |  |
|  |  | ***псарне».*** Отражение | |  |  |  |  |  | прочитанном |  |
|  |  | исторических событий в басне. | |  |  |  |  |  | у, ответы на |  |
|  |  | Патриотическая позиция автора. | |  |  |  |  |  | вопросы |  |
|  |  | Своеобразие языка басен | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | И.А.Крылова. | |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  | Произведения самарских | | 1 |  |  |  |  | Чтение вслух |  |
|  |  | баснописцев **(Е.** **А.** **Сиротина,** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **И.Ф. Бондаренко)** | |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  | ***Проект*** «Герои басен | | 1 |  |  |  |  | Защита |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | И. А. Крылова в иллюстрациях». | |  |  |  |  |  | проекта |  |
| 22 |  | **В. А. Жуковский:** детство и | | 1 |  |  |  |  | Выразительн | Ноутбук, |
|  |  | начало творчества. Жуковский- | |  |  |  |  |  | ое чтение | проектор, |
|  |  | сказочник. ***«Спящая царевна»*** | |  |  |  |  |  |  | мультимедиа- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |

1. **В. А. Жуковский.** «Спящая1

царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 24 | Баллада **В.** **А.** **Жуковского** | 1 |
|  | «Кубок». Благородство и |  |
|  | жестокость. Герои баллады. |  |
| 25 | **Р. Л. Стивенсон:** жизнь и | 1 |
|  | творчество. «Вересковый мед». |  |
|  | Подвиг героя |  |
|  |  |  |
| 26 | **А. С. Пушкин** и Самарский | 1 |
|  | край (посещение лекции в |  |
|  | Музее-усадьбе А.Н. Толстого) |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 27 | Годы учения. Стихотворение | 1 |
|  | ***«Няне». «У лукоморья дуб*** |  |
|  | ***зеленый...»*** (отрывок из поэмы |  |
|  | ***«Руслан и Людмила»).*** |  |
|  | Собирательная картина |  |
|  | сюжетов, образов и событий |  |
|  | народных сказок |  |
| 28 | **А. С. Пушкин. *«Сказка о*** | 1 |
|  | ***мертвой царевне и о семи*** |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | класс |
|  |  |
| Ответы на |  |
| вопросы |  |
|  |  |
| Чтение |  |
| наизусть |  |
|  |  |
| Персказ |  |
|  |  |
|  | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Выразительн | Ноутбук, |
| ое чтение | аудиозапись с |
| наизусть | актерским |
|  | чтением |
|  | стихотворения |
|  | «Няне». |
|  |  |
| Ответы на | Ноутбук, |
| вопросы | аудиозапись с |

***богатырях».*** Истоки сказки

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Противостояние добрых и злых | | | | 1 |
|  | сил в сказке. Царица и царевна | | | |  |
|  | (мачеха и падчерица). | | | |  |
|  | Помощники царевны. | | | |  |
|  | Королевич Елисей и богатыри. | | | |  |
| 30 | Красота внешняя и внутренняя, | | | | 1 |
|  | гармоничность положительных | | | |  |
|  | героев. Музыкальность | | | |  |
|  | пушкинской сказки | | | |  |
| 31 | ***Проект*** «Сюжет о спящей | | | | 1 |
|  |  |  |  |  |  |
|  | царевне в сказках народов | | | |  |
|  | мира». | | | |  |
| 32 | Тестирование по творчеству | | | | 1 |
|  | **И.А.Крылова, В.А.** | | | |  |
|  | **Жуковского, А.С. Пушкина.** | | | |  |
| 33 | **Русская литературная сказка** | | | | 1 |
|  | **XIX века Антоний** | | |  |  |
|  |  | |  | |  |
|  | **Погорельский.** Страницы | | | |  |
|  | биографии. ***Сказка*** ***«Черная*** | | | |  |
|  | ***курица, или Подземные*** | | | |  |
|  | ***жители»*** | | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 34 | Сказочно-условное, | 1 |
|  | фантастическое и достоверно- |  |
|  | реальное в сказке. |  |
|  | Нравоучительное содержание и |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | актерским |
|  | чтением |
|  | отрывка |
|  | «Сказки о …». |
|  |  |
| Беседа по |  |
| тексту |  |
|  |  |
| Защита |  |
| проекта |  |
|  |  |
| Тест |  |
|  |  |
| Пересказ, | Ноутбук, |
| ответы на | проектор, |
| вопросы | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Самостоятель |  |
| ная работа. |  |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | причудливый сюжет. |  |
|  |  |  |
| 35 | **П.П.Ершов** .Соединение | 1 |
|  | сказочно-фантастических |  |
|  | ситуаций, художественного |  |
|  | вымысла и реалистической |  |
|  | правдивости в сказке ***«Конѐк-*** |  |
|  | ***Горбунок».*** Народный юмор, |  |
|  | красочность и яркость языка. |  |

1. **В. М. Гаршин:** страницы1

биографии. ***«Attalea Princeps» .***

Героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 37 | Аксаковские места Самарского | 1 |
|  | края. Сказка **«Аленький** |  |
|  | **цветочек».** |  |

1. **М. Ю. Лермонтов.** Краткий1

рассказ о поэте***. «Бородино».*** Историческая основа стихотворения. Мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 39 | Образ старого солдата — | 1 |
|  | участника сражения. Сочетание |  |
|  | разговорных интонаций с |  |
|  | патриотическим пафосом |  |
|  | стихотворения. |  |
| 40 | Самарское творчество **Дениса** | 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Выразительн | Ноутбук, |
| ое чтение | проектор, |
|  | презентация |
|  |  |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | презентация |
|  |  |
|  |  |
| Выразительн | Ноутбук, |
| ое чтение | проектор, |
| наизусть | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Ответы на |  |
| вопросы |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Давыдова*. «Бородинское поле»*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | **Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о | 1 |  |  |  |  | Пересказ | Ноутбук, |
|  | писателе. ***«Заколдованное*** |  |  |  |  |  |  | проектор, |
|  | ***место»*** —повесть из книги |  |  |  |  |  |  | мультимедиа- |
|  | «Вечера на хуторе близ |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  | Диканьки». |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  |  |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | класс |
| 42 | **Н. В. Гоголь.** «Заколдованное | 1 |  |  |  |  | Пересказ | Ноутбук, |
|  | место». Поэтизация народной |  |  |  |  |  |  | аудиозапись с |
|  | жизни, народных преданий. |  |  |  |  |  |  | актерским |
|  | Сочетание комического и |  |  |  |  |  |  | чтением |
|  | лирического, светлого и |  |  |  |  |  |  | «Заколдованно |
|  | мрачного, реального и |  |  |  |  |  |  | го места». |
|  | фантастического |  |  |  |  |  |  |  |
| 43 | **Н. А. Некрасов**.Краткий | 1 |  |  |  |  | Выразительн | Ноутбук, |
|  | рассказ о поэте. ***«Крестьянские*** |  |  |  |  |  | ое чтение | проектор, |
|  | ***дети».*** Картины жизни |  |  |  |  |  | наизусть | мультимедиа- |
|  | крестьянских детей. ***«Есть*** |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  | ***женщины в русских*** |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  | ***селеньях...».*** Поэтический образ |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  | русской крестьянки |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  |  |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  | класс |
| 44 | **Н. А. Некрасов. *«На Волге».*** | 1 |  |  |  |  | Выразительн | Ноутбук, |
|  | Картины природы и жизни |  |  |  |  |  | ое чтение, | проектор, |
|  | народа. Раздумья поэта о судьбе |  |  |  |  |  | беседа по | мультимедиа- |
|  | народа. |  |  |  |  |  | вопросам | пособие |
|  |  |  |  |  |  |  |  | «Школа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 45 | **И. С. Тургенев.** Краткий | 1 |
|  | рассказ о писателе. ***«Муму».*** |  |
|  | Историко-культурный контекст |  |
|  | рассказа. Портрет Герасима. |  |
|  | Сравнение, гипербола |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 46 | История отношений Герасима и | | 1 |
|  | Татьяны. Герасим и Муму | |  |
| 47 | Духовные и нравственные | | 1 |
|  | качества Герасима. Немота | |  |
|  | главного героя – символ немого | |  |
|  | протеста крепостного человека. | |  |
| 48 | ***Проект*** «Словесные портреты и | | 1 |
|  |  |  |  |
|  | пейзажи в повести ***«Муму»*** | |  |
|  | глазами книжных графиков. | |  |
| 49 | **А. А. Фет.** Краткий рассказ о | | 1 |
|  | поэте. Стихотворения А.Фета. | |  |
|  | Краски, звуки, запахи как | |  |
|  | воплощение красоты жизни. | |  |

Кирилла и

Мефодия»

уроки

литературы 5-6

класс

Пересказ Ноутбук,

проектор,

мультимедиа-

пособие

«Школа

Кирилла и

Мефодия»

уроки

литературы 5-6

класс

Самостоятель

ная работа

Ответы на

вопросы

Защита

проекта

Выразительн Ноутбук,

ое чтение проектор,

наизусть мультимедиа-

пособие

«Школа

Кирилла и

Мефодия»

уроки

литературы 5-6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 50 | **Л. Н. Толстой** и Самарский | 1 |
|  | край. |  |
|  |  |  |
| 51 | «Кавказский пленник» — | 1 |
|  | рассказ-быль. Жилин и |  |
|  | Костылин — два разных |  |
|  | характера, две разные судьбы |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 52 | Жилин и татары. Жилин и Дина. | 1 |
|  | Утверждение гуманистических |  |
|  | идеалов. Сюжет, композиция, |  |
|  | идея произведения |  |
| 53 | Краткость и выразительность | 1 |
|  | языка рассказа «Кавказский |  |
|  | пленник». |  |
|  | Тестирование по творчеству |  |
|  | **М.Лермонтова, Н.Гоголя,** |  |
|  | **Н.Некрасова, И.С.Тургенева,** |  |
|  | **Л.Толстого.** |  |
| 54 | **А. П. Чехов.** Краткий рассказ о | 1 |
|  | писателе. ***«Хирургия».*** |  |
|  | Осмеяние 1глупости и |  |
|  | невежества героев рассказа. |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | класс |
|  |  |
|  |  |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Словарная |  |
| работа |  |
|  |  |
| Тест |  |
|  |  |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | класс |
| 55 |  | Юмористические рассказы | | | 1 |  |  |  |  |  |  | Пересказ |  |
|  |  | **А.П.Чехова**.Речь персонажей | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | как средство их характеристики. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56 |  | **Поэты XIX века о Родине и** | |  | 1 |  |  |  |  |  |  | Выразительн | Ноутбук, |
|  |  | **родной природе** |  | |  |  |  |  |  |  |  | ое чтение | проектор, |
|  |  | Образы природы в русской | | |  |  |  |  |  |  |  |  | мультимедиа- |
|  |  | поэзии. Образ весны. | | |  |  |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  |  | **Ф. И. Тютчев*.* *«Зима недаром*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  | ***злится...», «Весенние воды»***. | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  |  | **А. Н. Плещеев. *«Весна».*** Образ | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |
|  |  | лета. **И.** **С.** **Никитин.** ***«Утро».*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | уроки |
|  |  | **Ф. И. Тютчев. *«Как весел*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |
|  |  | ***грохот летних бурь...»*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | класс |
| 57 |  | Образ осени. **Ф.** **И.** **Тютчев*.*** | | | 1 |  |  |  |  |  |  | Выразительн | Ноутбук, |
|  |  | ***«Есть в осени*** | | |  |  |  |  |  |  |  | ое чтение | проектор, |
|  |  | ***первоначальной...».*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | мультимедиа- |
|  |  | **А. Н. Майков. *«Ласточки».*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  |  | Образ зимы. **И.** **С.** **Никитин.** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  | ***«Зимняя ночь в деревне».*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  |  | **И. З. Суриков. *«Зима»*** | | |  |  |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | класс |
| 58 |  | Образы русской природы в | | | 1 |  |  |  |  |  |  | Анализ |  |
|  |  | поэзии. Рифма, ритм. Стихи о | | |  |  |  |  |  |  |  | стихотворени |  |
|  |  | родине и родной природе в | | |  |  |  |  |  |  |  | я |  |
|  |  | иллюстрациях. | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Из литературы XX века – 41 час** | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | | |  |  |  |  |  | |  |  |  |
| 59 |  | **И. А. Бунин:** страницы | | | 1 |  |  |  | *Личностная УУД:* | | Читать рассказ, | Пересказ | Ноутбук, |
|  |  | биографии. Рассказ ***«Косцы»*** как | | |  |  |  |  | Формировать |  | кратко |  | проектор, |
|  |  | поэтическое воспоминание о | | |  |  |  |  | познавательные | | пересказывать, |  | мультимедиа- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Родине |  |  |  |  | мотивы. | | отвечать на |  | пособие |
|  |  |  |  |  |  | Развивать | | вопросы. |  | «Школа |
|  |  |  |  |  |  | доброжелательность, | | Выявлять |  | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  | готовность к | | художественные |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  | сотрудничеству и | | детали, |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  | оказанию помощи при | | раскрывающие |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  | работе над проектом.. | | внутреннее |  | класс |
|  |  |  |  |  |  | Уметь оценивать | | состояние героя. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | действия персонажей с | | Подготавливать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | точки зрения | | самостоятельный |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нарушения | | комментарий. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | /соблюдения моральной | | Читать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | нормы. | | выразительно и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Формировать | | анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эстетические чувства на | | поэтический текст. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | основе знакомства с | | Характеризовать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературным | | лирического |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведением. | | героя. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Познавательная УУД:* |  | Анализировать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Осуществлять поиск | | ритмико- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сведений о писателе с | | интонационный |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием | | строй |  |  |
|  |  |  |  |  |  | справочной литературы | | стихотворения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | и ресурсов Интернета. | | Читать и |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять устный | | обсуждать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассказ о писателе. | | нравственную |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выразительно читать | | проблематику |  |  |
|  |  |  |  |  |  | рассказ ( в том числе | | рассказа. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | по ролям). | | Находить |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Находить в тексте | | развернутое |  |  |
|  |  |  |  |  |  | незнакомые слова, | | сравнение, |  |  |
|  |  |  |  |  |  | определять их значение. | | определять его |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Устно отвечать на | | роль в |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | вопросы ( с | | композиции. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием | | Выявлять |  |  |
|  |  |  |  |  |  | цитирования). | | особенности |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Применять различные | | авторского |  |  |
|  |  |  |  |  |  | виды пересказов. | | повествования. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Характеризовать сюжет | | Писать мини- |  |  |
|  |  |  |  |  |  | произведения, его | | сочинение. |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проблематику, идейно- | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | эмоциональное | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | содержание. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Сопоставлять | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | персонажей и | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | составлять план их | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнительной | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | характеристики. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Давать письменную | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сравнительную | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | характеристику героев | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | повести. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Выявлять элементы | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | композиции повести. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Составлять план ( в том | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | числе цитатный) | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | самостоятельного | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | письменного | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | высказывания. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Работать со словарѐм | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературоведческих | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | терминов. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | *Коммун-ая УУД:* | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Эмоционально |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | позитивно относиться к | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | процессу | |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | сотрудничества. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уметь обосновывать | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | собственное мнение. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уважать иную точку | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | зрения, отличную от | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | собственной. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уметь договариваться, | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | находить общее | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | решение в процессе | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | подготовки проекта. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Уметь аргументировать | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | своѐ предложение, | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | убеждать и уступать. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Осуществлять | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимоконтроль и | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимопомощь при | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | выполнении задания. | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Участвовать в | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | коллективном диалоге. | |  |  |  |
| 60 | Рассказ **«Подснежник».** Тема | 1 |  |  |  | *Регулятивная УУД:* |  |  |  |  |
|  | исторического прошлого |  |  |  |  | Определять учебную | |  |  |  |
|  | России. Праздники и будни в |  |  |  |  | задачу. Вносить | |  |  |  |
|  | жизни главного героя. |  |  |  |  | необходимые | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | дополнения и | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | коррективы в план и | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | способ действия. | |  |  |  |
| 61 | **В. Г. Короленко.** Краткий | 1 |  |  |  |  |  |  | Пересказ | Ноутбук, |
|  | рассказ о писателе***.*** ***«В дурном*** |  |  |  |  |  |  |  |  | проектор, |
|  | ***обществе»*** |  |  |  |  |  |  |  |  | мультимедиа- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 62 | Сюжет и композиция ***повести*** | | 1 |
|  | ***«В дурном обществе»*** | |  |
|  |  |  |  |
| 63 | Жизнь детей из благополучной и | | 1 |
|  | обездоленной семей. Вася, | |  |
|  | Валек, Маруся, Тыбурций. | |  |
| 64 | Отец и сын. Взаимопонимание – | | 1 |
|  | основа отношений в семье. | |  |
| 65 | ***Проект*** «Мои ровесники в | | 1 |
|  |  |  |  |
|  | повести **В.Г.Короленко** ***«В*** | |  |
|  | ***дурном обществе».*** | |  |
| 66 | **С. А. Есенин**.Краткий рассказ о | | 1 |
|  | поэте. Стихотворения ***«Я*** | |  |
|  | ***покинул родимый дом...»,*** | |  |
|  | ***«Низкий дом с голубыми*** | |  |
|  | ***ставнями ...»*** -поэтизация | |  |
|  | картин малой родины. | |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | **Русская литературная сказка** | | | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  | **XX века П. П. Бажов.** Краткий | | |  |
|  |  |  | |  |
|  | рассказ о писателе. ***«Медной*** | | |  |
|  | ***горы Хозяйка».*** Отличие сказа | | |  |
|  | от сказки | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Тест | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | презентация. |
| Ответы на |  |
| вопросы |  |
|  |  |
| Ответы на |  |
| вопросы |  |
| Защита |  |
| проекта |  |
|  |  |
| Выразительн | Ноутбук, |
| ое чтение | проектор, |
| наизусть | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 68 | Реальность и фантастика в сказе. | 1 |
|  | Честность, добросовестность, |  |
|  | трудолюбие и талант главного |  |
|  | героя. Язык сказа. |  |

1. **К. Г. Паустовский.** Краткий1

рассказ о писателе. Сказка

***«Теплый хлеб».*** Герои сказки

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 70 | Нравственные уроки сказки | 1 |
|  | **К. Г. Паустовского *«Теплый*** |  |
|  | ***хлеб».*** Реальные и |  |
|  | фантастические события и |  |
|  | персонажи сказки |  |

1. **К. Г. Паустовский. *«Заячьи***1

***лапы».*** Сюжет и композициярассказа. Мысль автора об ответственности человека перед природой

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 72 | Литературная игра-приключение | 1 |
|  | "Тайна бронзовой вазочки" |  |
|  | (знакомство с музеем-усадьбой |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | класс |
|  |  |
| Словарная |  |
| работа |  |
|  |  |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Ответы на | Ноутбук, |
| вопросы | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | презентация |
|  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | А.Н. Толстого, **"Детство** | |  |
|  | **Никиты**") | |  |
| 73 | **С. Я. Маршак:** краткий рассказ | | 1 |
|  | о писателе. Драма как род | |  |
|  | литературы. Пьеса-сказка | |  |
|  | ***«Двенадцать месяцев»*** | |  |
| 74 | Положительные и | | 1 |
|  | отрицательные герои. | |  |
|  | Художественные особенности | |  |
|  | пьесы-сказки **С.** **Я.** **Маршака** | |  |
| 75 | ***Проект***:Постановка спектакля | | 3 |
|  |  |  |  |

1. по пьесе-сказке С.Я Маршака.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 77 |  |  |
|  |  |  |
| 78 | **X. К. Андерсен:** страницы | 1 |
|  | биографии. ***«Снежная*** |  |
|  | ***королева».*** Символический |  |
|  | смысл фантастических образов |  |
|  | и художественных деталей в |  |
|  | сказке. |  |

1. Кай и Герда. Мужество Герды в поисках Кая. Помощники Герды. Близость произведения к народной сказке. Победа добра, любви и дружбы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 80 | Сказки **X.** **К.** **Андерсена** | 1 |
|  |  |  |
| 81 | **Ж. Санд:** страницы биографии***.*** | 1 |
|  | ***«О чем говорят цветы»***.Спор |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Выразительн |  |  |
| ое чтение по |  |  |
| ролям |  |  |
|  |  |  |
| Ответы на |  |  |
| вопросы |  |  |
|  |  |  |
| Защита |  |  |
| проекта |  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Пересказ | Ноутбук, |  |
|  | проектор, |  |
|  | мультимедиа- |  |
|  | пособие |  |
|  | «Школа |  |
|  | Кирилла и |  |
|  | Мефодия» |  |
|  | уроки |  |
|  | литературы 5-6 |  |
|  | класс |  |
| Беседа по |  |  |
| вопросам |  |  |
|  |  |  |
| Выразительн |  |  |
| ое чтение |  |  |
| Пересказ | Ноутбук, |  |
|  | проектор, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | героев о прекрасном. | |  |  |  |  |  |  | презентация |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82 |  | **А. П. Платонов:** краткий | | 1 |  |  |  |  | Пересказ | Ноутбук, |
|  |  | рассказ о писателе. ***«Никита».*** | |  |  |  |  |  |  | проектор, |
|  |  | Быль и фантастика. Главный | |  |  |  |  |  |  | мультимедиа- |
|  |  | герой рассказа. Одухотворение | |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  |  | природы в воображении героя | |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | класс |
| 83 |  | Жизнь как борьба добра и зла. | | 1 |  |  |  |  | Ответы на |  |
|  |  | Оптимистическое восприятие | |  |  |  |  |  | вопросы |  |
|  |  | окружающего мира | |  |  |  |  |  |  |  |
| 84 |  | **Дж. Лондон:** страницы | | 1 |  |  |  |  | Пересказ | Ноутбук, |
|  |  | биографии. ***«Сказание о Кише»*** | |  |  |  |  |  |  | проектор, |
|  |  | - сказание о взрослении | |  |  |  |  |  |  | мультимедиа- |
|  |  | подростка.. Изображение жизни | |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  |  | северного народа. | |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | класс |
| 85 |  | ***Проект:*** «Герои произведений | | 1 |  |  |  |  | Защита |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Джека Лондона в экстремальных | |  |  |  |  |  | проекта |  |
|  |  | ситуациях» | |  |  |  |  |  |  |  |
| 86 |  | **В. П. Астафьев:** краткий | | 1 |  |  |  |  |  | Ноутбук, |
|  |  | рассказ о писателе. | |  |  |  |  |  |  | проектор, |
|  |  | Автобиографичность | |  |  |  |  |  | Пересказ | мультимедиа- |
|  |  | литературного произведения. | |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  |  | Рассказ ***«Васюткино озеро»*** | |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 87 | ***«Васюткино озеро».*** Открытие | 1 |
|  | нового озера. Становление |  |
|  | характера Васютки через |  |
|  | преодоление испытаний, |  |
|  | сложных жизненных ситуаций |  |
| 88 | **Д. Дефо. *«Жизнь и*** | 1 |
|  | ***удивительные приключения*** |  |
|  | ***Робинзона Крузо».*** Гимн |  |
|  | неисчерпаемым возможностям |  |
|  | человека |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | ***Проект***:Робинзонада в | | | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  | литературе и киноискусстве. | | |  |
| 90 | Контрольная работа по | | | 1 |
|  | творчеству К.Паустовского, | | |  |
|  | А.Платонова, В.Астафьева. | | |  |
| 91 | **«Ради жизни на земле…»** | | | 1 |
|  |  | |  |  |
|  | **Стихотворные произведения о** | | |  |
|  | **войне: К. М. Симонов*.* *«Майор*** | | |  |
|  | ***привез мальчишку на*** | | |  |
|  | ***лафете...»,* А.Т.Твардовский.** | | |  |
|  | ***«Рассказ танкиста»*** | | |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Ответы на |  |
| вопросы |  |
|  |  |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Защита |  |
| проекта |  |
| Контрольная |  |
| работа |  |
|  |  |
| Выразительн | Ноутбук, |
| ое чтение | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92 | Самарские поэты о войне | | | | 1 |
|  | **(Владилен Кожемякин** | | | |  |
|  | ***«Фотокарточка»,* И.С.Павлов** | | | |  |
|  | ***«Дума солдата», «Вечный*** | | | |  |
|  | ***огонь»)*** | | | |  |
| 93 | **Произведения о Родине,** | | | | 1 |
|  | **родной природе.** |  | |  |  |
|  | Картина В. М. Васнецова | | | |  |
|  | «Аленушка». **А.** **А.** **Прокофьев.** | | | |  |
|  | ***«Аленушка» («Пруд заглохший*** | | | |  |
|  | ***весь в зеленой ряске...»).*** | | | |  |
|  | **Д. Б. Кедрин. *«Аленушка»*** | | | |  |
|  | ***(«Стойбище осеннего*** | | | |  |
|  | ***тумана...»)*** | | | |  |
|  |  | |  | |  |
| 94 | **Н. М. Рубцов. *«Родная*** | | | | 1 |
|  | ***деревня».*** | | | |  |
|  | **Дон-Аминадо. *«Города и годы»*** | | | |  |
| 95 | «Баюн Жигулей и Волги» | | | | 1 |
|  | **Александр Ширяевец** | | | |  |
| 96 | **Писатели улыбаются** | |  | | 1 |
|  | **Саша Черный.** Рассказы | | | |  |
|  | ***«Кавказский пленник», «Игорь-*** | | | |  |
|  | ***Робинзон»***.Юмор | | | |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 97 | **М. Твен:** страницы биографии. | 1 |
|  | ***«Приключения Тома Сойера».*** |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | класс |
|  |  |
| Выразительн |  |
| ое чтение |  |
|  |  |
| Выразительн | Ноутбук, |
| ое чтение | проектор, |
| наизусть | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Выразительн |  |
| ое чтение |  |
|  |  |
|  |  |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |
|  | мультимедиа- |
|  | пособие |
|  | «Школа |
|  | Кирилла и |
|  | Мефодия» |
|  | уроки |
|  | литературы 5-6 |
|  | класс |
| Пересказ | Ноутбук, |
|  | проектор, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Том и Гек. Черты характера | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | мультимедиа- |
|  |  | Тома, раскрывшиеся в | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | пособие |
|  |  | отношениях с друзьями | |  |  |  |  |  |  |  |  |  | «Школа |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Кирилла и |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Мефодия» |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | уроки |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | литературы 5-6 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | класс |
| 98 |  | Дружба Тома и Бекки. | | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Ответы на |  |
|  |  | Причудливое сочетание в | |  |  |  |  |  |  |  |  | вопросы |  |
|  |  | романе реальных жизненных | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | проблем и игровых | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | приключенческих ситуаций | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 99 |  | ***Проект*** «Памятники | | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Защита |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | литературным героям» | |  |  |  |  |  |  |  |  | проекта |  |
|  |  |  | **Уроки итогового контроля – 3 часа** | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |
| 100 |  | Итоговое тестирование | | 1 |  |  |  | *Личностная УУД:* | | |  | Тестирование |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Формировать |  | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | познавательные | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | мотивы. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Формировать | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | эстетические чувства на | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | основе знакомства с | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературным | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведением. | | |  |  |  |
| 101 |  | **Литературный праздник.** | | 1 |  |  |  | *Познавательная УУД:* | |  | Писать итоговое | Ответы на |  |
|  |  | «Путешествие по стране | |  |  |  |  | Предъявлять | | | тестирование. | вопросы |  |
|  |  | Литературии 5 класса» | |  |  |  |  | читательские и | | | Находить верную |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исследовательские | | | формулировку |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | навыки, приобретѐнные | | | ответа. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в 5 классе. | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Выразительно читать ( в | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | том числе наизусть). | | |  |  |  |

Использовать

различные виды

пересказов.

Иллюстрировать

примерами изученные

литературные термины.

*Коммун-ая УУД:*

Эмоционально

позитивно относиться к

процессу

сотрудничества.

Осуществлять

взаимоконтроль и

взаимопомощь при

выполнении задания.

*Регулятивная УУД:*

Определять учебную

задачу .

Вносить необходимые

дополнения и

коррективы в план и

способ действия.

|  |  |
| --- | --- |
| 102 **Литературный праздник.** | 1 |
| «Путешествие по стране |  |
| Литературии 5 класса» |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе для 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Количествочасовнаизучениетемы** |  |  |  | **Примерн** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Темы урока** | **Количествочасовнаизучение** | **ая дата** | |  | **Планируемые результаты** | | | |  |  |
|  |  | **№урока** | **триместр** | **Примернаядата** |  | **РегулятивныеУУД** |  |
|  |  |  |  | **ЛичностныеУУД** | **ПознавательныеУУД** | **КоммуникативныеУУД** | |  |
|  |  |  |  |  |  | **проведен** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **ия урока** | |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Название** |  |  |  |  |  |  | **Характеристика** |  |  |  |  |  |  |
| **№** |  |  |  |  |  |  | **деятельности** |  |  |  |  |  |  |
| **раздела** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **п/п** |  |  |  |  |  |  | **ученика** |  |  |  |  |  |  |
| **или темы** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Название** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | **Введение** | **1** | 1 | Книга в жизни человека. Выявление | 1 | 1 | 1.09 | Выразительное |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | уровня литературного развития |  |  |  | чтение, |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | учащихся |  |  |  | выражение |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | личного |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | отношения к |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | прочитанному |  |  |  |  |  |  |
| **2.** | **Устное** | **1** | 2 | Малые жанры фольклора: загадки, | 1 | I | 3.09 | Выразительное | Осознавать | Владеть | Излагать |  | Принимать |  |
|  | **народное** | **0** |  | пестушки, потешки, приговорки, |  |  |  | чтение малых | целостность | смысловы | своѐ |  | и сохранять |  |
|  | **творчест** |  |  | скороговорки, колыбельные песни. |  |  |  | фольклорных | мира и | м | мнение, |  | учебную |  |
|  | **во** |  |  |  |  |  |  | жанров, сказок; | многообрази | чтением, | корректир |  | задачу. |  |
|  |  | 3 | Сказка как вид народной прозы. Виды | 1 | I | 5.09 |  |  |
|  |  |  | Планироват |  |
|  |  |  |  | сказок. |  |  |  | различение | е взглядов на | анализиро | овать своѐ |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ь (в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пословиц и | него. | вать, | мнение, |  |  |
|  |  |  | 4 | «Царевна-лягушка». Народная мораль |  |  | 8.09 |  |  |
|  |  |  |  |  |  | сотрудниче |  |
|  |  |  |  | в характерах и поступках героев. |  |  |  | поговорок; | Испытывать | делать | использов |  | стве с |  |
|  |  |  |  | Образ невесты-волшебницы. |  |  |  | различение видов | положительн | выводы. | ать ИКТ |  | учителем и |  |
|  |  |  |  | Ритмичность сказочного |  |  |  | сказок; | ое | Осознавать | как |  | однокассни |  |
|  |  |  |  | повествования |  |  |  | использование | отношение к | познавате | инструмен |  | ками или |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УНТ в устных и | учению, | льную | т для |  | самостоятел |  |
|  |  |  | 5 | Художественный мир сказки | 1 | I | 10. |  |  |
|  |  |  | письменных | познавательн | задачу, | достижен |  | ьно)необход |  |
|  |  |  |  | «Царевна-лягушка». Иван Царевич, |  |  | 09 |  |  |
|  |  |  |  | его помощники и противники. |  |  |  | высказываниях; | ой | читать и | ия своих |  | имые |  |
|  |  |  |  |  |  |  | слушать, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выявление | деятельности | целей. |  | действия, |  |
|  |  |  |  | Народная мораль в сказке. Поэтика |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | извлекать |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | операции; |  |
|  |  |  |  | волшебной сказки. Сказочные |  |  |  | характерных для | Желать | нужную | Строить |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | действовать |  |
|  |  |  |  |  |  |  | народных сказок | приобретать | небольшие |  |  |
|  |  |  |  | формулы. Фантастика |  |  |  | информаци |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 6 | «Иван – крестьянский сын и чудо- | 1 | I | 12. | художественных | новые | ю, а также | монологич | по плану. |  |
|  |  |  |  | юдо» - волшебная сказка героического |  |  | 09 | приѐмов, образов; | знания, | самостояте | еские |  |  |
|  |  |  |  | содержания. Система образов сказки. |  |  |  | пересказ | умения, | льно | высказыван |  |  |
|  |  |  |  | Образ главного героя. Особенности |  |  |  | самостоятельно | совершенств | находить | ия, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | еѐ в | осуществля |  |  |
|  |  |  |  | сюжета сказки. |  |  |  | прочитанного; | овать |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | материалах | ть |  |  |
|  |  |  | 7 | Иван-царевич — победитель | 1 | I | 15. | использование | имеющиеся. |  |  |
|  |  |  | учебника. | совместну |  |  |
|  |  |  |  | житейских невзгод. Животные- |  |  | 09 | словарей и | Участвовать |  |  |
|  |  |  |  |  |  | Понимать | ю |  |  |
|  |  |  |  | помощники. Особая роль чудесных |  |  |  | справочной | в творческом |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | информаци | деятельнос |  |  |
|  |  |  |  | противников — Бабы-яги, Кощея |  |  |  | литературы; | созидательно |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ю | ть в парах |  |  |
|  |  |  |  | Бессмертного. Победа добра над злом. |  |  |  | поиск незнакомых | м процессе. | представле | и рабочих |  |  |
|  |  |  |  | Поэтика волшебной сказки. |  |  |  | слов и | Осознавать | нную в | группах с |  |  |
|  |  |  | 8 | Сказки о животных. «Журавль и | 1 | I | 17. | определение их | себя как | изобразите | учѐтом |  |  |
|  |  |  |  | цапля». Народное представление о |  |  | 09 | значения; умение | индивидуаль | льной | конкретны |  |  |
|  |  |  |  | справедливости. |  |  |  | выразить личное | ность и | схематично | х учебно- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | отношение к | одновременн | й | познавател |  |  |
|  |  |  | 9 | Бытовые сказки. «Солдатская | 1 | I | 19. |  |  |
|  |  |  | модельной | ьных задач. |  |  |
|  |  |  |  | шинель». Народные представления о |  |  | 09 | прочитанному; | о как член |  |  |
|  |  |  |  |  |  | форме. |  |  |  |
|  |  |  |  | добре и зле в бытовых сказках |  |  |  | участие в | общества. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Использова |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коллективном |  |  |  |  |
|  |  |  | 10 | **РР**.Мои любимые русские народные | 1 | I | 22. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ть знаково- |  |  |  |
|  |  |  |  | сказки. **Обучение** домашнему |  |  | 09 | диалоге; |  | символичес |  |  |  |
|  |  |  |  | **сочинению**. «Мой любимый герой |  |  |  | нравственная |  | кие |  |  |  |
|  |  |  |  | русской народной сказки»; «Почему я |  |  |  | оценка героев |  | средства |  |  |  |
|  |  |  |  | люблю читать народные сказки?» |  |  |  | сказок; устное |  | для |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | иллюстрирование. |  | решения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | различных |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | задач. |  |  |  |
|  |  |  | 11 | **Вн.чт.** Сказки народов мира. | 1 | I | 24. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 09 |  |  |  |  |  |  |
| **3** | **Из** | **2** | 12 | Начало письменности у восточных | 1 | I | 26. | Выразительное | Осознавать | Выполнять | Вступать в | Адекватно |  |
|  | **древнеру** |  |  | славян и возникновение |  |  | 09 | чтение | свои | учебно- | учебный | оценивать |  |
|  | **сской** |  |  | древнерусской литературы. |  |  |  | древнерусских | трудности и | познавател | диалог с | свои |  |
|  | **литерату** |  |  | Летописание. «Повесть временных |  |  |  | текстов в | стремиться к | ьные | учителем, | достижения |  |
|  |  |  |  |  |  | их | действия в | одноклассн | , осознавать |  |
|  | **ры** |  |  | лет» как литературный памятник. |  |  |  | современном |  |
|  |  |  |  |  |  | преодолению, | материализ | иками, | возникающ |  |
|  |  |  |  | «Подвиг отрока-киевлянина и |  |  |  | переводе, поиск |  |
|  |  |  |  |  |  |  | проявлять | ованной и | участвоват | ие |  |
|  |  |  |  | хитрость воеводы Претича» |  |  |  | незнакомых слов |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способность к | умственной | ь в общей | трудности, |  |
|  |  |  | 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и | 1 | I | 29. | и определение их |  |
|  |  |  | самооценке | форме, | беседе, | осуществля |  |
|  |  |  |  | хитрость воеводы Претича». Отзвуки |  |  | 09 | значения с |  |
|  |  |  |  |  |  | своих | осуществля | соблюдая | ть поиск |  |
|  |  |  |  | фольклора в летописи. «Прошлое |  |  |  | помощью | действий | ть для | правила | причин и |  |
|  |  |  |  | должно служить современности!» |  |  |  | словарей и | поступков. | решения | речевого | пути |  |
|  |  |  |  | (Д. С. Лихачев) |  |  |  | справочной | Положитель | учебных | поведения. | преодолени |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературы; | но | задач | Задавать | я. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | пересказ сюжетов | относиться к | операции | вопросы, | Принимать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | летописей; устные | учению, | анализа, | слушать и | и сохранять |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и письменные | познавательн | синтеза,сра | отвечать на | учебную |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ответы на | ой | внения, | вопросы | задачу. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | классифика | других, | Планироват |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вопросы; участие | деятельности |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в коллективном | Желать | ции,устана | формулиро | ь (в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вливать | вать | сотрудниче |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | диалоге; | приобретать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | причинно- | собственны | стве с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | нравственная | новые |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | следственн | е мысли, | учителем и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | оценка поступков | знания, | ые связи, | высказыват | однокассни |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | героев летописей; | умения, | делать | ь свою | ками или |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характеристика | совершенств | обобщения, | точку | самостоятел |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | героев ДРЛ. | овать | выводы. | зрения и | ьно)необход |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | имеющиеся. |  | обосновыва | имые |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ть еѐ. | действия, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | операции; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | действовать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | по плану. |  |
| **4** | **Из** | **2** | 14 | М. В. Ломоносов: детство, годы | 1 | I | 1.10 | Пересказ | Проявлять | Осознавать | Строить | Принимать |  |
|  | **русской** |  |  | учения, научная и литературная |  |  |  | фрагментов | желание | познавате | небольшие | и сохранять |  |
|  | **литерату** |  |  | деятельность. «Случились вместе два |  |  |  | публицистическог | осваивать | льную | монологич | учебную |  |
|  | **ры XVIII** |  |  | Астронома в пиру…» — научные |  |  |  | о и научно- | новые виды | задачу, | еские | задачу. |  |
|  |  |  |  |  |  | читать и | высказыван | Планироват |  |
|  | **века** |  |  | истины в поэтической форме. |  |  |  | популярного | деятельности |  |
|  |  |  |  |  |  | слушать, | ия, | ь (в |  |
|  |  |  | 15 | Басня как литературный жанр. Истоки | 1 | I | 3.10 | текстов; | Участвовать |  |
|  |  |  | извлекать | осуществля | сотрудниче |  |
|  |  |  |  | басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, |  |  |  | выразительное | в творческом |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нужную | ть | стве с |  |
|  |  |  |  | русские баснописцы XVIII века) |  |  |  | чтение | созидательно |  |
|  |  |  |  |  |  |  | информаци | совместну | учителем и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | стихотворения; | м процессе. | ю, а также | ю | однокассни |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | поиск незнакомых | Осознавать | самостояте | деятельнос | ками или |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | слов и | себя как | льно | ть в парах | самостоятел |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | определение их | индивидуаль | находить | и рабочих | ьно)необход |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | значения с | ность и | еѐ в | группах с | имые |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | помощью | одновременн | материалах | учѐтом | действия, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | словарей и | о как член | учебника. | конкретны | операции; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Понимать | х учебно- | действовать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | справочной | общества. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | информаци | познавател | по плану. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературы; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ю, | ьных задач. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | устные ответы на |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | представле |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вопросы; участие |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | нную в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в коллективном |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | изобразите |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | диалоге; работа со |  | льной |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  | словарѐм |  | схематично |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | литературоведчес |  | й |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ких терминов. |  | модельной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | форме. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** | **Русская** | **4** |  | ***И.А. Крылов*** | **4** |  |  | Поиск сведений о | Устанавливать | Осознавать | Строить | Принимать |  |
|  | **литерату** | **2** |  |  |  |  |  | писателях с | связь между | познавател | небольшие | и сохранять |  |
|  | **ра XIX** |  |  |  |  |  |  | использованием | целью | ьную | монологич | учебную |  |
|  | **века** |  |  |  |  |  |  | справочной | учебной | задачу; | еские | задачу. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | деятельности | осмыслива | высказыван | Планироват |  |
|  |  |  | 16 | И. А. Крылов: детство, начало | 1 | I | 13. | литературы и |  |
|  |  |  | и еѐ мотивом; | ть цель | ия, | ь (в |  |
|  |  |  |  | литературной деятельности. Понятие |  |  | 10 | ресурсов |  |
|  |  |  |  |  |  | осуществлять | чтения, | осуществля | сотрудниче |  |
|  |  |  |  | об аллегории и морали. Понятие о |  |  |  | Интернета; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нравственно- | выбирая | ть | стве с |  |
|  |  |  |  | эзоповом языке |  |  |  | составление |  |
|  |  |  |  |  |  |  | этическое | вид чтения | совместну | учителем и |  |
|  |  |  | 17 | «Свинья под Дубом», «Ворона и | 1 | I | 15. | сообщений о | оценивание | в | ю | однокассни |  |
|  |  |  |  | Лисица». Осмеяние пороков: |  |  | 10 | писателях и | усваиваемого | зависимост | деятельнос | ками или |  |
|  |  |  |  | жадности, невежества, |  |  |  | устные рассказы о | содержания. | и от | ть в парах | самостоятел |  |
|  |  |  |  | неблагодарности, хитрости, глупости |  |  |  | них; | Положитель | коммуника | и рабочих | ьно)необход |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выразительное | но | тивной | группах с | имые |  |
|  |  |  | 18 | Аллегорическое отражение | 1 | I | 17. |  |
|  |  |  |  | исторических событий в баснях. «Волк |  |  | 10 | чтение | относиться к | цели; | учѐтом | действия, |  |
|  |  |  |  | на псарне» как басня о войне 1812 |  |  |  | произведений (в | учению, | извлекать | конкретны | операции; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | необходим | х учебно- | действовать |  |
|  |  |  |  | года. |  |  |  | том числе | познавательн |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | наизусть); устные | ой | ую | познавател | по плану. |  |
|  |  |  | 19 | **Вн.чт.** Басни И.А.Крылова | 1 | I | 20. |  |
|  |  |  | информаци | ьных задач. | Адекватно |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 10 | и письменные | деятельности |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ю из | Вступать в | оценивать |  |
|  |  |  |  | ***В.А. Жуковский*** | **3** |  |  | ответы на | Желать |  |
|  |  |  |  |  |  | прослушан | учебный | свои |  |
|  |  |  | 20 | Жуковский-сказочник. Сказка | 1 | I | 22. | вопросы ( в том | приобретать |  |
|  |  |  | ных | диалог с | достижения |  |
|  |  |  |  | «Спящая царевна». Сюжет и герои. |  |  | 10 | числе с | новые | текстов, | учителем, | , осознавать |  |
|  |  |  |  | Черты литературной и народной |  |  |  | использованием | знания, | относящих | одноклассн | возникающ |  |
|  |  |  |  | сказки |  |  |  | цитирования); | умения, | ся к | иками, | ие |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | участие в | совершенств | различным | участвоват | трудности, |  |
|  |  |  | 21 | «Кубок». Понятие о балладе. Герои | 1 | I | 24. |  |
|  |  |  |  | баллады. Нравственно- |  |  | 10 | коллективном | овать | жанрам; | ь в общей | осуществля |  |
|  |  |  |  | психологические проблемы баллады |  |  |  | диалоге; работа со | имеющиеся. | определять | беседе, | ть поиск |  |
|  |  |  |  |  |  |  | основную и | соблюдая | причин и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | словарѐм | Участвовать |  |
|  |  |  | 22 | «Перчатка». Понятие о балладе. Герои | 1 | I | 27. |  |
|  |  |  | второстепе | правила | пути |  |
|  |  |  |  | баллады. Нравственно- |  |  | 10 | литературоведчес | в творческом |  |
|  |  |  |  |  |  | нную | речевого | преодолени |  |
|  |  |  |  | психологические проблемы баллады |  |  |  | ких терминов; | созидательно |  |
|  |  |  |  |  |  |  | информаци | поведения. | я. |  |
|  |  |  |  | ***А.С. Пушкин*** | **5** |  |  | составление | м процессе. | ю. | Задавать |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характеристик | Осваивать |  |  |  |  |
|  |  |  | 23 | Детство А. С. Пушкина. Годы учения. | 1 | I | 29.1 | Читать и | вопросы, |  |  |
|  |  |  |  | Стихотворение «Няне». «У лукоморья |  |  | 0 | героев и их | новые виды | слушать, | слушать и |  |  |
|  |  |  |  | дуб зеленый...» |  |  |  | нравственная | деятельности | извлекать | отвечать на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | оценка; устное | Осознавать | нужную | вопросы |  |  |
|  |  |  | 24 | «Сказка о мертвой царевне и о семи | 1 | I | 31.1 |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | богатырях». Истоки рождения сюжета |  |  | 0 | рецензирование |  |
|  |  |  |  | сказки. Система образов сказки |  |  |  | выразительного |  |
|  |  |  | 25 | Литературная сказка. Стихотворная и | 1 | I | 3.11 | чтения |  |
|  |  |  |  | прозаическая речь. Рифма, ритм. |  |  |  | одноклассников, |  |
|  |  |  |  | Противостояние добрых и злых сил в |  |  |  | чтения актѐров; |  |
|  |  |  |  | сказке. Царица и царевна (мачеха и |  |  |  | выделение этапов |  |
|  |  |  |  | падчерица) |  |  |  | развития сюжета; |  |
|  |  |  | 26 | Народная мораль, нравственность: | 1 | I | 5.11 | создание |  |
|  |  |  |  | красота внешняя и внутренняя, |  |  |  | собственных |  |
|  |  |  |  | гармоничность положительных героев. |  |  |  | иллюстраций; |  |
|  |  |  |  | Победа добра над злом. |  |  |  | составление плана |  |
|  |  |  |  | Музыкальность пушкинской сказки. |  |  |  | (в том числе |  |
|  |  |  | 27 | **РР. Обучение** домашнему **сочинению** | 1 | I | 7.11 | цитатного) |  |
|  |  |  |  | по «Сказке о мѐртвой царевне и о семи |  |  |  | литературного |  |
|  |  |  |  | богатырях" А. С. Пушкина |  |  |  | произведения, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | плана устного и |  |
|  |  |  |  | ***А. Погорельский*** | **2** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | письменного |  |
|  |  |  | 28 | Русская литературная сказка. Антоний | 1 | I | 10. |  |
|  |  |  |  | Погорельский. Страницы биографии. |  |  | 11 | ответа на |  |
|  |  |  |  | Нравственные уроки жизни. |  |  |  | проблемный |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | вопрос; |  |
|  |  |  | 29 | Анализ сказки «Черная курица, или | 1 | I | 12. |  |
|  |  |  |  | Подземные жители». |  |  | 11 | сопоставительный |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | анализ |  |
|  |  |  |  | ***В.М. Гаршин*** | ***2*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | литературной и |  |
|  |  |  | 30 | В. М. Гаршин. Страницы биографии. | 1 | II | 24. |  |
|  |  |  | народной сказок; |  |
|  |  |  |  | «Attalеa princeps». |  |  | 11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | устные ответы на |  |
|  |  |  | 31 | Героическое и обыденное в сказке. | 1 | II | 26. |  |
|  |  |  | вопросы с |  |
|  |  |  |  | Пафос произведения |  |  | 11 |  |
|  |  |  |  |  |  | использованием |  |
|  |  |  | 32 | **Вн.чт.** Е.Носов.Трудный хлеб | **1** | I | 28. |  |
|  |  |  | цитирования; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 11 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | анализ различных |  |
|  |  |  |  | ***М.Ю. Лермонтов*** | ***3*** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | форм выражения |  |
|  |  |  | 33 | М. Ю. Лермонтов: детство и начало | 1 | II | 1. |  |
|  |  |  | авторской |  |
|  |  |  |  | литературной деятельности, интерес к |  |  | 12 |  |
|  |  |  |  | истории России. «Бородино». |  |  |  | позиции; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сопоставление |  |
|  |  |  |  | Историческая основа стихотворения. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | реальных и |  |
|  |  |  | 34 | Изобразительно-выразительные | 1 | II | 3.12 |  |
|  |  |  | фантастических |  |
|  |  |  |  | средства языка стихотворения |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эпизодов; устный |  |
|  |  |  |  | «Бородино». |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | рассказ о |  |
|  |  |  | 35 | **Вн.чт.** Сказка М.Ю.Лермонтова | 1 | II | 5.12 |  |
|  |  |  | стихотворении по |  |
|  |  |  |  | «Ашик-Кериб» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

себя как индивидуаль ность и одновременн

* как член общества.

Осознавать

свои трудности и стремиться к их преодолению, проявлять способность к самооценке своих действий поступков. Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общеприняты е нормы.

|  |  |
| --- | --- |
| информаци | других, |
| ю, а также | формулиро |
| самостояте | вать |
| льно | собственны |
| находить | е мысли, |
| еѐ в | высказыват |
| материалах | ь свою |
| учебника, | точку |
| рабочих | зрения и |
| тетрадях. | обосновыва |
| Понимать | ть еѐ. |
| информаци |  |
| ю |  |
| представле |  |
| нную в |  |
| изобразите |  |
| льной |  |
| схематично |  |
| й |  |
| модельной |  |
| форме. |  |
| Использова |  |
| ть знаково- |  |
| символичес |  |
| кие |  |
| средства |  |
| для |  |
| решения |  |
| различных |  |
| задач. |  |
| Выполнять |  |
| учебно- |  |
| познавател |  |
| ьные |  |
| действия в |  |
| материализ |  |
| ованной и |  |
| умственной |  |
| форме, |  |
| осуществля |  |
| ть для |  |
|  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | ***Н.В. Гоголь*** | 3 |  |  | плану анализа |  | решения |  |  |  |
|  |  |  | 36 | «Заколдованное место» — повесть из | 1 | II | 8.12 | лирики; |  | учебных |  |  |  |
|  |  |  |  | книги «Вечера на хуторе близ |  |  |  | аргументация |  | задач |  |  |  |
|  |  |  |  | Диканьки». |  |  |  | своего мнения с |  | операции |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | анализа, |  |  |  |
|  |  |  | 37 | «Заколдованное место». Поэтизация | 1 | II | 10.1 | помощью цитат. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | синтеза,сра |  |  |  |
|  |  |  |  | народной жизни, народных преданий. |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | внения, |  |  |  |
|  |  |  |  | Сочетание комического и |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | классифика |  |  |  |
|  |  |  |  | трагического, светлого и мрачного, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ции,устана |  |  |  |
|  |  |  |  | сатирического и лирического, |  |  |  |  |  | вливать |  |  |  |
|  |  |  |  | реального и фантастического |  |  |  |  |  | причинно- |  |  |  |
|  |  |  | 38 | **Вн.чт.** «Ночь перед Рождеством» | 1 | II | 12. |  |  | следственн |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  | ые связи, |  |  |  |
|  |  |  |  | ***Н.А. Некрасов*** | ***3*** |  |  |  |  | делать |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | обобщения, |  |  |  |
|  |  |  | 39 | Н. А. Некрасов: детство и начало | 1 | II | 15. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | литературной деятельности. «На |  |  | 12 |  |  | выводы. |  |  |  |
|  |  |  |  | Волге». Картины природы и жизни |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | народа. Раздумья поэта о судьбе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | народа. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 40 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в | 1 | II | 17. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | русских селеньях...» — отрывок из |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | поэмы «Мороз, Красный нос». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Поэтический образ русской |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | крестьянки. Роль сравнений, эпитетов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | в создании образа русской женщины |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 41 | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». | 1 | II | 19. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Анализ стихотворения |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***И.С. Тургенев*** | ***7*** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 42 | И. С. Тургенев: детство, начало | 1 | II | 22. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | литературной деятельности. «Муму». |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Историко-культурный контекст |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | рассказа. Портрет Герасима. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Сравнение, гипербола |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 43 | Жизнь в доме барыни. Герасим и | 1 | II | 24. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | барыня. Герасим и Татьяна |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 44 | Герасим и Муму | 1 | II | 26. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 45 | «Многочисленная дворня». Осада | 1 | II | 29. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | каморки Герасима. Прощание с Муму. |  |  | 12 |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Возвращение Герасима в деревню |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 46 | Духовные и нравственные качества | 1 | II | 31. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Герасима — сила, достоинство, |  |  | 12 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | сострадание, великодушие, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | трудолюбие. Протест героя против |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | отношений барства и рабства. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 47 | **РР.** Подготовка к домашнему | 1 | II | 9. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **сочинению** по рассказу И.С. |  |  | 01 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Тургенева «Муму»: «Почему Тургенев |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | изменил финал реальной истории», |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Что воспевает И. С. Тургенев в |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | образе Герасима?». «Друзья и враги |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Герасима». «В чем вина и беда |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | барыни?» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 48 | **Вн.чт.** И.С.Тургенев«Записки | 1 | II | 12. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | охотника». |  |  | 01 |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 49 | **Контрольная работа по творчеству** | 1 | II | 14. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова,** |  |  | 01 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова,** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **И. С. Тургенева (тестирование)** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 50 | **А. А. Фет.** Страницы биографии Фета. | 1 | II | 16. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Чудная картина...»: живописность, |  |  | 01 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | легкость звучания стихотворения. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Весенний дождь»: динамика |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | стихотворения, эффект присутствия. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Задрожали листы, облетая...»: |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | стихотворение-метафора. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | ***Л.Н. Толстой*** | ***4*** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 51 | Л. Н. Толстой: детство, начало | 1 | II | 19. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | литературной деятельности. |  |  | 01 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Кавказский пленник» — рассказ- |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | быль |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 52 | Жилин и Костылин — два разных | 1 | II | 21. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | характера, две разные судьбы |  |  | 01 |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 53 | Жилин и татары. Жилин и Дина. | 1 | II | 23. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Мысль писателя о дружбе разных |  |  | 01 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | народов как естественном законе |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | человеческой жизни. Картины |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | природы в рассказе |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 54 | **РР. Обучение** сравнительной | 1 | II | 26. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | характеристике героев и **подготовка** к |  |  | 01 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | домашнему **сочинению** по рассказу |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Жилин и Костылин: разные судьбы», |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Друзья и враги пленного Жилина» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 55 | **А. П. Чехов**:детство,начало | **1** | II | 28. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | литературной деятельности. |  |  | 01 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Хирургия». Осмеяние глупости и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | невежества героев рассказа. Юмор |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Поэты XIX века о Родине и родной** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **природе** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 56 | Образы природы в русской поэзии. | 1 | II | 30. |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Образ весны. Ф. И. Тютчев. «Зима |  |  | 01 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | недаром злится...», «Весенние воды». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | А. Н. Плещеев. «Весна». Образ лета. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | И. С. Никитин. «Утро». Ф. И. Тютчев. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Как весел грохот летних бурь...» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 57 | Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в | 1 | II | 2.02 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | осени первоначальной...». |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | А. Н. Майков. «Ласточки». Образ |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | зимы. И. С. Никитин. «Зимняя ночь в |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | деревне». И. З. Суриков. «Зима» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **6** | **Русская** | **2** | 58 | **И. А. Бунин.** Слово о писателе. | **1** | II | 4.02 | Поиск сведений о | Осваивать | Осознавать | Вступать в | Принимать |  |
|  | **литерату** | **8** |  | «Косцы». Восприятие прекрасного |  |  |  | писателях с | новые виды | познавате | учебный | и сохранять |  |
|  | **ра XX** |  |  | героями рассказа |  |  |  | использованием | деятельности | льную | диалог с | учебную |  |
|  | **века** |  |  |  |  |  |  | справочной | Осознавать | задачу, | учителем, | задачу. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | читать и | одноклассн | Планироват |  |
|  |  |  |  | ***В.Г. Короленко*** | ***5*** |  |  | литературы и | себя как |  |
|  |  |  |  |  |  | слушать, | иками, | ь (в |  |
|  |  |  | 59 | В. Г. Короленко: детство, начало | 1 | II | 6.02 | ресурсов | индивидуаль |  |
|  |  |  | извлекать | участвоват | сотрудниче |  |
|  |  |  |  | литературной деятельности. |  |  |  | Интернета; | ность и |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нужную | ь в общей | стве с |  |
|  |  |  |  | «В дурном обществе». Вася и его отец. |  |  |  | составление | одновременн |  |
|  |  |  |  |  |  |  | информаци | беседе, | учителем и |  |
|  |  |  |  | Развитие их отношений |  |  |  | сообщений о | о как член | ю, а также | соблюдая | однокассни |  |
|  |  |  | 60 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение | 1 | II | 9. | писателях и | общества. | самостояте | правила | ками или |  |
|  |  |  |  | Васи с Валеком и Марусей. Портрет |  |  | 02 | устные рассказы о | Осознавать | льно | речевого | самостоятел |  |
|  |  |  |  | как средство изображения героев |  |  |  | них; | свои | находить | поведения. | ьно)необход |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | выразительное | трудности и | еѐ в | Строить | имые |  |
|  |  |  | 61 | Изображение города и его обитателей | 1 | II | 11. |  |
|  |  |  |  | в повести В. Г. Короленко «В дурном |  |  | 02 | чтение | стремиться к | материалах | небольшие | действия, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | обществе» |  |  |  |  | произведений (в |  |
|  |  |  | 62 | Глава «Кукла» — кульминация | 1 | II | 13. | | том числе |  |
|  |  |  |  | повести. Простота и выразительность |  |  | 02 | | наизусть); устные |  |
|  |  |  |  | языка повести. Путь Васи к правде и |  |  |  |  | и письменные |  |
|  |  |  |  | добру |  |  |  |  | ответы на |  |
|  |  |  | 63 | **РР.** Понятие о композиции | 1 | III |  | 23. | вопросы (в том |  |
|  |  |  |  | литературного произведения. |  |  |  | 02 | числе с |  |
|  |  |  |  | **Обучение** домашнему **сочинению** по |  |  |  |  | использованием |  |
|  |  |  |  | повести В. Г. Короленко «В дурном |  |  |  |  | цитирования); |  |
|  |  |  |  | обществе»: «Почему Вася подружился |  |  |  |  | участие в |  |
|  |  |  |  | с Валеком и Марусей?». «Два отца: |  |  |  |  | коллективном |  |
|  |  |  |  | Тыбурций и судья». «Вася и его отец: |  |  |  |  | диалоге; работа со |  |
|  |  |  |  | от вражды к пониманию». «Маруся и |  |  |  |  | словарѐм |  |
|  |  |  |  | Соня: два детства» |  |  |  |  | литературоведчес |  |
|  |  |  |  | ***С.А. Есенин*** | ***2*** |  |  |  | ких терминов; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | устный рассказ о |  |
|  |  |  | 64 | С. А. Есенин: особенности поэзии | 1 | III |  | 25. |  |
|  |  |  |  | Сергея Есенина, страницы биографии. |  |  |  | 02 | стихотворении по |  |
|  |  |  |  | Стихотворения «Я покинул родимый |  |  |  |  | плану анализа |  |
|  |  |  |  | дом...», «Низкий дом с голубыми |  |  |  |  | лирики; поиск |  |
|  |  |  |  | ставнями ...» |  |  |  |  | незнакомых слов |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и определение их |  |
|  |  |  | 65 | **РР.** С.А.Есенин.Стихотворение | 1 | III |  | 27. |  |
|  |  |  |  | «С добрым утром!». Самостоятельная |  |  |  | 02 | значения с |  |
|  |  |  |  | творческая работа «Картинка из моего |  |  |  |  | помощью |  |
|  |  |  |  | детства» |  |  |  |  | словарей и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | справочной |  |
|  |  |  | 66 | **П. П. Бажов.** Рассказ о жизни и | 1 | III |  | 2.0 |  |
|  |  |  |  | творчестве писателя. «Медной горы |  |  |  | 3 | литературы; |  |
|  |  |  |  | Хозяйка». Отличие сказа от сказки. |  |  |  |  | письменная |  |
|  |  |  |  | Трудолюбие и талант Данилы-мастера |  |  |  |  | характеристика |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | героя (с |  |
|  |  |  | 67 | **Вн. чт.** О.Уайльд. «Мальчик-звезда» | 1 | III |  | 4.0 |  |
|  |  |  |  | использованием |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | цитирования); |  |
|  |  |  |  | ***К.Г. Паустовский*** | **4** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | подбор |  |
|  |  |  | 68 | К. Г. Паустовский: страницы | 1 | III |  | 6.0 |  |
|  |  |  |  | биографии. Сказка «Теплый хлеб». |  |  |  | 3 | материалов и |  |
|  |  |  |  | Герои сказки |  |  |  |  | цитат, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | аргументирование |  |
|  |  |  | 69 | Нравственные уроки сказки | 1 | III |  | 9. |  |
|  |  |  |  | К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». |  |  |  | 03 | собственного |  |
|  |  |  |  | Реальные и фантастические события и |  |  |  |  | мнения; |  |
|  |  |  |  | персонажи сказки |  |  |  |  | составление |  |

их

преодолению,

проявлять

способность к

самооценке

своих

действий

поступков.

Положитель

но

относиться к

учению,

познавательн

ой

деятельности

Желать

приобретать

новые

знания,

умения,

совершенств

овать

имеющиеся.

Осознавать

себя

гражданином

своего

Отечества,

проявлять

интерес и

уважение к

другим

народам,

признавать

общеприняты

* морально-этические нормы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| учебника, | монологич | операции; |
| рабочих | еские | действовать |
| тетрадях. | высказыван | по плану. |
| Выполнять | ия, | Адекватно |
| учебно- | осуществля | оценивать |
| познавател | ть | свои |
| ьные | совместну | достижения |
| действия в | ю | , осознавать |
| материализ | деятельнос | возникающ |
| ованной и | ть в парах | ие |
| умственной | и рабочих | трудности, |
| форме, | группах с | осуществля |
| осуществля | учѐтом | ть поиск |
| ть для | конкретны | причин и |
| решения | х учебно- | пути |
| учебных | познавател | преодолени |
| задач | ьных задач. | я. |
| операции | Задавать | Контролиро |
| анализа, | вопросы, | вать |
| синтеза,сра | слушать и | процесс и |
| внения, | отвечать на | результаты |
| классифика | вопросы | деятельност |
| ции,устана | других, | и, вносить |
| вливать | формулиро | необходим |
| причинно- | вать | ые |
| следственн | собственны | коррективы. |
| ые связи, | е мысли, |  |
| делать | высказыват |  |
| обобщения, | ь свою |  |
| выводы. | точку |  |
| Понимать | зрения и |  |
| информаци | обосновыва |  |
| ю | ть еѐ. |  |
| представле |  |  |
| нную в |  |  |
| изобразите |  |  |
| льной |  |  |
| схематично |  |  |
| й |  |  |
| модельной |  |  |
| форме. |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70 | **РР.** Умение видеть необычное в | 1 | III | 11. | письменного |
|  | обычном. Лиризм описаний. |  |  | 03 | ответа на |
|  | Выразительность и красочность языка. |  |  |  | проблемный |
|  | Сравнения и эпитеты в сказке |  |  |  | вопрос |
|  | К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» |  |  |  |  |
| 71 | К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». | 1 | III | 13. |  |
|  | Сюжет и композиция рассказа. Мысль |  |  | 03 |  |
|  | автора об ответственности человека |  |  |  |  |
|  | перед природой. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***С.Я. Маршак*** | ***2*** |  |  |
| 72 | С. Я. Маршак: краткий рассказ о | 1 | III | 16. |
|  | писателе. Драма как род литературы. |  |  | 03 |
|  | Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» |  |  |  |
| 73 | Положительные и отрицательные | 1 | III | 18. |
|  | герои. Художественные особенности |  |  | 03 |
|  | пьесы-сказки С. Я. Маршака. Победа |  |  |  |
|  | добра над злом |  |  |  |
| 74 | **А. П. Платонов.** Слово о писателе. | **1** | III | 20. |
|  | «Никита». Быль и фантастика. |  |  | 03 |
|  | Душевный мир главного героя |  |  |  |
|  | рассказа А. П. Платонова «Никита». |  |  |  |
|  | Оптимистическое восприятие |  |  |  |
|  | окружающего мира |  |  |  |
|  | ***В.П. Астафьев*** | ***4*** |  |  |
| 75 | В. П. Астафьев: детство писателя. | 1 | III | 23. |
|  | Автобиографичность произведений. |  |  | 03 |
|  | Рассказ «Васюткино озеро» |  |  |  |
| 76 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». | 1 | III | 25. |
|  | Мужество, терпение, любовь к |  |  | 03 |
|  | природе, знание природы, |  |  |  |
|  | находчивость главного героя. |  |  |  |
|  | Поведение Васютки в лесу. Открытие |  |  |  |
|  | нового озера. Становление характера |  |  |  |
|  | Васютки через преодоление |  |  |  |
|  | испытаний, сложных жизненных |  |  |  |
|  | ситуаций |  |  |  |
| 77 | **РР. Сочинение** «Тайга,наша | 1 | III | 27. |
|  | кормилица, хлипких не любит». |  |  | 03 |

Использова

ть знаково-

символичес

кие

средства

для

решения

различных

задач.

Осознавать

познавател

ьную

задачу;

осмыслива

ть цель

чтения,

выбирая

вид чтения

в

зависимост

* от

коммуника

тивной цели; извлекать необходим ую информаци ю из прослушан ных текстов, относящих ся к различным жанрам; определять основную и второстепе нную

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Становление характера Васютки (по |  |  |  |  |  | информаци |  |  |
|  |  |  |  | рассказу В. П. Астафьева „Васюткино |  |  |  |  |  | ю. |  |  |
|  |  |  |  | озеро―)» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 78 | **Вн. чт.** В.П.Астафьев.Рассказы | 1 | III | 30. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Зачем я убил коростеля?», |  |  | 03 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | «Белогрудка» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **«Ради жизни на Земле...»** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 79 | Поэтическая летопись Великой | 1 | III | 1.0 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Отечественной войны. |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **А. Т. Твардовский.** «Рассказ |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | танкиста» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 80 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. | 1 | III | 3.0 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **К. М. Симонов**. «Майор привез |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | мальчишку на лафете...». Поэма- |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | баллада «Сын артиллериста» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 81 | Великая Отечественная война в жизни | 1 | III | 13. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | моей семьи |  |  | 04 |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 82 | **Вн. чт.** Мы-дети великой войны. | 1 | III | 15. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **В. Богомолов** «Иван». |  |  | 04 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Произведения о Родине и родной** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **природе** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 83 | **И.А.Бунин** «Помню—долгий зимний | 1 | III | 17. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | вечер**...»**, **Дон-Аминадо** «Города и |  |  | 04 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | годы». Поэтическое восприятие |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | окружающего мира природы и своего |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | места в нем |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 84 | **А. А. Прокофьев** «Алѐнушка» («Пруд | 1 | III | 20. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | заглохший весь в зеленой ряске...»), |  |  | 04 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Д. Б. Кедрин** «Алѐнушка» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | («Стойбище осеннего тумана...»), |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Н. М. Рубцов** «Родная деревня». |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Образ Родины в стихах о природе |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Писатели улыбаются** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 85 | **Саша Черный.** Рассказы«Кавказский | 1 | III | 22. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор |  |  | 04 |  |  |  |  |  |
| **7** | **Из** | **1** | 86 | **Р.Стивенсон**.Слово о писателе. | **1** | III | 24. | Поиск сведений о | Осваивать | Понимать | Вступать в | Принимать |
|  | **зарубежн** | **2** |  | «Вересковый мед». Бережное |  |  | 04 | зарубежных | новые виды | информаци | учебный | и сохранять |
|  | **ой** |  |  | отношение к традициям предков. |  |  |  | писателях с | деятельности | ю | диалог с | учебную |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **литерату** |  |  | Развитие понятия о балладе. Ее |  |  |  |
|  | **ры** |  |  | драматический характер |  |  |  |
|  |  |  | 87 | **Д. Дефо**. «Жизнь и удивительные | **1** | III | 27. |
|  |  |  |  | приключения Робинзона Крузо». |  |  | 04 |
|  |  |  |  | Смелость, мужество, находчивость |  |  |  |
|  |  |  |  | главного героя. Гимн неисчерпаемым |  |  |  |
|  |  |  |  | возможностям человека |  |  |  |
|  |  |  |  | ***Х.К. Андерсен*** | ***4*** |  |  |
|  |  |  | 88 | X. К. Андерсен: страницы биографии. | 1 | III | 29. |
|  |  |  |  | «Снежная королева» |  |  | 04 |
|  |  |  | 89 | X. К. Андерсен. «Снежная королева»: | 1 | III | 1.0 |
|  |  |  |  | реальное и фантастическое в сказке. |  |  | 5 |
|  |  |  |  | Кай и Герда. Мужество Герды в |  |  |  |
|  |  |  |  | поисках Кая. Помощники Герды. |  |  |  |
|  |  |  |  | Близость произведения к народной |  |  |  |
|  |  |  |  | сказке. Победа добра, любви и дружбы |  |  |  |
|  |  |  | 90 | **Вн. чт.** Х.К.Андерсен«Девочка, | 1 | III | 4.0 |
|  |  |  |  | наступившая на хлеб» |  |  | 5 |
|  |  |  | 91 | **Урок-викторина**.Сказки | 1 | III | 6. |
|  |  |  |  | X. К. Андерсена |  |  | 05 |
|  |  |  |  | ***Ж. Санд*** | ***2*** |  |  |
|  |  |  | 92 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор | 1 | III | 8. |
|  |  |  |  | героев о прекрасном |  |  | 05 |
|  |  |  | 93 | **РР**.Сочинение-миниатюра«О чем | 1 | III | 11. |
|  |  |  |  | рассказал мне цветок (бабочка, камень, |  |  | 05 |
|  |  |  |  | дерево...)» |  |  |  |
|  |  |  |  | ***М. Твен*** | ***2*** |  |  |
|  |  |  | 94 | М. Твен: страницы биографии. | 1 | III | 13. |
|  |  |  |  | «Приключения Тома Сойера». Том и |  |  | 05 |
|  |  |  |  | Гек. Дружба, игры, забавы, |  |  |  |
|  |  |  |  | находчивость, предприимчивость. |  |  |  |
|  |  |  |  | Черты характера Тома, раскрывшиеся |  |  |  |
|  |  |  |  | в отношениях с друзьями |  |  |  |
|  |  |  | 95 | Дружба Тома и Бекки. Причудливое | 1 | III | 15. |
|  |  |  |  | сочетание в романе реальных |  |  | 05 |
|  |  |  |  | жизненных проблем и игровых |  |  |  |
|  |  |  |  | приключенческих ситуаций |  |  |  |
|  |  |  |  | ***Д. Лондон*** | ***2*** |  |  |

использованием

справочной

литературы и

ресурсов

Интернета;

составление

сообщений о

писателях и

устные рассказы о

них;

выразительное

чтение

произведений (в

том числе по

ролям и

наизусть); устные

* письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования); участие в коллективном диалоге; работа со словарѐм литературоведчес ких терминов; составление характеристик героев и их нравственная оценка; устное иллюстрирование; аргументирование собственного мнения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Осознавать | представле | учителем, | задачу. |  |
| себя как | нную в | одноклассн | Планироват |  |
| индивидуаль | изобразите | иками, | ь (в |  |
| ность и | льной | участвоват | сотрудниче |  |
| схематично | ь в общей | стве с |  |
| одновременн |  |
| й | беседе, | учителем и |  |
| о как член |  |
| модельной | соблюдая | однокассни |  |
| общества. |  |
| форме. | правила | ками или |  |
| Осознавать |  |
| Использова | речевого | самостоятел |  |
| себя |  |
| ть знаково- | поведения. | ьно)необход |  |
| гражданином |  |
| символичес | Строить | имые |  |
| своего |  |
| кие | небольшие | действия, |  |
| Отечества, |  |
| средства | монологич | операции; |  |
| проявлять |  |
| для | еские | действовать |  |
| интерес и |  |
| решения | высказыван | по плану. |  |
| уважение к |  |
| различных | ия, | Контролиро |  |
| другим |  |
| учебных | осуществля | вать |  |
| народам, |  |
| задач. | ть | процесс и |  |
| признавать |  |
| Выполнять | совместну | результаты |  |
| общеприняты |  |
| учебно- | ю | деятельност |  |
| е морально- |  |
| познавател | деятельнос | и, вносить |  |
| этические |  |
| ьные | ть в парах | необходим |  |
| нормы. |  |
| действия в | и рабочих | ые |  |
| Устанавливать |  |
| материализ | группах с | коррективы. |  |
| связь между |  |
| ованной и | учѐтом | Адекватно |  |
| целью |  |
| умственной | конкретны | оценивать |  |
| учебной |  |
| форме, | х учебно- | свои |  |
| деятельности |  |
| осуществля | познавател | достижения |  |
| и еѐ мотивом; |  |
| ть для | ьных задач. | , осознавать |  |
| осуществлять |  |
| решения | Задавать | возникающ |  |
| нравственно- |  |
| учебных | вопросы, | ие |  |
| этическое |  |
| задач | слушать и | трудности, |  |
| оценивание |  |
| операции | отвечать на | осуществля |  |
| усваиваемого |  |
| анализа, | вопросы | ть поиск |  |
| содержания. |  |
| синтеза,сра | других, | причин и |  |
| Осознавать |  |
| внения, | формулиро | пути |  |
| свои |  |
| классифика | вать | преодолени |  |
| трудности и |  |
| ции,устана | собственны | я. |  |
| стремиться к |  |
| вливать | е мысли, |  |  |
| их |  |  |
| причинно- | высказыват |  |  |
| преодолению, |  |  |
| следственн | ь свою |  |  |
| проявлять |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 96 | Дж. Лондон: страницы биографии. | 1 | III | 18. |  | способность к | ые связи, | точку |  |  |
|  |  |  |  | «Сказание о Кише». Изображение |  |  | 05 |  | самооценке | делать | зрения и |  |  |
|  |  |  |  | жизни северного народа. Тема |  |  |  |  | своих | обобщения, | обосновыва |  |  |
|  |  |  |  | взросления подростка, вынужденного |  |  |  |  | действий | выводы. | ть еѐ. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | поступков. | Осознавать |  |  |  |
|  |  |  |  | добывать пищу, заботиться о роде. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | познавате |  |  |  |
|  |  |  |  | Смелость, мужество, |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | льную |  |  |  |
|  |  |  |  | изобретательность, смекалка Киша. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | задачу, |  |  |  |
|  |  |  |  | Чувство собственного достоинства |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | читать и |  |  |  |
|  |  |  | 97 | Нравственное взросление героя | 1 | III | 20. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | слушать, |  |  |  |
|  |  |  |  | рассказа. Становление его характера. |  |  | 05 |  |  | извлекать |  |  |  |
|  |  |  |  | Мастерство Дж. Лондона в |  |  |  |  |  | нужную |  |  |  |
|  |  |  |  | изображении жизни северного народа |  |  |  |  |  | информаци |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ю, а также |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | самостояте |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | льно |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | находить |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | еѐ в |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | материалах |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебника, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | рабочих |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | тетрадях. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8** | **Итоги** | **5** | 98 | **Вн. чт.** А.И.Куприн«Чудесный | 1 | III | 22. | Предъявление | Осознавать | Осознавать | Строить | Принимать |  |
|  | **года** |  |  | доктор» |  |  | 05 | читательских и | трудности, | познавате | небольшие | и сохранять |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | исследовательски | стремиться к | льную | монологич | учебную |  |
|  |  |  | 99 | **Вн. чт.** П.Краснов«Шатохи» | 1 | III | 25. | х навыков, | их | задачу, | еские | задачу; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 05 | приобретѐнных в | преодолению. | читать и | высказыван | планироват |  |
|  |  |  | 100- | **Урок-праздник** «Путешествие по | 2 | III | 27. | Самооценка | слушать, | ия, | ь |  |
|  |  |  | 5 классе; |  |
|  |  |  | 101 | стране Литературии 5 класса». |  |  | 05 | своих | извлекать | осуществля | необходим |  |
|  |  |  |  |  | выразительное |  |
|  |  |  |  | Выявление уровня литературного |  |  |  | действий и | нужную | ть | ые |  |
|  |  |  |  |  |  |  | чтение (в том |  |
|  |  |  |  |  |  |  | поступков | информаци | совместну | действия, |  |
|  |  |  |  | развития учащихся. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | числе наизусть); |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ю, а также | ю | операции; |  |
|  |  |  | 102 | **Вн. чт.** Что читать летом. | 1 | III | 29. |  |  |
|  |  |  | устный |  | самостояте | деятельнос | действовать |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 05 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | монологический |  | льно | ть в парах | по плану. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ответ; различные |  | находить | и рабочих |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | виды пересказов; |  | еѐ в | группах с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | устные рассказы о |  | материалах | учѐтом |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведениях и |  | учебника. | конкретны |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | х учебно- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | героях; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | познавател |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | иллюстрирование |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ьных задач. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

примерами

изученных

литературоведчес

ких терминов.