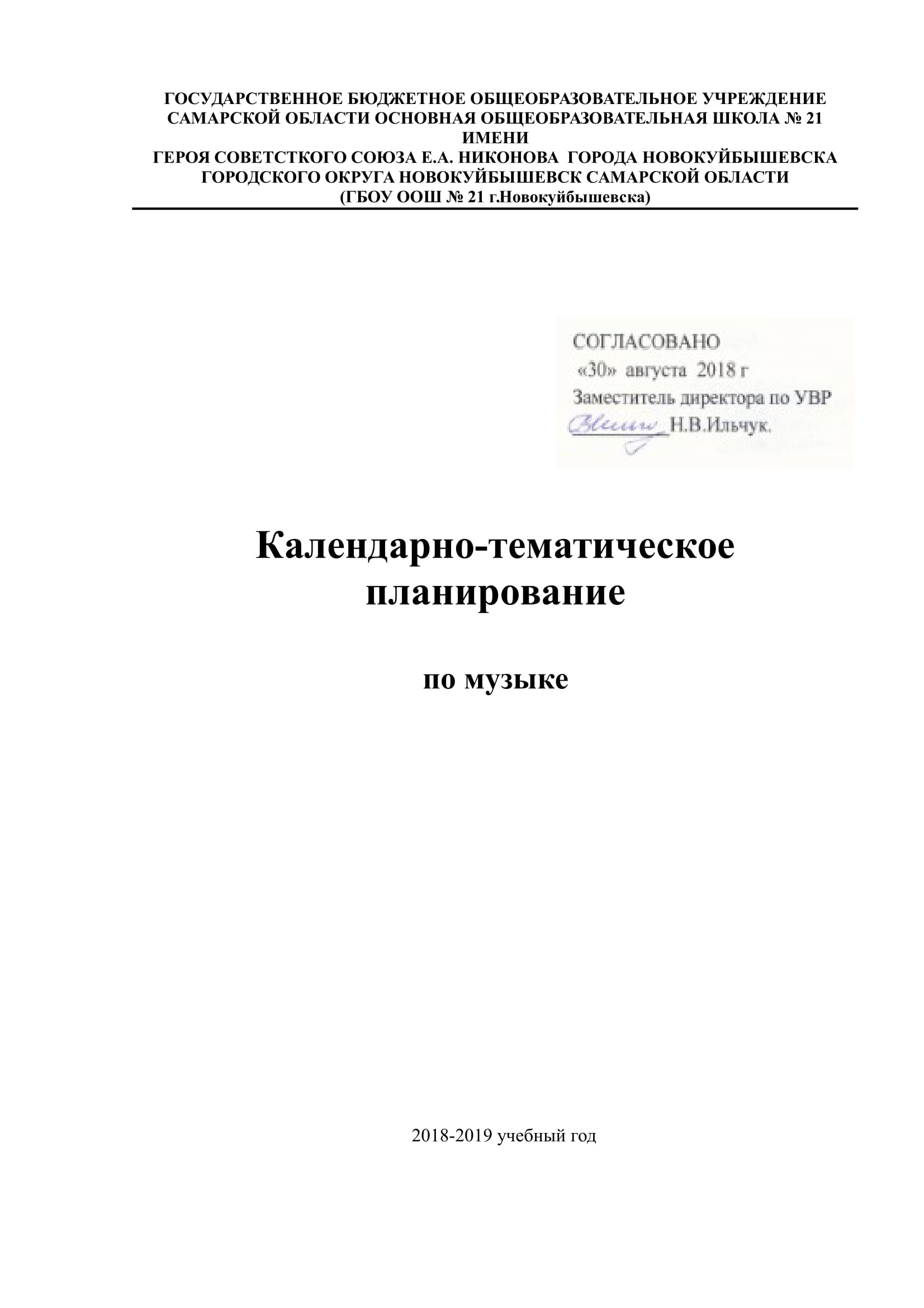
****

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)**

**446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а, тел. 8(8463522775)– факс 8(8463522775)**



СОГЛАСОВАНО

30 августа 2018 года

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Ильчук.

**Календарно-тематическое планирование**

**по музыке**

1. класс

**2018 -** **2019** **учебный год**

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—8 классах в объеме не менее 105 часов (по 34 часа в каждом классе).

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ №21 на 2018 – 2019 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 8 классе отводится 1учебный час в неделю и того 34 часа в год.

По программе для общеобразовательных учреждений: «Музыка 5-8 кл., Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, – Москва: “Просвещение”, 2011 год) на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю и того 34 часов в год.

* связи с этим, в примерную программу были внесены следующие изменения в 8 классе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  | **По программе** | **Планируемое** |  |
| **Тема** | **количество** |  |
| **п/п** | **(часов)** |  |
|  | **часов** |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4. | Подготовительный период |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 5. | Основной период | 35 | 34 |  |
|  |  |  |  |  |
| 6. | Резервные уроки |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Учебный процесс в ГБОУ ООШ №21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Музыка» в 8 классе будет проходить в следующем режиме:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предмет** | **Количество часов в** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | неделю | триместр |  |  | год |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **I** | **II** | **III** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Музыка 6 класс | 1 | 10 | 11 | 12 | **34** |
|  |  |  |  |  |  |

Рабочая программа по предмету «Музыка» рассчитана на 1 учебный час, в том числе для проведения:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **Музыка** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | триместр |  |  | год |
|  |  |  |  |  |
|  | **I** | **II** | **III** |  |
|  |  |  |  |  |
| Контрольные работы | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Практические работы |  | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Творческие работы |  |  | 2 | **4** |
|  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 8 классе 34 ч.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | **При** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **мер** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **ная** |  |  |  |  |
|  |  | **изучениетемы** |  |  | **чение** | **дата** | |  | **Планируемые результаты** |  |  |
|  |  | **Темы урока** |  | **пров** | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **еден** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **ия** |  |  |  |  |
|  | **Назва** |  |  |  |  | **урок** | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ние** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Количествочасовна** | **№урока** | **Количествочасовтриместр** | | | **Примернаядата** | **Характеристика** | **КоммуникативныеУУД** | **ятивныеУУД** |  |
|  | **темы** |  |
| **№** | **разде** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | **деятельности ученика** |  |  |  |
| **п / п** | **ла** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **или** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Название** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **17** | 1 | Удивительный мир | 1**1** | Уметь характеризовать музыку, |  |  |  |  |  |
|  |  |  | музыкальных |  | рассуждать о единстве |  |  |  |  |  |
|  |  |  | образов. |  | музыкальной и поэтической |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | речи в романсе. |  |  |  |  |  |
| **2** | **«Мир** | 2 | Образы романсов и | 1 | Слушание музыки. Хоровое и | 1. анализировать и | 1. фиксировать | 1.воспринима | 1.удерживат |  |
|  | **образо** |  | песен русских |  | сольное пение. | характеризовать эм | их результаты; | ть текст с | ь цель |  |
|  | **в** |  | композиторов. |  |  | оциональные | 2.воспроизводить | учетом | деятельност |  |
| **3** | **вокал** |  |  | Слушание музыки (расширение | состояния и | по памяти | поставленной | и до |  |
|  | Старинный |  |  |
| **ьной и** |  |  | чувства | информацию, | учебной | получения |  |
|  |  | русский романс. |  | представлений о взаимосвязи |  |
| **4** | **инстру** |  |  | окружающих, | необходимую для | задачи, | ее |  |
| **мента** |  | Песня-романс. Мир |  | музыки и других видов | строить свои | решения учебной | 2.находить в | результата; |  |
| **5** |  |  |  |
| **льной** |  | чарующих звуков. |  | искусств).Разучивание песни, | взаимоотношения | задачи; | тексте | 2.планирова |  |
|  |  |  |  |
|  | **музык** |  |  |  |  | с их учетом; | 3. проверять | информацию, | ть решение |  |
| **6** | 3 | Два музыкальных | 1 | просмотр видеоклипа |  |
| **и»** | 2.оценивать ситуац | информацию, | необходимую | учебной |  |
|  | посвящения. Портрет в |  |  |  |
|  |  |  |  | Участвовать в коллективной | ии с точки зрения | находить | для ее | задачи: |  |
|  |  |  | музыке и живописи. |  |  |
| **7** |  |  |  | правил поведения | дополнительную | решения; | выстраивать |  |
|  |  | Картинная галерея. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 4 | Два музыкальных | 1 |  |  | исполнительской деятельности. | и этики; | информацию, |  | последовате |  |
|  |  |  |  | посвящения. |  |  |  | Передавать эмоционально во | 3. мотивировать | используя |  | льность |  |
|  |  |  |  | Портрет в музыке и |  |  |  | время хорового исполнения | свои действия; | справочную |  | необходимы |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выражать | литературу; |  | х операций |  |
|  |  |  |  | живописи. |  |  |  | разные по характеру песни |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | готовность в | 4. применять |  | (алгоритм |  |
|  |  |  |  | Картинная галерея. |  |  |  | При изучении музыкального | любой ситуации | таблицы, схемы, |  | действий); |  |
|  |  |  | 5 | «Уноси моё сердце | 1 |  |  | поступить в | модели для |  |  |  |
|  |  |  |  | в звенящую |  |  |  | материала давать определения | соответствии с | получения |  |  |  |
|  |  |  |  | даль…» |  |  |  | общего характера музыки. | правилами | информации; |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | поведения; | 5 презентовать |  |  |  |
|  |  |  | 6 | Музыкальный | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | 4. проявлять в | подготовленную |  |  |  |
|  |  |  |  | образ и мастерство |  |  |  |  | конкретных | информацию в |  |  |  |
|  |  |  |  | исполнителя. |  |  |  |  | ситуациях | наглядном и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | доброжелательност | вербальном виде; |  |  |  |
|  |  |  | 7 | Обряды и обычаи в | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | ь, доверие, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | фольклоре и |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | внимательность, |  |  |  |  |
|  |  |  |  | творчестве |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | помощь и др. |  |  |  |  |
|  |  |  |  | композиторов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | Образы песен | 1 |  |  | Узнавать на слух изученные | 5. воспринимать | 6.сравнивать | 3.оформлять | 3.оценивать |  |
| **8** |  |  | 8 | зарубежных |  |  |  | произведения русской и | речь учителя | различные | диалогическое | весомость |  |
|  |  |  |  | композиторов. |  |  |  | зарубежной классики. | (одноклассников), | объекты: | высказывание в | приводимых |  |
|  |  |  |  |  |  |  | непосредственно не | выделять из | соответствии с | доказательст |  |
|  |  |  |  | Искусство |  |  |  |  | требованиями |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Выражать собственную | обращенную к | множества один | в и |  |
|  |  |  |  | прекрасного пения. |  |  |  | речевого |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учащемуся; | или несколько | рассуждени |  |
|  |  |  |  |  |  |  | позицию относительно | этикета; |  |
|  |  |  | 9 | Старинной песни | 1 |  |  | 6. выражать | объектов, | й |  |
| **9** |  |  |  |  | прослушанной музыки; | 4 различать |  |
|  |  |  | мир. Баллада |  |  |  | положительное | имеющих общие | особенности | («убедитель |  |
|  |  |  |  |  |  |  | участвовать в коллективной |  |
|  |  |  |  | «Лесной царь» |  |  |  | отношение к | свойства; | диалогической | но, ложно, |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнительской деятельности. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | процессу познания: | 7. сопоставлять | и | истинно, |  |
|  |  |  | 10 | Образы русской | 1 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  | проявлять | характеристики | монологическо | существенно |  |
| **10** |  |  |  | народной и |  |  |  | Мини-сообщения на темы по | внимание, | объектов по | й речи; | , не |  |
|  |  |  |  | духовной музыки. |  |  |  |  | удивление, желание | одному | 5. описывать | существенно |  |
|  |  |  |  | Народное |  |  |  | выбору: «Отражение жизни | больше узнать; | (нескольким) | объект: | »); |  |
|  |  |  |  |  |  |  | передавать его |  |
|  |  |  |  | искусство Древней |  |  |  | человека в жанрах народных | 7. оценивать | признакам; | внешние | 4.корректир |  |
|  |  |  |  | Руси. |  |  |  | песен», «Былинные образы в | собственную | выявлять | характеристики | овать |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учебную | сходство и | , используя | деятельност |  |
| **11** |  |  | 11 | Образы русской | 1 | **2** |  | русском фольклоре», | деятельность: свои | различия | выразительные | ь: вносить |  |
|  |  |  | народной и |  |  |  | «Народные музыкальные | достижения, | объектов; | средства языка; | изменения в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | духовной музыки. |  |  |  | инструменты Руси», «Кто такие | самостоятельность, | 8. выделять | 6. составлять | процесс с |  |
|  |  |  |  | Духовный концерт. |  |  |  |  | инициативу, | общее и частное | учетом |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | небольшие |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 12 | «Фрески Софии | 1 |  |  | скоморохи?», | ответственность, | (существенное и | устные | возникших |  |
| **12** |  |  |  | Киевской» |  |  |  |  | причины неудач; | несущественное), | монологически | трудностей |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8. применять | целое и часть, | е | и ошибок; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | правила делового | общее и | высказывания, | намечать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | «удерживать» |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сотрудничества: | различное в | способы их |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | логику |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | сравнивать разные | изучаемых | устранения; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | повествования, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | точки зрения; | объектах; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | приводить |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | считаться с | – | убедительные |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | мнением другого | 9.классифициров | доказательства; | 5.осуществл |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | человека; | ать объекты |  | ять итоговы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | проявлять терпение | (объединять в |  | й контроль |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и | группы по |  | деятельност |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | доброжелательност | существенному |  | и («что |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | ь в споре | признаку); |  | сделано») и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (дискуссии), |  |  | пооперацио |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | доверие к |  |  | нный |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | собеседнику |  |  | контроль |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (соучастнику) |  |  | («как |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельности. |  |  | выполнена |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | каждая |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | операция, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | входящая в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | состав |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | учебного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | действия»); |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 13 | «Перезвоны». | 1 |  |  | Выражать собственную |  |  |  | 6. оцениват |  |
| **13** |  |  |  | Молитва. |  |  |  | позицию относительно |  |  |  | ь (сравнива |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | прослушанной музыки; |  |  |  | ть с |  |
| **14** |  |  | 14 | Образы духовной | 1 |  |  | участвовать в коллективной |  |  |  | эталоном) |  |
|  |  |  |  | музыки Западной |  |  |  | исполнительской деятельности. |  |  |  | результаты |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельност |  |
|  |  |  |  | Европы. Небесное |  |  |  | Слушать и эмоционально |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | и (чужой, |  |
|  |  |  |  | и земное в музыке |  |  |  | образно воспринимать и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | своей); |  |
|  |  |  |  | Баха. |  |  |  | характеризовать музыкальные |  |  |  | 7. анализир |  |
| **15** |  |  |  |  |  |  |  | произведения |  |  |  | овать собст |  |
|  |  | 15 | Образы духовной | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Размышлять о знакомом |  |  |  | венную |  |
|  |  |  |  | музыки Западной |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальном произведении, |  |  |  | работу: |  |
|  |  |  |  | Европы. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | высказывать суждение об |  |  |  | соотносить |  |
|  |  |  |  | Полифония. Фуга. |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Хорал. |  |  |  | основной идее, |  |  |  | план и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | участвовать в коллективной |  |  |  | совершенн |  |
|  |  |  | 16 | Образы скорби и | 1 |  |  |  |  |  |  |
| **16** |  |  |  |  | исп-ской деятельности |  |  |  | ые |  |
|  |  |  | печали. Фортуна |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | операции, |  |
|  |  |  |  | правит миром. |  |  |  |  |  |  |  | выделять |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | этапы и |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | оценивать |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | меру |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | освоения |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | каждого, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | находить |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ошибки, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | устанавлива |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ть их |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | причины; |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 17 | Авторская песня: | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** |  |  |  | прошлое и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | настоящее*.* |  |  |  |  | 1. анализировать и | 1. фиксировать | 1.воспринима | 1.удерживат |  |
| **18** | **«Мир** |  | 18 | Джаз – искусство | 1 |  |  | Размышлять о музыке, |  |
|  |  |  | характеризовать эм | их результаты; | ть текст с | ь цель |  |
| **образо** |  |  | 20 века. |  |  |  | анализировать ее, выражая |  |
|  |  |  |  |  |  | оциональные | 2.воспроизводить | учетом | деятельност |  |
| **19** | **в** |  | 19 | Вечные темы | 1 |  |  | собственную позицию | состояния и | по памяти | поставленной | и до |  |
| **камер** |  |  | искусства и жизни. |  |  |  | чувства | учебной |  |
|  |  |  |  |  |  | относительно прослушанной | информацию, | получения |  |
|  | **ной и** |  |  |  |  |  |  | окружающих, | необходимую для | задачи, | ее |  |
| **20** | **симфо** |  | 20 | Инструментальная | 1 |  |  | музыки. |  |
|  | **ничес** |  |  | баллада. |  |  |  | Приобщение к эмоциональному | строить свои | решения учебной | 2.находить в | результата; |  |
|  |  |  |  |  |  | взаимоотношения | задачи; | тексте |  |  |
|  | **кой** |  |  |  |  |  |  | восприятию музыки при |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | с их учетом; |  | информацию, |  |  |
|  | **музык** |  |  |  |  |  |  | прослушивании произведений. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | 2.оценивать ситуац |  | необходимую |  |  |
|  | **и»** |  |  |  |  |  |  | Слушать и размышлять о |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ии с точки зрения |  | для ее |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | произведении, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | правил поведения |  | решения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывать суждение об |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | и этики; |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | основной идее, о средствах и |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | формах ее воплощении |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 21 | Инструментальная | 1 |  |  | Выражать собственную позицию | 3. мотивировать | 3. проверять | 3.оформлять | 2.планирова |  |
| **21** |  |  |  | баллада. Ночной |  |  |  | относительно прослушанной | свои действия; | информацию, | диалогическое | ть решение |  |
|  |  |  |  | пейзаж. |  |  |  | музыки; участвовать в | выражать | находить | высказывание в | учебной |  |
|  |  |  |  |  |  |  | коллективной исполнительской | готовность в | дополнительную | соответствии с | задачи: |  |
|  |  |  | 22 | Инструментальный | 1 |  |  | требованиями |  |
| **22** |  |  |  |  | деятельности. | любой ситуации | информацию, | выстраивать |  |
|  |  |  |  | речевого |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | концерт. |  |  |  | Размышлять о музыке, | поступить в | | используя | | этикета; | последовате |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | высказывать свое отношение к | соответствии с | | справочную | | 4 различать | льность |  |
|  |  |  |  | « Итальянский |  |  |  | различным музыкальным | правилами | | литературу; | | особенности | необходимы |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведениям. | поведения; | | 4. применять | | диалогической | х операций |  |
|  |  |  |  | концерт». |  |  |  | и |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Слушать и давать личную оценку | 4. проявлять в | | таблицы, схемы, | | (алгоритм |  |
|  |  |  | 23 | «Космический | 1 | **3** |  |  |  |
| **23** |  |  |  | музыке. Ансамблевое и сольное | конкретных | | модели для | |  | действий); |  |
|  |  |  | пейзаж». «Быть |  |  |  | исполнение песен. | ситуациях | | получения | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | может, вся природа |  |  |  |  | доброжелательност | | информации; | |  |  |  |
|  |  |  |  | – мозаика цветов?». |  |  |  |  | ь, доверие, | | 5 презентовать | |  |  |  |
|  |  |  |  | Картинная галерея. |  |  |  |  | внимательность, | | подготовленную | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | помощь и др. | | информацию в | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | наглядном и | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | 1 |  |  |  |  |  | вербальном виде; | |  |  |  |
|  |  |  | 24 | Образы | 1 |  |  | Выражать собственную | 5. воспринимать | | 6.сравнивать | | 5. описывать | 3.оценивать |  |
| **24** |  |  |  | симфонической |  |  |  | позицию относительно | речь учителя | | различные | | объект: | весомость |  |
|  |  |  | 25 | музыки. «Метель». |  |  |  | прослушанной музыки; | (одноклассников), | | объекты: | | передавать его | приводимых |  |
| **25** |  |  |  |  |  | непосредственно не | | выделять из | | внешние | доказательст |  |
|  |  |  | Музыкальные |  |  |  | участвовать в коллективной | характеристики |  |
|  |  |  |  |  |  |  | обращенную к | | множества один | | в и |  |
|  |  |  |  | иллюстрации к |  |  |  | исполнительской | , используя |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учащемуся; | | или несколько | | рассуждени |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выразительные |  |
|  |  |  |  | повести |  |  |  | деятельности. | 6. выражать | | объектов, | | средства языка; | й |  |
|  |  |  |  | А.С.Пушкина |  |  |  |  | положительное | | имеющих общие | |  | («убедитель |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | отношение к |  | свойства; |  | 6. составлять | но, ложно, |  |
| **26** |  |  | 26 | Симфоническое | 1 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | процессу познания: | | 7. сопоставлять | | небольшие | истинно, |  |
|  |  |  | развитие |  |  |  | Наблюдать за развитием |  |
|  |  |  |  |  |  |  | проявлять | | характеристики | | устные | существенно |  |
| **27** |  |  | 27 | музыкальных |  |  |  | музыки, выявлять средства | внимание, | | объектов по | | монологически | , не |  |
|  |  |  |  | образов. «В печали |  |  |  | выразительности. | удивление, желание | | одному | | е | существенно |  |
|  |  |  |  | весел, а в веселье |  |  |  | Ансамблевое и сольное | больше узнать; | | (нескольким) | | высказывания, | »); |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «удерживать» |  |
|  |  |  |  | печален». Связь |  |  |  | исполнение песен. | 7. оценивать | | признакам; | | логику | 4.корректир |  |
| **28** |  |  |  | времен |  |  |  |  | выявлять | | повествования, | овать |  |
|  |  |  |  |  |  |  | собственную | | сходство и | | приводить | деятельност |  |
| **29** |  |  | 28 | . Программная | 1 |  |  | Размышлять о музыке, | учебную | | различия | | убедительные | ь: вносить |  |
|  |  |  | увертюра. |  |  |  | анализировать ее, выражая | деятельность: свои | | объектов; | | доказательства; | изменения в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 29 | Увертюра |  |  |  | собственную позицию | достижения, | |  |  |  | процесс с |  |
|  |  |  |  | «Эгмонт». |  |  |  | относительно прослушанной | самостоятельность, | |  |  |  | учетом |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инициативу, | |  |  |  | возникших |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыки. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ответственность, | |  |  |  | трудностей |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **30** |  |  |  |  |  |  |  |  | причины неудач; | |  |  |  | и ошибок; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | При изучении музыкального |  |  |  |  |  | намечать |  |
|  |  |  | 30 | Увертюра-фантазия | 1 |  |  |  |  |  |  |  | способы их |  |
| **31** |  |  |  | «Ромео и |  |  |  |  |  |  |  |  |  | устранения; |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 31 | Джульетта». |  |  |  | материала давать |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | определения общего |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | характера музыки. |  |  |  |  |  |
| **32** |  |  | 32 | Мир музыкального | 1 |  |  | Анализировать музыкальные | 8. применять | 8. выделять |  | 5.осуществл |  |
| **33** |  |  | 33 | театра. |  |  |  | произведения, проявлять | правила делового | общее и частное |  | ять итоговы |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | личностное отношение к | сотрудничества: | (существенное и |  | й контроль |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | сравнивать разные | несущественное), |  | деятельност |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | музыке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | точки зрения; | целое и часть, |  | и («что |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Творчески интерпретировать | считаться с | общее и |  | сделано») и |  |
| **34** |  |  | 34 | Образы | 1 |  |  | мнением другого | различное в |  | пооперацио |  |
|  |  |  | киномузыки. |  |  |  | содержание музыкального | человека; | изучаемых |  | нный |  |
|  |  |  |  | Проверочная |  |  |  | произведения в пении, | проявлять терпение | объектах; |  | контроль |  |
|  |  |  |  | работа. |  |  |  | слове, изобразительной | и | – |  | («как |  |
|  |  |  |  |  |  |  | доброжелательност | 9.классифициров |  | выполнена |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | деятельности. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | ь в споре | ать объекты |  | каждая |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (дискуссии), | (объединять в |  | операция, |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | доверие к | группы по |  | входящая в |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | собеседнику | существенному |  | состав |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | (соучастнику) | признаку); |  | учебного |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | деятельности. |  |  | действия»); |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |