

**Описание места учебного предмета, литература 6 класс в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе

— 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе—105ч.

Программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018 – 2019 учебный год на изучение предмета «Литература» в 6 классе отводится 3 учебных часа в неделю и того 102 часа в год.

**Учебник:**

**В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др. Литература 6 класс. М.: «Просвещение», 2016**

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 часов (из них 12 уроков развития речи, 21 урок внеклассного чтения).

**Таблица тематического распределения часов:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 1 |
| Из русской литературы XIX века. | 54 |
| Из русской литературы XX века. | 28 |
| Зарубежная литература. | 11 |
| Повторение пройденного. | 1 |
| Всего часов | 102 |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Литература» в 6 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** |  | **Количество часов в** |  |
|  | неделю |  | триместр |  | год |
|  | **I** |  | **II** | **III** |  |
| Литература 6 класс | 3 | 30 | 36 | 36 | 102 |

Рабочая программа по предмету «Литература» рассчитана на 102 учебных часа, в том числе для проведения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** |  |  | Русский язык |
|  |  | триместр | год |
|  | **I** |  | **II** | **III** |
| Контрольные работы | 3 | 4 | 4 | 11 |
| Сочинения | 2 | 2 | 2 | 6 |

**Календарно- тематическое планирование уроков литературы 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и** |  | **Кол-во** | **Дата** | **Характеристика** | **Познавательные** | **Регулятивные УУД** | **Коммуникативные** | **Личностные УУД** |
|  |  | **темы урока** |  | **часов** |  | **деятельности** | **УУД** |  | **УУД** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **учащихся** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Художественное |  | 1 | 1.09 | Работа с текстом. | Выделяют и форму- | Осознают качество и уровень | Используют | Освоение личностного |
|  | произведение и автор |  |  |  | Развернутый ответ по | лируютпознаватель-ную | усвоения. Самостоятельно | адекватные языковые | смысла учения, желания |
|  |  |  |  |  |  |  |  | теме урока. Устное и | цель, проблему, | формулируют познавательную | средства для | учиться. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | письменное | составляют простой | цель и строят свои действия. | отображения своих |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывание. | план статьи учебника. |  | чувств, мыслей и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | побуждений. |  |
| 2 | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ** |  | 1 | 3.09 | Решение частных | Извлекают | Вносят коррективы и | Устанавливают рабочие | Признание высокой ценности |
|  | **ТВОРЧЕСТВО**. |  |  |  | задач - осмысление, | необходимую | дополнения в составленные | отношения, учатся | жизни во всех ее проявлениях. |
|  | Обрядовый фольклор. |  |  |  | конкретизация и | информацию, знают | планы. | эффективно |  |
|  | Обрядовые песни |  |  |  | отработка способа | теоретический материал |  | сотрудничать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | действия при решении | по теме. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | задач. |  |  |  |  |
| 3 | Пословицы | и | поговорки | 1 | 5.09 | Постановка и решение | Умеют заменять термины | Осознают качество и | Умеют представлять | Знание основных принципов |
|  | как | малый | жанр |  |  | учебной задачи, | определениями. | уровень усвоения, | конкретное | и правил отношения к |
|  | фольклора, | их | народная |  |  | открытие нового |  | корректируют свою работу. | содержание в форме | природе. |
|  | мудрость |  |  |  |  |  | способа действий. |  |  | устного высказывания |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | **ДРЕВНЕРУССКАЯ** |  | 1 | 8.09 | Обобщение и | Знают теоретический | Вносят коррективы и | Умеют слушать и | Знание основ здорового |
|  | **ЛИТЕРАТУРА**. |  |  |  | систематизация | материал по теме, умеют | дополнения в способ своих | слышать друг друга. | образа жизни и здоровье- |
|  | Русские летописи. |  |  |  | знаний. | делать морфемный | действий в случае |  | сберегающих технологий. |
|  | «Повесть временных лет» |  |  |  | разбор | расхождения эталона, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | реального действия и его |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | продукта. |  |  |
| **5** | «Сказание |  |  | о | 1 | 9.09 | Коррекция знаний и | Определяют основную и | Определяют | Устанавливают | Ориентация в особенностях |
|  | белгородском | киселе». |  |  | способов действий. | второстепенную | последовательность | рабочие отношения, | социальных отношений и |
|  | Исторические события | и |  |  | Обобщение и | информацию. | промежуточных целей с | учатся работать в | взаимодействий |
|  | вымысел. | Отражение |  |  | систематизация |  | учетом конечного результата. | группе |  |
|  | народных | идеалов | в |  |  | знаний. |  |  |  |  |
|  | летописях |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | **ЛИТЕРАТУРА 18 В**. |  | 1 | 10. | Формирование разных | Осознанно и произвольн | Осознают качество и | Используют | Уважение истории, |  |
|  | Русские басни. |  |  | 09 | способов и форм | строят речевые | уровень усвоения, | адекватные языковые | культурных и исторических |  |
|  | **И.И.Дмитриев**.Слово о |  |  | действия оценки. | высказывания в устной и | корректируют свою работу. | средства для | памятников. |  |
|  | баснописце. «Муха». |  |  |  |  | письменной форме. |  | отображения своих |  |  |
|  | Аллегория и мораль в |  |  |  |  |  |  | мыслей |  |  |
|  | басне. Особенности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | языка18 века. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | И. А. Крылов «Листы и | 1 |  | Комплексное | Выбирают наиболее | Определяют | Умеют работать в | Ориентация в особенностях |  |
|  | корни». Роль власти и |  |  | применение ЗУН и | эффективные способы | последовательность | парах, эффективно | социальных отношений и |  |
|  | народа | в | достижении |  |  | СУД. | решения задачи в | промежуточных целей с | сотрудничать | взаимодействий. |  |
|  | общественного блага |  |  |  |  | зависимости от | учетом конечного результата. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | конкретных условий. |  |  |  |  |
| **8** | И. А. Крылов «Ларчик». | 1 |  | Определение границы | Анализируют объект, | Предвосхищают временные | Используют языковые | Ориентация в системе |  |
|  | Критика |  | мнимого |  |  | знания и незнания, | выделяя существенные и | характеристики достижения | средства для | моральных норм и ценностей |  |
|  | «механики мудреца» и |  |  | фиксация задач года в | несущественные | результата (когда будет | отображения своих | и их иерархизация. |  |
|  | неумелого хвастуна |  |  |  | форме "карты знаний". | признаки. | результат?). | чувств, мыслей и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | побуждений. |  |  |
| 9 | И. А. Крылов «Осёл и | 1 |  | Коррекция знаний и | Определяют основную и | Определяют | Устанавливают | Ориентация в особенностях |  |
|  | Соловей». | Комическое |  |  | способов действий. | второстепенную | последовательность | рабочие отношения, | социальных отношений и |  |
|  | изображение | знатока, | не |  |  | Обобщение и | информацию. | промежуточных целей с | учатся работать в | взаимодействий |  |
|  | понимающего | истинного |  |  | систематизация |  | учетом конечного результата. | группе |  |  |
|  | искусства |  |  |  |  |  | знаний. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Развитие | понятия | об | 2 |  | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый | Умеют создавать | Освоение личностного смысла |  |
| 11 | аллегории. | Конкурс |  |  |  |  | результат. | связный текст | учиться. |  |
|  | инсценированной басни. |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Проверочная** | **работа** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **«Басни»** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | Лицей в жизни А. С. | 1 |  | Вводный урок - | Извлекают необходимую | Самостоятельно | Умеют представлять | Уважение личности и ее |  |
|  | Пушкина |  |  |  |  |  | постановка учебной | информацию из | формулируют | конкретное | достоинства. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | задачи. Обучение | прослушанных текстов | познавательную цель и | содержание в устной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выразительному | различных жанров. | строят действия в | форме |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с ней. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | чтению. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Тема | 1 |  | Решение частных | Осуществляют поиск и | Сличают способ и результат | Описывают | Любовь к природе, бережное |  |
|  | дружбы в стихотворении |  |  | задач - осмысление, | выделение необходимой | своих действий с заданным | содержание | отношение к природному |  |
|  | «И. И. Пущину». Жанр |  |  | конкретизация и | информации. | эталоном, обнаруживают | совершаемых | богатству страны. |  |
|  | стихотворного послания |  |  | отработка нового |  | отклонения и отличия от | действий с целью |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | эталона. | ориентировки |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способа действия при |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | предметно- |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | решении |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | практической или |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | практических задач. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | иной деятельности. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | А. С. Пушкин «Узник» |  | 1 |  | Развернутое | Осознанно и произвольн | Осознают качество и | Умеют применять | Гражданский патриотизм. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | предъявление | строят речевые | уровень усвоения, | конкретные правила |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | результатов освоения | высказывания в устной и | корректируют свою работу. | на письме и в устной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | способа действия и его | письменной форме. |  | речи. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | применения в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | практических |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ситуациях. |  |  |  |  |
| 15 | А. С. Пушкин | «Зимнее | 1 |  | Коррекция знаний и | Ориентируются и | Оценивают достигнутый | Умеют представлять | Выбор дальнейшего |
|  | утро». |  | Тема | и |  |  | способов действий. | воспринимают тексты | результат. | конкретное содержание | образовательного маршрута. |
|  | поэтическая | идея |  |  |  | художественного |  | в устной форме |  |
|  | стихотворения |  |  |  |  |  | стиля. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | А. С. Пушкин | «Зимняя | 1 |  | Вводный урок - | Выделяют и | Вносят коррективы и | Проявляют готовность | Уважение личности и ее |
|  | дорога». |  | Тема |  |  | постановка учебной | формулируют | дополнения в способ своих | оказывать помощь и | достоинства. |
|  | жизненного пути. Эпитет, |  |  | задачи. | проблему. | действий в случае | эмоциональную |  |
|  | метафора | как | средство |  |  |  |  | расхождения эталона, | поддержку партнерам. |  |
|  | создания художественных |  |  |  |  | реального действия и его |  |  |
|  | образов. | **Тестирование** |  |  |  |  | продукта. |  |  |
|  | **по лирике Пушкина** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | А. С. Пушкин | «Повести | 1 |  | Решение учебной | Строят логические | Осознают качество и | Демонстрируют | Стремятся устанавливать |
|  | Белкина». | Мир | русской |  |  | задачи - поиск и | цепи рассуждений. | уровень усвоения. | способность к | доверительные отношения |
|  | усадьбы | в | повести |  |  | открытие нового |  |  | эмпатии. | взаимопонимания. |
|  | Пушкина | «Барышня- |  |  | способа действия. |  |  |  |  |
|  | крестьянка». Сюжет | и |  |  |  |  |  |  |  |
|  | герои повести. «Лицо и |  |  |  |  |  |  |  |
|  | маска» героев повести |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **18** | А. | С. |  | Пушкин | 1 |  | **Контроль.** | **Структурируют** | **Оценивают достигнутый** | **Умеют создавать** | **Освоение личностного** |
|  | «Дубровский». | Картины |  |  |  | **знания.** | **результат.** | **связный текст** | **смысла учиться.** |
|  | жизни | русского | барства. |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Конфликт Дубровского и |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Троекурова |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Протест Владимира |  | 1 |  | Работа над причинами | Выделяют и | Самостоятельно формулирую | Умеют представлять | Уважение ценностей семьи. |
|  | Дубровского против |  |  |  | ошибок и поиск путей | формулируют | познавательную цель и строят | конкретное |  |
|  | несправедливых |  |  |  | их устранения. | познавательную цель | действия в соответствии | содержание и |  |
|  | порядков, произвола и |  |  |  | Вводный урок - |  | с ней | сообщать его в |  |
|  |  | деспотизма |  |  |  | постановка учебной |  |  | письменной и устной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | задачи. |  |  | форме |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | Анализ эпизода «Пожар в | 1 |  | Решение частных | Извлекают необходимую | Определять цель | Учатся разрешать | Готовность к равноправному |
|  |  | Кистенёвке». Роль |  |  | задач - осмысление, | информацию из | выполнения заданий на | конфликтную | сотрудничеству |
|  |  | эпизода в повести |  |  | конкретизация и | прослушанного текста | уроке | ситуацию через |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | отработка нового |  |  | анализ условий. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | способа действия |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | Романтическая |  | история | 1 |  | Решение учебной | Извлекают | Самостоятельно | Развивают умение | Признание ценности здоровья, |
|  | любви |  | Владимира |  |  | задачи - поиск и | необходимую | формулируют | интегрироваться в | своего и других людей. |
|  | Дубровского | и | Маши |  |  | открытие нового | информацию из | познавательную цель и | группу сверстников и |  |
|  | Троекуровой. | Авторское |  |  | способа действия. | прослушанных текстов | строят действия в | строить продуктивное |  |
|  | отношение к героям |  |  |  | различных жанров. | соответствии с ней. | взаимодействие со |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | сверстниками и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | взрослыми. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 | **РР.** Ответ на проблемный | 1 |  | Коррекция знаний и | Применяют методы | Предвосхищают | Устанавливают | Позитивная моральная |
|  | вопрос по повести А. С. |  |  | способов действий. | информационного | временные характеристики | рабочие отношения, | самооценка. |
|  | Пушкина «Дубровский» |  |  |  | поиска, в том числе с | достижения результата | учатся эффективно |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | помощью компьютерных | (когда будет результат?). | сотрудничать и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | средств. |  | способствовать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | продуктивной |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | кооперации. |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов «Тучи». | 1 |  | Формирование разных | Определяют основную и | Самостоятельно | Определяют цели и | Оптимизм в восприятии мира. |
|  | Основное | настроение и |  |  | способов и форм | второстепенную | формулируют | функции участников, |  |
|  | композиция произведения |  |  | действия оценки. | информацию. | познавательную цель и | способы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | строят действия в | взаимодействия. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с ней. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | **РР.** | Антитеза | как | 1 |  | Комплексное | Выдвигают и | Выделяют и осознают то, | Планируют общие | Чувство гордости при |
|  | основной |  |  |  |  |  | применение ЗУН и | обосновывают гипотезы, | что уже усвоено и что еще | способы работы. | следовании моральным |
|  | композиционный приём в |  |  | СУД. | предлагают способы их | подлежит усвоению, |  | нормам. |
|  | стихотворениях М. Ю. |  |  |  | проверки. | осознают качество и |  |  |
|  | Лермонтова | «Листок», |  |  |  |  | уровень усвоения. |  |  |
|  | «Утёс», | «На | севере |  |  |  |  |  |  |  |
|  | диком…» |  | Обучение |  |  |  |  |  |  |  |
|  | анализу стихотворения |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | М. Ю. Лермонтов | «Три | 1 |  | Формирование разных | Умеют выразительно | Осознают качество и | Умеют представлять | Чувство гордости при |
|  | пальмы». |  | Разрушение |  |  | способов и форм | читать текст, определят | уровень усвоения, | конкретное | следовании моральным |
|  | красоты |  | гармонии |  |  | действия оценки. | его тему, основную | корректируют свою работу. | содержание | нормам. |
|  | человека с миром |  |  |  |  |  | мысль, стиль и тип |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | речи, средства связи, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | составлять план текст |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Двухсложные |  | и | 1 |  | Коррекция знаний и | Строят логические цеп | Оценивают достигнутый | Обмениваются | Позитивная моральная |
|  | трёхсложные | размеры |  |  | способов действий. | рассуждений. | результат. | знаниями между | самооценка. |
|  | стиха. |  |  | Поэтическая |  |  |  |  |  | членами группы . |  |
|  | интонация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 27 | **РР.** | Сочинение | «Моё | 1 |  | Обобщение и | Выбирают основания и | Осознают качество и уровень | Планируют общие | Готовность к равноправному |
|  | любимое | стихотворение |  |  | систематизация | критерии для сравнения, | усвоения. | способы работы. | сотрудничеству |
|  | Лермонтова» |  |  |  |  |  | знаний. | объектов. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | И. С. Тургенев. | Цикл | 1 |  | **Контроль.** | **Структурируют** | **Оценивают достигнутый** | **Умеют создавать** | **Освоение личностного** |
|  | «Записки |  | охотника». |  |  |  | **знания.** | **результат.** | **связный текст** | **смысла учиться.** |
|  | История | создания | и | их |  |  |  |  |  |  |  |
|  | гуманистический пафос |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Духовный |  | мир | 1 |  | Обобщение и | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый | Планируют общие | Готовность к равноправному |
|  | крестьянских | детей. |  |  | систематизация |  | результат. | способы работы. | сотрудничеству |
|  | Народные | верования | и |  |  | знаний. |  |  |  |  |
|  | предания. Юмор автора |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 30 | Роль | картин | природы | в | 1 |  | Вводный урок - | Извлекают необходимую | Определяют | Обмениваются | Стремятся устанавливать |
|  | рассказе «Бежин луг». |  |  | постановка учебной | информацию из | последовательность | знаниями между | доверительные отношения |
|  | Портреты |  | героев | как |  |  | задачи. | прослушанных текстов | промежуточных целей с | членами группы | взаимопонимания. |
|  | средство изображения их |  |  |  | азличных жанров. | учетом конечного результата. |  |  |
|  | характеров |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | **РР.** Ответ на проблемный | 1 |  | Решение учебной | Выделяют и формулирую | Самостоятельно | Учатся выявлять, | Любовь к природе. |
|  | вопрос по рассказу И. С. |  |  | задачи - поиск и | проблему. | формулируют | идентифицировать |  |
|  | Тургенева «Бежин луг» |  |  |  | открытие нового |  | познавательную цель и | проблемы, искать и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | способа действия. |  | строят действия в | оценивать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с ней. | альтернативные способ |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | его разрешения. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Ф. И. Тютчев. «Неохотно | 1 |  | Решение частных | Выделяют и формулирую | Ставят учебную задачу на | Учатся управлять | Уважение общечеловеческих |
|  | и |  |  | несмело…» |  |  | задач - осмысление, | познавательную цель. | основе соотнесения того, что | поведением партнера - | ценностей, экологическое |
|  | Особенности |  |  |  |  |  | конкретизация и |  | уже известно и усвоено, и | контролировать, | воспитание. |
|  | изображения | природы | в |  |  | отработка нового |  | того, что еще неизвестно. | корректировать и |  |
|  | лирике Тютчева |  |  |  |  | способа действия при |  |  | оценивать его |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | решении конкретных |  |  | действия. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | задач. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 33 | «С | поляны | коршун | 1 |  | **Контроль.** | **Структурируют** | **Оценивают достигнутый** | **Умеют создавать** | **Освоение личностного** |
|  | поднялся…» |  | Судьба |  |  |  | **знания.** | **результат.** | **связный текст** | **смысла учиться.** |
|  | человека | и | судьба |  |  |  |  |  |  |  |
|  | коршуна. Роль антитезы в |  |  |  |  |  |  |  |
|  | стихотворении |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 34 | А. А. Фет «Учись у них – | 1 |  | Вводный урок - | Осуществляют поиск | Самостоятельно | Учатся устанавливать | Позитивная моральная |
|  | у дуба, у березы». |  |  | постановка учебной | и выделение | формулируют | и сравнивать разные | самооценка. |
|  | Обучение |  | анализу |  |  | задачи. | необходимой | познавательную цель и | точки зрения и делать |  |
|  | стихотворения |  |  |  |  |  | информации. | строят действия в | выбор. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с ней. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 35 | **РР.** | А. | А. | Фет | «Ель | 1 |  | Решение учебной | Умеют выбирать | Предвосхищают результат и | Понимают | Нетерпимость к любым видам |
|  | рукавом | мне | тропинку |  |  | задачи - поиск и | обобщенные стратегии | уровень усвоения (какой | возможность | насилия и готовность |
|  | завесила…» | Обучение |  |  | открытие нового | решения задачи. | будет результат?). | различных точек | противостоять им |
|  | анализу | лирического |  |  | способа действия. |  |  | зрения. |  |
|  | произведения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 36 | А. А. Фет «Ещё майская | 1 |  | Решение частных | Устанавливают | Ставят учебную задачу на | Проявляют готовность | Уважение ценностей семьи. |
|  | ночь». Переплетение | и |  |  | задач - осмысление, | причинно- | основе соотнесения того, что | к обсуждению разных |  |
|  | взаимодействие | тем |  |  | конкретизация и | следственные связи. | уже известно и усвоено, и | точек зрения и |  |
|  | природы и любви |  |  |  |  | отработка нового |  | того, что еще неизвестно. | выработке общей |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | способа действия при |  |  | (групповой) позиции. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | задач. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | Н. | А. |  | Некрасов | 2 |  | Коррекция знаний и | Строят логические цепи | Определяют | Учатся | Любовь к природе. |
| 38 | «Железная |  | дорога». |  |  | способов действий. | рассуждений. | последовательность | аргументировать свою |  |
|  | Картины | подневольного |  |  |  |  | промежуточных целей с | точку зрения, спорить |  |
|  | труда. |  | Своеобразие |  |  |  |  | учетом конечного результата. | и отстаивать свою |  |
|  | композиции |  |  |  |  |  |  | позицию. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 39 | Н. С. Лесков | «Левша». | 2 |  | Постановка и решение | Осуществляют поиск | Ставят учебную задачу на | С достаточной | Умение вести диалог на |
| 40 | Понятие | о | сказе. |  |  | учебной задачи, | и выделение | основе соотнесения того, что | полнотой и точностью | основе равноправных |
|  | Трудолюбие, | талант, |  |  | открытие нового | необходимой | уже известно и усвоено, и | выражают свои мысли | отношений и взаимного |
|  | патриотизм | русского |  |  | способа действий. | информации. | того, что еще неизвестно. | в соответствии с | уважения. |
|  | человека из народа |  |  |  |  |  | задачами и условиями |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | коммуникации. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 41 | Изображение |  | 1 |  | Вводный урок - | Определяют основную и | Самостоятельно | Умеют слушать и | Готовность к выполнению |
|  | представителей | царской |  |  | постановка учебной | торостепенную | формулируют | слышать друг друга. | прав и обязанностей |
|  | власти в сказе Лескова |  |  | задачи. | информацию. | познавательную цель и |  | ученика. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | строят действия в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с ней. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 42 | **РР.** Ответ на проблемный | 1 |  | Постановка и решение | Анализируют объект, | Составляют план и | Адекватно | Любовь к Родине. |
|  | вопрос по сказу Лескова |  |  | учебной задачи, | выделяя | последовательность | используют речевые |  |
|  | «Левша» |  |  |  |  | открытие нового | существенные и | действий. | средства для |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способа действий. | несущественные |  | дискуссии и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | признаки. |  | аргументации своей |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | позиции. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43 | Н. С. Лесков «Человек на | 2 |  | Потребность в | Определяют основную | Выделяют и осознают то, | Вступают в диалог, | Представление результатов |
| 44 | часах». |  |  |  |  |  | самовыражении и | и второстепенную | что уже усвоено и что еще | участвуют в | самостоятельной работы. |
|  |  |  |  |  |  |  | самореализации, | информацию. | подлежит усвоению, | коллективном |  |
|  |  |  |  |  |  |  | социальном |  | осознают качество и уровень | обсуждении проблем, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | признании. |  | усвоения. | учатся владеть |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | монологической и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | диалогической |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | формами речи. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 45 | А. | П. | Чехов. | 2 |  | Решение частных | Умеют выразительно | Вносят коррективы и | Умеют представлять | Любовь к родной природе. |
| 46 | Юмористические |  |  |  |  | задач - осмысление, | читать текст, | дополнения в составленные | конкретное | Чувство гордости за свою |
|  | рассказы |  |  |  |  |  | конкретизация и | определять его тему, | планы. | содержание и | страну. |
|  |  |  |  |  |  |  | отработка нового | основную мысль, стиль |  | сообщать его в |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способа действия при | и тип речи, средства |  | письменной и устной |  |
|  |  |  |  |  |  |  | решении конкретно- | связи |  | форме. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | практических задач. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 47 | **РР**. | Урок-концерт | 1 |  | Решение учебной | Применяют методы | Выделяют и осознают то, | Интересуются чужим | Чувство гордости за свою |
|  | «Родная природа в лирике |  |  | задачи - поиск и | информационного | что уже усвоено и что еще | мнением и | страну. |
|  | русских поэтов 19 века». |  |  |  | открытие нового | поиска, в том числе с | подлежит усвоению, | высказывают свое. |  |
|  | Романсы | на | стихи |  |  | способа действия. | помощью | осознают качество и уровень |  |  |
|  | русских поэтов о природе |  |  |  | компьютерных | усвоения. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | средств. |  |  |  |
| 48 | А. И. Куприн «Чудесный | 2 |  | Вводный урок - | Осознанно и | Оценивают достигнутый | Умеют слушать и | Доброжелательное |
| 49 | доктор». | Понятие | о |  |  | постановка учебной | произвольно строят | результат. | слышать друг друга. | отношение к окружающим. |
|  | рождественском рассказе |  |  | задачи. | речевые высказывания |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | в устной и письменной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | форме. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 50 | А. А. Платонов. Слово о | 1 |  | Решение учебной | Определяют | Вносят коррективы и | Адекватно | Уважение русского народа |
|  | писателе. | «Неизвестный |  |  | задачи - поиск и | основную и | дополнения в составленные | используют речевые | как творца и созидателя. |
|  | цветок». | Природа вокруг |  |  | открытие нового | второстепенную | планы. | средства для |  |
|  | нас |  |  |  |  |  | способа действия. | информацию. |  | дискуссии и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | аргументации своей |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | позиции. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51 | А. Грин «Алые паруса». | 2 |  | Решение частных | Самостоятельно | Осознают качество и | Вступают в диалог, | Оптимизм в восприятии |
| 52 | Победа |  | романтической |  |  | задач - осмысление, | создают алгоритмы | уровень усвоения. | участвуют в | мира. |
|  | мечты | над | реальностью |  |  | конкретизация и | деятельности при |  | коллективном |  |
|  | жизни |  |  |  |  |  |  |  | отработка нового | решении проблем |  | обсуждении проблем, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | способа действия при | творческого и |  | учатся владеть |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | решении конкретно- | поискового характера. |  | монологической и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | практических задач. |  |  | диалогической |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | формами речи. |  |
| 53 | Душевная |  |  | чистота | 1 |  | Развернутое | Выбирают основания | Вносят коррективы и | Интересуются чужим | Позитивная моральная |
|  | главных | героев | книги |  |  | предъявление | и критерии для | дополнения в способ своих | мнением и | саоценка. |
|  | Грина |  |  |  |  |  |  |  | результатов освоения | сравнения и | действий в случае | высказывают свое. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | способа действия и | классификации | расхождения эталона, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | его применения в | объектов. | реального действия и его |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | конкретно- |  | продукта. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | практических |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ситуациях. |  |  |  |  |
| 54 | М. М. Пришвин. Слово о |  |  | Представление | Выделяют и | Сличают способ и результат | Умеют представлять | Чувство гордости при |
| 55 | писателе. |  | «Кладовая | 3 |  | результатов | формулируют проблему | своих действий с заданным | конкретное | следовании моральным |
| 56 | солнца». |  | Нравственная |  |  | самостоятельной |  | эталоном, обнаруживают | содержание и | нормам. |
|  | суть | взаимоотношений |  |  | работы. Обобщение и |  | отклонения и отличия от | сообщать его в |  |
|  | Насти и Митраши. Образ |  |  | систематизация |  | эталона. | письменной и устной |  |
|  | природы | в | сказке-были |  |  | знаний. |  |  | форме. |  |
|  | «Кладовая солнца» |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **РР.** Ответ на проблемный |  |  |  |  |  |  |  |
|  | вопрос |  |  | по | сказке |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Пришвина |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 57 | Стихи | русских поэтов | о | 2 |  | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый | Умеют создавать | Освоение личностного смысла |
| 58 | Великой | Отечественной |  |  |  |  | результат. | связный текст | учиться. |
|  | войне. Слово о поэтах- |  |  |  |  |  |  |  |
|  | фронтовиках |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 59 | К. | Симонов | «Ты | 1 |  | Вводный урок - | Анализируют объект, | Выделяют и осознают то, | Понимают | Чувство гордости при |
|  | помнишь, Алёша, дороги |  |  | постановка учебной | выделяя существенные | что уже усвоено и что еще | возможность | следовании моральным |
|  | Смоленщины…», |  | Д. |  |  | задачи. | и несущественные | подлежит усвоению, | различных точек | нормам. |
|  | Самойлов «Сороковые» |  |  |  |  | признаки. | осознают качество и уровень | зрения, не |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | усвоения. | совпадающих с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | собственной. |  |
| 60 | В. П. Астафьев. Слово о | 2 |  | Решение учебной | Устанавливают | Составляют план и | Проявляют готовность | Любовь к Родине. |
| 61 | писателе. |  | «Конь | с |  |  | задачи - поиск и | причинно-следственные | последовательность | к обсуждению разных |  |
|  | розовой гривой» |  |  |  |  | открытие нового | связи. | действий. | точек зрения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | способа действия. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62 | Юмор | в |  | рассказе. | 1 |  | Решение частных | Понимают и | Предвосхищают результат и | Учатся устанавливать | Чувство гордости за свою |
|  | Особенности |  |  |  |  | задач - осмысление, | адекватно оценивают | уровень усвоения (какой | и сравнивать разные | страну. |
|  | использования | народной |  |  | конкретизация и | язык средств массовой | будет результат?). | точки зрения, прежде |  |
|  | речи в | художественном |  |  | отработка нового | информации. |  | чем принимать |  |
|  | произведении |  |  |  |  | способа действия при |  |  | решение и делать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | решении конкретно- |  |  | выбор. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | практических задач. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 | В. | Распутин. | Слово о | 3 |  | Коррекция знаний и | Выдвигают и | Ставят учебную задачу на | Учатся | Чувство гордости за свою |
| 64 | писателе. |  | «Уроки |  |  | способов действий. | обосновывают | основе соотнесения того, что | аргументировать свою | страну. |
| 65 | французского». |  | Герой |  |  |  | гипотезы, предлагают | уже известно и усвоено, и | точку зрения, спорить и |  |
|  | рассказа | и | его |  |  |  | способы их проверки. | того, что еще неизвестно. | отстаивать свою |  |
|  | сверстники. |  |  |  |  |  |  |  | позицию |  |
|  | Нравственные | проблемы |  |  |  |  |  | невраждебным для |  |
|  | рассказы Распутина. Роль |  |  |  |  |  | оппонентов образом. |  |
|  | учительницы |  | Лидии |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Михайловны | в | жизни |  |  |  |  |  |  |  |
|  | мальчика. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 | Н. | Рубцов |  | «Звезда | 1 |  | Представление | Строят логические цепи | Принимают познавательную | Определяют цели и | Уважение истории, |
|  | полей». | Тема | Родины в |  |  | результатов | рассуждений. | цель, сохраняют ее при | функции участников, | культурных и исторических |
|  | поэзии Рубцова |  |  |  |  | самостоятельной |  | выполнении учебных | способы | памятников. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | работы. |  | действий. | взаимодействия. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67 |  | Ф. Искандер. Слово о | 1 |  | **Контроль.** | **Структурируют** | **Оценивают достигнутый** | **Умеют создавать** | **Освоение личностного** |
|  | писателе. «Тринадцатый |  |  |  | **знания.** | **результат.** | **связный текст** | **смысла учиться.** |
|  |  | подвиг Геракла» |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 68 | А. Блок. Слово о поэте. | 1 |  | Вводный урок - | Выделяют | Принимают познавательную | Обмениваются | Уважение истории, |
|  | «Летний вечер», «О, как |  |  | постановка учебной | обобщенный смысл и | цель, сохраняют ее при | знаниями между | культурных и исторических |
|  | безумно за окном» |  |  | задачи. | формальную | выполнении учебных | членами группы для | памятников. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | структуру задачи. | действий. | принятия |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | , регулируют весь | эффективных |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | совместных решений. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69 | С. Есенин. «Мелколесье, | 1 |  | Решение учебной | Умеют выводить | Определяют | Умеют (или развивают | Любовь к Родине. |
|  | степь | и | дали…», |  |  | задачи - поиск и | следствия из | последовательность | способность) брать на |  |
|  | «Пороша» |  |  |  |  | открытие нового | имеющихся в условии | промежуточных целей с | себя инициативу в |  |
|  |  |  |  |  |  | способа действия. | задачи данных. | учетом конечного результата. | организации |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | совместного действия. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 70 | А. Ахматова. Слово о | 1 |  | Решение частных | Выбирают, | Составляют план и | Умеют (или развивают | Гражданский патриотизм. |
|  | поэте. «Перед весной |  |  | задач - осмысление, | сопоставляют и | последовательность | способность) с |  |
|  | бывают | дни | такие…» |  |  | конкретизация и | обосновывают | действий. | помощью вопросов |  |
|  | **Тестирование по лирике** |  |  | отработка нового | способы решения |  | добывать |  |
|  |  |  |  |  |  | способа действия при | задачи. |  | недостающую |  |
|  |  |  |  |  |  | решении конкретных |  |  | информацию. |  |
|  |  |  |  |  |  | задач. |  |  |  |  |
| 71 | **Контрольная работа по** | 1 |  | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый | Умеют создавать | Освоение личностного смысла |
|  | **теории литературы** |  |  |  |  | результат. | связный текст | учиться. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 72 | Из литературы | народов | 2 |  | Развернутое | Выделяют | Самостоятельно | Учатся управлять | Экологическое сознание. |
| 73 | России. Творчество К. |  |  | предъявление | обобщенный смысл и | формулируют | поведением партнера - |  |
|  | Кулиева и Г. Тукая. |  |  | результатов освоения | формальную | познавательную цель и | убеждать его, |  |
|  |  |  |  |  |  | способа действия и | структуру задачи. | строят действия в | контролировать, |  |
|  |  |  |  |  |  | его применения в |  | соответствии с ней. | корректировать и |  |
|  |  |  |  |  |  | конкретных |  |  | оценивать его |  |
|  |  |  |  |  |  | ситуациях. |  |  | действия. |  |
| 74 | В. М. Шукшин. Слово о | 2 |  | Решение учебной | Выполняют операции с | Оценивают достигнутый | Планируют общие | Любовь к родной природе. |
| 75 | писателе. |  | «Срезал», |  |  | задачи - поиск и | знаками и символами. | результат. | способы работы. |  |
|  | «Критики» Особенности |  |  | открытие нового |  |  |  |  |
|  | героев Шукшина |  |  | способа действия. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 76 | Мифы народов мира | 2 |  | Вводный урок - | Анализируют условия | Самостоятельно | Учатся принимать | Признание ценности |
| 77 |  |  |  |  |  | постановка учебной | и требования задачи. | формулируют | решение и | здоровья, своего и других |
|  |  |  |  |  |  | задачи. |  | познавательную цель и | реализовывать его. | людей. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | строят действия в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с ней. |  |  |
| 78 | Мифы Древней Греции | 1 |  | Вводный урок - | Анализируют условия | Самостоятельно | Учатся принимать | Признание ценности |
|  |  |  |  |  |  | постановка учебной | и требования задачи. | формулируют | решение и | здоровья, своего и других |
|  |  |  |  |  |  | задачи. |  | познавательную цель и | реализовывать его. | людей. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | строят действия в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | соответствии с ней. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79 | Подвиги Геракла |  | 1 |  | Решение учебной | Умеют выбирать | Осознают качество и | Проявляют внимание | Уважение ценностей семьи. |
|  |  |  |  |  |  |  | задачи - поиск и | обобщенные | уровень усвоения. | к личности другого. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | открытие нового | стратегии решения |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способа действия. | задачи. |  |  |  |
| 80 | Геродот | «Легенда | об | 1 |  | Вводный урок - | Выделяют и | Оценивают достигнутый | Стремление | Оптимизм в восприятии |
|  | Арионе» |  |  |  |  |  | постановка учебной | формулируют | результат. | устанавливать | мира. |
|  |  |  |  |  |  |  | задачи. | познавательную цель. |  | доверительные |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | отношения. |  |
| 81 | Гомер |  | «Илиада», | 3 |  | Решение частных | Создают структуру | Вносят коррективы и | Проявляют готовность | Оптимизм в восприятии |
| 82 | «Одиссея» |  |  |  |  |  | задач - осмысление, | взаимосвязей | дополнения в способ своих | оказывать помощь и | мира. |
| 83 |  |  |  |  |  |  | конкретизация и | смысловых единиц | действий в случае | эмоциональную |  |
|  |  |  |  |  |  |  | отработка нового | текста. Умеют | расхождения эталона, | поддержку партнерам. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способа действия при | заменять термины | реального действия и его |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | решении | определениями. | продукта. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | практических задач. |  |  |  |  |
| 84 | **ВЧ** Мой любимый миф | 2 |  | Вводный урок - | Умеют выбирать | Сличают свой способ | Проявляют | Признание ценности |
| 85 |  |  |  |  |  |  | постановка учебной | смысловые единицы | действия с эталоном. | уважительное | здоровья, своего и других |
|  |  |  |  |  |  |  | задачи. | текста и |  | отношение к | людей. |
|  |  |  |  |  |  |  |  | устанавливать |  | партнерам, внимание |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | отношения между |  | к личности другого, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ними. |  | адекватное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | межличностное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | восприятие. |  |
| 86 | Интегрированный | урок | 1 |  | Решение учебной | Выражают структуру | Вносят коррективы и | Проявляют внимание | Нетерпимость к любым |
|  | «Вечные |  | образы |  |  | задачи - поиск и | адачи разными | дополнения в способ своих | к личности другого, | видам насилия и готовность |
|  | мифологии» |  |  |  |  | открытие нового | редствами. | действий в случае | адекватное | противостоять им. |
|  |  |  |  |  |  |  | способа действия. |  | расхождения эталона, | межличностное |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | реального действия и его | восприятие. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | продукта. |  |  |
| 87 | Сервантес. |  | Слово | о | 2 |  | Решение частных | Выделяют и формулирую | Оценивают достигнутый | Проявляют готовность | Доброжелательное |
| 88 | писателе. «Дон Кихот». |  |  | задач - осмысление, | познавательную цель. | результат. | оказывать помощь и | отношение к окружающим. |
|  | Проблема | истинных и |  |  | конкретизация и |  |  | эмоциональную |  |
|  | ложных идеалов |  |  |  | отработка нового |  |  | поддержку партнерам. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | способа действия. |  |  |  |  |
| 89 | Народное |  | понимание | 1 |  | Вводный урок - | Выбирают, | Составляют план и | Используют | Готовность к равноправному |
|  | правды | жизни | как |  |  | постановка учебной | сопоставляют и | последовательность | адекватные языковые | сотрудничеству |
|  | нравственная | ценность. |  |  | задачи. | обосновывают | действий. | средства для |  |
|  | Образ Санчо Пансы |  |  |  |  | способы решения |  | отображения своих |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | задачи. |  | чувств. |  |
| 90 | **ВЧ** | М. |  | Твен | 2 |  | Решение учебной | Выбирают, | Составляют план и | Описывают | Уважение ценностей семьи. |
| 91 | «Приключения |  |  |  | задачи - поиск и | сопоставляют и | последовательность | содержание |  |
|  | Гекельберри | Финна». |  |  | открытие нового | обосновывают способы | действий. | совершаемых |  |
|  | Дружба Тома и Гека |  |  |  | способа действия. | решения задачи. |  | действий . |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92 | Ф. Шиллер «Перчатка». | 1 |  | Вводный урок - | Умеют выводить | Предвосхищают результат и | С достаточной | Чувство гордости за свою |
|  | Проблемы | благородства, |  |  | постановка учебной | следствия из | уровень усвоения (какой | полнотой и точностью | страну. |
|  | достоинства и чести |  |  | задачи. | имеющихся в условии | будет результат?). | выражают свои мысли |  |
|  |  |  |  |  |  | задачи данных. |  | в соответствии с |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | задачами и условиями |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | коммуникации. |  |
| 93 | П. Мериме «Маттео | 1 |  | Решение частных | Выделяют и | Предвосхищают временные | Интересуются чужим | Любовь к природе. |
|  | Фальконе». | Романтизм и |  |  | задач - осмысление, | формулируют | характеристики достижения | мнением и |  |
|  | реализм в произведении |  |  | конкретизация и | познавательную цель. | результата (когда будет | высказывают свое. |  |
|  |  |  |  |  | отработка нового |  | результат?). |  |  |
|  |  |  |  |  | способа действия при |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | решении |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | практических задач. |  |  |  |  |
| 94 | А. Сент-Экзюпери. Слово | 3 |  | Решение частных | Выбирают основания | Составляют план и | Вступают в диалог, | Понимание |
| 95 | о писателе. «Маленький |  |  | задач - осмысление, | и критерии для | последовательность | участвуют в | конвенционального |
| 96 | принц» как философская |  |  | конкретизация и | сравнения, | действий. | коллективном | характера морали. |
|  | сказка-притча |  |  | отработка нового | классификации |  | обсуждении проблем. |  |
|  |  |  |  |  | способа действия | объектов. |  |  |  |
| 97 | **Тестирование по теории** | 1 |  | Контроль. | Структурируют знания. | Оценивают достигнутый | Умеют создавать | Освоение личностного смысла |
|  | **литературы** |  |  |  |  | результат. | связный текст | учиться. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 98 | Путешествие по стране | 3 |  | Решение учебной | Выделяют и | Оценивают достигнутый | С достаточной | Ориентация в системе |
| 99 | Литературии |  |  | задачи - поиск и | формулируют | результат. | полнотой и точностью | моральных норм и |
| 100 |  |  |  |  | открытие нового | проблему. |  | выражают свои | ценностей. |
|  |  |  |  |  | способа действия. |  |  | мысли. |  |
| 101 | Резервный урок | 1 |  | Решение частных | Выбирают основания | Составляют план и | Вступают в диалог, | Понимание |
|  |  |  |  |  | задач - осмысление, | и критерии для | последовательность | участвуют в | конвенционального |
|  |  |  |  |  | конкретизация и | сравнения, | действий. | коллективном | характера морали. |
|  |  |  |  |  | отработка нового | классификации |  | обсуждении проблем. |  |
|  |  |  |  |  | способа действия | объектов. |  |  |  |
| 102 | Что читать летом? | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |