

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ИМЕНИ
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Е.А. НИКОНОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА
ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)

СОГЛАСОВАНО
«30» августа 2018 г
Заместитель директора по УВР
В.В.Ильчук Н.В.Ильчук.

Календарно-тематическое планирование

по музыке

2018-2019 учебный год



Место предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018-2019 уч. год на изучение предмета «Музыкальное искусство» в 1 классе по программе Школяр Л.В. и Усачева В.О. отводиться 1 учебный час в неделю и того 30 часов в год.

№	Тема	По программе (часов)	Программное кол-во часов
1	Истоки возникновение музыки.	6	6
2	Содержание и форма бытования музыки.	18	18
3	Язык музыки.	6	6

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыкальное искусство» в 1 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	
Музыкальное искусство	1	7	12	11	30

Рабочая программа по предмету «Музыкальное искусство 1 класс» рассчитана на 30 учебных часов, в том числе для проведения:

Вид работы	Музыкальное искусство			
	триместр			год
	I	II	III	
Контрольные работы				0
Лабораторные работы				0
Практические работы	3	5	5	13
Творческие работы	1	1	1	3
Экскурсии			1	1
Проекты				0
Исследования				0

Календарно - тематическое планирование по музыкальному искусству. 1 класс.

№ п / п	Название раздела или темы	Ко ли чес тво час ов на изу че ни е те мы	Темы урока		К ол и ч ес тв о ча со в на из уч е н и е	Примерная дата проведения урока		Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты			
			№ у р о к а	Название		т р и м е с т р	числ о		Лич ност ные УУД	Регу ляти вные е УУД	Поз нава тель ные УУД	Ком муни кати вные УУД
1	Истоки возникновения музыки.	6	1.	<i>Звучание окружающего мира: мира природы.</i>	1	1	23.09.	Проявлять готовность увлеченно и живо «вычитывать» музыкальное впечатления, воспринимать музыкальные произведения (песенные, танцевальные и маршевые)	Умение наблюд ать за разноо бразны ми явлени ями жизни и искусст ва	.	Знать о способ ности и способ ах (голосо м, игрой на муз. инстру ментах, движен ием)	

											воспро изводи ть явлени я оключа ющего мира.	
	2.	<i>Звучание музыкальных инструментов.</i>	1	1	30.09	Проявлять готовность увлеченно и живо «вычитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения, проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки.	Развитие музыкально-эстетического чувства	Организация своего рабочего места под руководством учителя	Взаимное расположение предметов: рядом, над, под.			
	3.	<i>Жанры музыки «Маршевой порядок»</i>	1	1	14.10.	Движение под музыку.			Выявлять жанровое начало			
	4.	<i>«Человек танцующий»</i>	1	1	21.10.							

			5.	<i>«Песенное дыхание»</i>	1	1	28.10	Применять элементы музыкальной речи(пение)		Способность оценивать результат собственной деятельности		Формировать умение петь в ансамбле и хоре.
			6.	<i>Сущность деятельности музыканта.</i>	1	1	4.11.	Назвать запоминавшиеся формы музыки.	Осознавать роль музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека		Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	
2	Содержание и формы	18	7.	<i>Отражение в музыке</i>	1	1	11.11.		Воспринимать	Приобретать	Определять	Проявлять

бытования музыки		<i>жизни и смерти.</i>				Различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые и интонационные особенности.	интонационно е богатство музыкального произведения.	навыки слушательской культуры в различных формах музыки.	жанровые признаки.	готовность к самостоятельным творческим пробам (создание аккомпанемента в ансамбле)
	8.	<i>Отражение в музыке любви и ненависти</i>	1	2	25.11.	Различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые и интонационные особенности.	Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости	Контролировать и объективно оценивать свои действия	Знать о способности и способах воспроизводить музыкальные явления	
	9.	<i>Добро и зло.</i>	1	2	02.12.					
	10.	<i>Отражение в музыке дня и ночи.</i>	1	2	09.12.					
	11.	<i>Прекрасное и безобразное в музыке.</i>	1	2	16.12.					

	12.	<i>Осень и весна в музыке.</i>	1	2	23.12.	Разучивание песни	ющего мира и внутрен него мира человек а
	13. 14.	<i>Многообразие отражения мира в музыкальных формах и жанрах.</i>	2	2	30.12 13.01.		
	15. 16.	<i>Общее и различие в музыкальных формах.</i>	2	2	20.01. 27.01.	Движение под музыку.	
	17. 18.	<i>Малые и крупные музыкальные формы.</i>	2	2	03.02. 10.02.	Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров .	
	19. 20.	<i>Песня – опера.</i>	2	2 3	17.02. 03.03.	Разучивание песни	
	21. 22.	<i>Танец – балет.</i>	2	3	10.03. 17.03.	Движение под музыку.	
	23.	<i>Марш – симфония</i>	2	3	24.03.		

		24.				31.03.					
3	Язык музыки	25.	<i>Музыкально – выразительные средства: мелодичность</i>	1	3	07.04.	<p>Применять элементы музыкальной речи (темп, тембр, и т.д.) в различных жанрах (опере, балете, симфонии)</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности (лад, регистр, темп, тембр)</p>		Ценить взаимопомощь и поддержку друзей		Умение обсуждать результаты художественно-творческой деятельности
		26.	<i>Метро – ритмичность и фактура изложения.</i>	1	3	21.04.	<p>Интонирование скороговорок</p> <p>Знать о способах воспроизводить музыкой</p>	Проявлять интерес к крупным музыкальным формам и средствам музыкальной вырази	Проявлять пристрастия и предложения любимым жанрам и различным формам в музыке	Характеризовать интонации эмоционально – образному строю	Понимать смысл деятельности исполнителя И уметь работать в коллективе (хор, дуэт,

	27.	<i>Лад. Тембр</i>	1	3	28.04.
	28.	<i>Регистр. Музыкальный инструментарий</i>	1	3	05.05.
	29.	<i>Введение в язык музыки</i>	1	3	12.05.
	30.	<i>Звук – нота. Буква – цифра.</i>	1	3	19.05.

явления жизни

Разучивание песни.

Язык музыки.

тельность в них			ансамбль)
Эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству	Понимание и постановка учебной задачи	Развивать первичные представления об музыкальном искусстве	Первичное умение использовать различные средства коммуникации

Календарно - тематическое планирование по музыкальному искусству. 2 класс.

№	Название раздела или темы		№ урочка	Название		т р и м е с т р	число	Характеристика деятельности ученика	Личностные УУД	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		
1	Всеобщее в жизни и музыке.	8	1.	<i>Всеобщее эмоциональное-образные сферы музыки-песенность, танцевальность и маршевость</i>	4	1	06.09	Размышлять о взаимосвязи	Исследовать	Различать в	Исполнять	Уметь петь в ансамбле или хоре.		
			2.			1	13.09	музыкальных	и песенно	произведениях	ьзоват			
			3.			1	20.09	жизненных явлений	сть, танц	дениях	ь графич			
			4.			1	27.09	Различать произведения искусства	в евальность и маршевость.	искусства	ческую запись при игре на детск их музык альных INSTR			
			5.	2	1	04.11	1	18.11	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание, выражение мыслей, чувств, характер	и как	и		ость	маршевость
			6.											

			13. <i>Интонация, как особый тон произнесения музыки: особенность</i>		2	13.12					
			14. <i>художественного высказывания.</i>		2	20.12					
				2							
			15. <i>Интонация, как интерпретация музыки:</i>	2	2	27.12					
			16. <i>исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла»</i>		2	10.01					
			17. <i>Интонации-«звук комплекс выступающий,</i>		2	17.01					
			18. <i>как единство содержание и формы»</i>	2	2	24.01					

3											
	19.	<p>«Тема» одно из основных понятий музыки единство жизненного содержания и его интонационного воплощения</p>	4	2	31.01	<p>Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия</p>	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни музыки: «все течет, все изменяется»</p>	<p>Воспринимать музыку по существу, производения в единстве с жизнью, содержанием интонационной линией</p>	<p>Наблюдать, как с появлением нового художественного образа музыкально-интонационно движется</p>	<p>Воплощать исторический замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах.</p>	
20.	2			07.02							
21.	2			14.02							
22.	3			28.02							
23.	<p>«Развитие», как отражение сложности жизни, внутреннего богатства человеческих чувств.</p>		3	3	07.03						
24.		3		14.03							
25.		3		21.03							

											ние во време ни.	
			26. <i>«Развитие», как процесс взаимодействия музыкальных образов, образных сфер</i>	3	3	28.03						
			27.		3	04.04						
			28.		3	18.04						
4	<i>«Развитие, как становление художественной формы»</i>	6	29. <i>Форма музыки, как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.</i>	3	3	25.04	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли.	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении	Определять на слух простые формы звучащей музыки.	Запомнить имена композиторов классиков, определять на слух интонации, главные темы.	Воплощать собственный художественный замысел позиций композитора, исполнителя, слушателя.	
			30. <i>Исторические сложившиеся музыкальные формы-двухчастные,трехчастные ,рондо,вариации</i>		3	02.05						
			31.		3	09.05						
			32.		3	16.05	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, помня о развитии музыки и её формах.					
			33.	3	3	23.05						
			34.		3	30.05						

	8.	<i>Отражение в музыке любви и ненависти</i>	1	2	25.11.	Различать характер музыки, её динамические, регистровые, тембровые и интонационные особенности.	Формирование этических чувств доброжелательности и отзывчивости	Контролировать и объективно оценивать свои действия	Знать о способах воспроизводить музыкальные явления окружающего мира и внутреннего мира человека			
	9.	<i>Добро и зло.</i>	1	2	02.12.							
	10.	<i>Отражение в музыке дня и ночи.</i>	1	2	09.12.							
	11.	<i>Прекрасное и безобразное в музыке.</i>	1	2	16.12.							
	12.	<i>Осень и весна в музыке.</i>	1	2	23.12.	Разучивание песни						
	13.	<i>Многообразие отражения мира в музыкальных формах и жанрах.</i>	2	2	30.12							
	14.				13.01.							
	15.	<i>Общее и различие в музыкальных формах.</i>	2	2	20.01.	Движение под музыку.						

		16.			27.01.				
		17.	<i>Малые и крупные музыкальные формы.</i>	2	2	03.02.	Ориентироваться в многообразии музыкальных жанров . Разучивание песни Движение под музыку.		
		18.				10.02.			
		19.	<i>Песня – опера.</i>	2	2	17.02.			
		20.			3	03.03.			
		21.	<i>Танец – балет.</i>	2	3	10.03.			
		22.				17.03.			
		23.	<i>Марш – симфония</i>	2	3	24.03.			
		24.				31.03.			
3	Язык музыки	25.	<i>Музыкально – выразительные средства: мелодичность</i>	1	3	07.04.	Применять элементы музыкальной речи (темп, тембр, и т.д.) в различных жанрах (опере, балете, симфонии) Различать средства музыкальной выразительности (лад, регистр, темп, тембр)	Ценить взаимопомощь и поддержку друзей	Умение обсуждать результаты художественно-творческой деятельности

