

**по изобразительному искусству**

**2018/2019 уч.г.**

**Пояснительная записка**

**Введение**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для основной школы предназначена для учащихся 5-7-х классов.

Программа включает четыре раздела:

* «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Изобразительное искусство»;

описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

* «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание,

объединенное в содержательные блоки.

* + «Календарно-тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).
	+ «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания «Изобразительное искусство» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных

* федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования,

преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно­правовых документов:

1. Закон РФ «ОБ образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего обра-зования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5 – 7 классы;
6. Федеральныйперечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Авторская программа по изобразительному искусству: «Изобразительное искусство 5-7 классы», автор: Шпикалова Т.Я., рекомендованная Министерством образования и науки РФ, 2011 год;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
10. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ г.о.Новокуйбышевсе.

Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника, принадлежащего линии учебников «Изобразительное искусство 5-7 классы», авторы: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.; рекомендованные МОН РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018

– 2019 учебный год и, содержание которых соответствует Федеральному государ-ственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: «Изобразительное искусство» 5 класс; авторы: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.; М. «Просвещение», 2013 год.

Рабочие тетради: «Творческая тетрадь»; авторы: Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.; М. «Просвещение», 2013 год.

Дидактический материал: «Учитесь рисовать. Альбом для 5 класса»; автор: Вильчинский В.М, К.: Радянська школа, 2008 г. «Поэтический образ природы в детском рисунке»; автор: Компанцева Л.В. – М.: Просвещение, 2005 г.

Методическая литература: программа «Изобразительное искусство 5-7 классы»,

автор: Шпикалова Т.Я., рекомендованная

Министерством образования и науки РФ, 2011

год;

«Народное искусство на уроках декоративного

рисования. Пособие для учителей; автор:

Шпикалова Т.Я. - М.: Просвещение, 2009 г.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются целенаправленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** –развитие визуально-пространственного мышления учащихся какформы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачи курса:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
* развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения;
* овладениеосновами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Основные содержательные линии**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий – дает инструментарий для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентированную, языковую и деятельностную. Они в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить

данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Например, тема «Исторические эпохи и художественные стили» (одна из подтем блока «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества») подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно-творческого задания на тему, связанную с материальным миром, окружавшим человека в разные исторические эпохи, и его

духовными ценностями, знание выразительных средств языка искусства и художественных материалов для создания выразительного образа в собственной художественно-творческой деятельности. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по-разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации

* утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

**Результаты изучения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программыпо изобразительному искусству являются:

* + *ценностно-ориентированной сфере:*
* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
* пониманиеэмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
* воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
	+ *трудовой сфере:*
* овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
	+ *познавательной сфере:*
* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школыпрограммы по изобразительному искусству являются:

* + *ценностно-ориентированной сфере:*
* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
	+ - *трудовой сфере:*
* обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
	+ - *познавательной сфере:*
* развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

***Результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»:***

* + анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
	+ проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебной дисциплиной;
	+ размышление о воздействии изобразительного искусства на человека, его взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
	+ использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
	+ определение целей и задач собственной изобразительной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
	+ применение полученных знаний об изобразительном искусстве как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач;
* наличие аргументированной точки зрения в отношении произведений изобразительного искусства, различных явлений отечественной и зарубежной культуры;
	+ участие в жизни класса, школы, города и т.д., общение, взаимодействие со сверстниками в современной творческой деятельности.

***ИКТ-компетентности обучающихся:***

**Обращаясь с устройствами ИКТ выпускник научится:**

* осуществлять фиксацию изображений в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
* учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
* выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
* проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
* осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Выпускник получит возможность научиться:

* различать творческую и техническую фиксацию изображений;
* использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
* осуществлять трёхмерное сканирование.

Выпускник получит возможность научиться:

* организовывать сообщения в виде линейного или включающего ссылки представления для самостоятельного просмотра через браузер;
* работать с особыми видами сообщений: диаграммами (алгоритмическими,

концептуальными, классификационными, организационными, родства и др.), картами (географическими, хронологическими) и спутниковыми фотографиями, в том числе в системах глобального позиционирования;

* проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов;
* использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;
* формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения;

цитировать фрагменты сообщения;

* избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.

Выпускник получит возможность научиться:

* проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки;
* понимать сообщения, используя при их восприятии внутренние и внешние ссылки,

различные инструменты поиска, справочные источники (включая двуязычные).

* выступать с аудио видео поддержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
* участвовать в обсуждении (аудио видео форум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
* осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
* соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Выпускник получит возможность научиться:

* взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением (вики);
* участвовать в форумах в социальных образовательных сетях;
* взаимодействовать с партнёрами с использованием возможностей Интернета

(игровое и театральное взаимодействие).

***Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности:***

Выпускник научится:

* планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;
* выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;
* распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;
* использовать такие математические методы и приёмы, как абстракция и идеализация, доказательство, доказательство от противного, доказательство по аналогии,

опровержение, контрпример, индуктивные и дедуктивные рассуждения, построение и исполнение алгоритма;

* использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как наблюдение,

постановка проблемы, выдвижение «хорошей гипотезы», эксперимент, моделирование, использование математических моделей, теоретическое обоснование, установление границ применимости модели/теории;

* использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: постановка проблемы, опросы, описание, сравнительное историческое описание, объяснение, использование статистических данных, интерпретация фактов;
* ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства,

адекватные обсуждаемой проблеме;

* отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания;
* видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок,

моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.

Выпускник получит возможность научиться:

* самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование,

учебный и социальный проект;

* использовать догадку, озарение, интуицию;
* использовать такие математические методы и приёмы, как перебор логических возможностей, математическое моделирование;
* использовать такие естественнонаучные методы и приёмы, как абстрагирование от привходящих факторов, проверка на совместимость с другими известными фактами;
* использовать некоторые методы получения знаний, характерные для социальных и исторических наук: анкетирование, моделирование, поиск исторических образцов;
* использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего,

особенного (типичного) и единичного, оригинальность;

* целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности,

осваивать новые языковые средства;

* осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по изобразительномуискусству выражаются в следующем:

* + *ценностно-ориентированной сфере:*
* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
	+ *познавательной сфере:*
* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
	+ *коммуникативной сфере:*
* умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искусства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
	+ *трудовой сфере:*
* применять различные художественные материалы, техники и средства художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.).

**Содержание курса**

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества (10 ч.)**

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства.Искусство и мировоззрение.Народноетрадиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение впроизведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разныхисторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Рольискусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство,архитектура,дизайнв современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства (15 ч.)**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве.

Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в

искусстве.

**Язык пластических искусств и художественный образ (60 ч.)**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ–основа ицель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

***Художественные материалы и художественные техники.*** Материалы

живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

***Композиция.*** Композиция–главное средство выразительности художественногопроизведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

***Пропорции.*** Линейная и воздушная перспектива.Контраст в композиции.

***Цвет.*** Цветовые отношения.Колорит картины.Напряженность и насыщенностьцвета. Свет и цвет. Характер мазка.

***Линия, штрих, пятно.*** Линия,штрих,пятно и художественный образ.Передачаграфическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Объем и форма.*** Передача на плоскости и в пространстве многообразных формпредметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

***Ритм.*** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке,архитектуре,декоративно-прикладном искусстве.

**Виды и жанры пластических искусств (20 ч.)**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись,графика,скульптура.Особенностихудожественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн.Роль искусства ворганизации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметный дизайн. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство.Истокидекоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей.Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение учебного предмета Изобразительное искусство**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **объектов** | **и** | **Необходи** | **Примечания** |  |
|  | **средств** |  | **материально-** | **мое кол-** |  |  |
|  | **технического обеспечения** |  | **во** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ** | **ФОНД** |  |  |  |
|  | **(КНИГОПЕЧАТНАЯ** |  |  |  |  |  |  |
|  | **ПРОДУКЦИЯ)** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | Стандарт | основного |  | общего | **Д** | Стандарт по изобразительному искус |
|  | образования | по | образовательной |  | примерная программа, авторские раб |
|  | области «Искусство» |  |  |  |  | программы входят в состав обязател |
| **2.** | Примерная | программа | основного |  | программно-методического | обеспеч |
|  | общего | образования |  | по | **Д** | кабинета изобразительного искусства |
|  | изобразительному | искусству |  |  |  |
| **3.** | Авторские | программы | по |  |  |  |
|  | изобразительному искусству |  | **Д** |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **4.** | УМК по программе Шпикаловой | **К** | Для каждого года обучения |  |
| **5.** | Т.Я. |  |  |  |  |  | **К** |  |  |
|  | Учебники: |  | «Изобразительное |  |  |  |
|  | искусство» 5 класс; авторы: |  |  |  |
|  | Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., |  |  |  |
|  | Поровская | Г.А. и | др.; | М. |  |  |  |
| **6.** | «Просвещение», 2013 год |  |  | **К** |  |  |
|  | Творческая |  | тетрадь |  | по |  |  |  |
|  | изобразительному | искусству; |  |  |  |
|  | авторы: Шпикалова Т.Я., Ершова |  |  |  |
|  | Л.В., Поровская Г.А. | и | др.; | М. |  |  |  |
|  | «Просвещение», 2013 год |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **Наименование** | **объектов** | **и** | **Необходи** | **Примечания** |  |  |  |
|  |  | **средств** | **материально-** | **мое кол-** |  |  |  |  |  |
|  |  | **технического обеспечения** |  | **во** |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Методические** |  | **пособия** | **Д** | Пособия могут входить в УМК |
|  |  | **(рекомендации к** |  | **проведению** |  | изобразительному искусству,а т |
|  |  | **уроков ИЗО)** |  |  |  |  | освещать различные разделы и темы ку |
| **7.** |  | 1.Поурочные планы по учебнику |  | том | числе | проблемы | электро |
|  |  | В.В. «Изобразительное искусство» |  | изобразительного творчества |  |
|  |  | 5 класс; авторы: Шпикалова Т.Я., |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Ершова Л.В., Поровская Г.А. и |  |  |  |  |  |  |
|  |  | др.; М. «Просвещение», 2013 год |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2. |  | Программы |  |  |  |  |  |  |
|  |  | общеобразовательных учреждений |  |  |  |  |  |  |
|  |  | «Изобразительное искусство 5-7 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | классы», автор: Шпикалова Т.Я. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **8.** |  | **Учебники по изобразительному** | **К** |  |  |  |  |  |
|  |  | **искусству** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 1. «Изобразительное искусство» 5 |  |  |  |  |  |  |
|  |  | класс; авторы: Шпикалова Т.Я., |  |  |  |  |  |  |
|  |  | Ершова Л.В., Поровская Г.А. и |  |  |  |  |  |  |
|  |  | др.; М. «Просвещение», 2013 год |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Справочные** |  | **пособия,** | **Д/П** | Художественный |  | энциклопедич |
|  |  | **энциклопедии** |  |  |  |  | словарь, Энциклопедический словарь ю |
| **9.** |  | 1.Энциклопедический | словарь |  | художника |  |  |  |
|  |  | юного художника |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2**.** **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **10.** |  | **Портреты художников** |  | **Д** |  |  |  |  |  |
|  |  | Комплект портретов | русских | и |  |  |  |  |  |  |
|  |  | зарубежных художников. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Для характеристики | количественных показателей | используются | следующие |  |

символические обозначения:

* – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),

буквой **Д** также обозначается все оборудование, необходимое в единственном экземпляре;

* – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса), для школ с наполняемостью классов свыше 25 человек при комплектовании кабинета средствами ИКТ рекомендуется исходить из 15 рабочих мест учащихся;
* – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
* – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (5-7 экз)