**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21 ИМЕНИ**

**ГЕРОЯ СОВЕТСТКОГО СОЮЗА Е.А. НИКОНОВА ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**(ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**по технологии**

**2018/2019 уч.г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Количествочасовнаизучениетемы** | **№урока** | **Темы урока** | **Количествочасовнаизучение** | **Основное содержание по** | **ЛичностныеУУД** | **РегулятивныеУУД** | **ПознавательныеУУД** | **КоммуникативныеУУД** |  |
|  |  | **число** |  |
|  |  |  |  |  |  | **темам** |  | **Планируемые результаты** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **№** | **Название раздела** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **п / п** | **или темы** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Название** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1.** | Общекультурные | **1** | 1-2 | Рукотворный мир как | 2 |  | Человек — творец и | *проводить* | *анализироват* | *искать,* | *организовыв* |  |
|  | и общетрудовые | **4** |  | результат труда человека |  |  | созидатель, создатель | доступные | *ь* доступные | *отбирать* и | *ать* свою |  |
|  | компетенции. |  |  | (2 ч) |  |  | духовно-культурной | исследовани | задания: | *использоват* | деятельност |  |
|  | Основы культуры |  |  |  |  |  | и материальной среды. | я новых | понимать | *ь* | ь, соблюдать |  |
|  |  |  |  |  |  | Технические | необходиму |  |
|  | труда, |  |  |  |  |  | материалов, | поставленную | приёмы |  |
|  |  |  |  |  |  | достижения ХХ — | ю |  |
|  | самообслуживание |  |  |  |  |  | конструкци | цель, отделять | безопасного |  |
|  |  |  |  |  |  | начала ХХI в. | информаци |  |
|  | (14 ч) |  |  |  |  |  | й с целью | известное от | и |  |
|  |  |  |  |  |  | Человек — созидатель, | ю для |  |
|  |  | 3-4 | Трудовая деятельность в | 2 |  |  |
|  |  |  |  | дальнейшег | неизвестного, | рационально |  |
|  |  |  |  | жизни человека. Основы |  |  | изобретатель. | выполнения |  |
|  |  |  |  |  |  | о их | прогнозирова | го труда; |  |
|  |  |  |  | культуры труда (2 ч) |  |  | Профессии ХХ в. | предложенн |  |
|  |  |  |  |  |  | использован | ть получение | работать в |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Современные | ого задания; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | профессии | ия в | практических |  | малых |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |
| --- | --- |
| 5-6 Природа в художественно- | 2 |
| практической деятельности |  |
| человека (2 ч) |  |

7- Природа и техническая среда 4

1. (4ч)

Дом и семья.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Гармония | собственной | результатов в |  |
| предметного мира и | художестве | зависимости |  |
| природы, её | нно- | от характера |  |
| отражение в народном | творческой | выполняемых |  |
| быту и творчестве. | деятельност | действий, |  |
| Использование форм | и; | находить и |  |
| и образов природы в | *планироват* | использовать |  |
| создании предметной | *ь* | в |  |
| среды (в лепке, | предстоящу | соответствии |  |
| аппликации, мозаике | ю | с этим |  |
| и пр.) | доступную | оптимальные |  |
| Человек — | практическу | средства и |  |
| наблюдатель и | ю | способы |  |
| изобретатель. | деятельност | работы; |  |
| Выражение связи | ь в | *оценивать* |  |
| человека и природы | соответстви | результат |  |
| (элементы бионики). | и с её | своей |  |
| Машины и механизмы | целью, | деятельности; |  |
|  |  |
| — помощники | задачами, |  |  |
| человека, их | особенностя |  |  |
| назначение, | ми |  |  |
| характерные | выполняемо |  |  |
| особенности | го задания, |  |  |
| конструкций. | отбирать |  |  |
| Человек в | оптимальны |  |  |
| информационной | е способы |  |  |
| среде (мир звуков и | его |  |  |
| образов, компьютер и | выполнения |  |  |
| его возможности). | ; |  |  |
| Проблемы экологии. |  |  |  |
| Дизайн в |  |  |  |
| художественной и |  |  |  |
| технической |  |  |  |
|  |  |  |  |



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *искать* | группах, |  |
|  |  |
| наиболее | осуществлят |  |
| целесообра | ь |  |
| зные | сотрудничес |  |
| способы | тво, |  |
| решения | исполнять |  |
| задач | разные |  |
| прикладног | социальные |  |
| о характера | роли, |  |
| в | участвовать |  |
| зависимост | в коллектив |  |
| и от цели и | ном |  |
| конкретны | обсуждении, |  |
| х условий | продуктивно |  |
| работы; | взаимодейст |  |
| *обобщать* | вовать и |  |
| то новое, | сотрудничат |  |
| что освоено | ь со |  |
|  |  |
|  | сверстникам |  |
|  | и и |  |
|  | взрослыми; |  |
|  | *Под* |  |
|  | *руководство* |  |
|  | *м учителя:* |  |
|  | коллективно |  |
|  | *разрабатыв* |  |
|  | *ать* |  |
|  | несложные |  |
|  | тематически |  |
|  | е проекты и |  |
|  | самостоятел |  |
|  | ьно их |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 11- | Самообслуживание (4 ч) | 4 |  | деятельности |  |  |  | реализовыва |  |
|  |  |  | 14 |  |  |  | человека (единство |  |  |  | ть. |  |
|  |  |  |  |  |  |  | формы, функции, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | оформления, стилевая |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | гармония) |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Декоративное |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | оформление |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | культурно-бытовой |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | среды. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Самообслуживание |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (пришивание пуговиц, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сшивание разрывов по |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | шву.Правила |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | безопасного |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пользования |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | бытовыми |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | приборами), |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | хозяйственно- |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | практическая помощь |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | взрослым. |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Мир растения (уход за |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | растениями, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | размножение |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | луковицами и |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | клубнями, пересадка, |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | перевалка) |  |  |  |  |  |
| **2.** | Технология | **8** | 15 | Материалы, их свойства, | 1 |  | Происхождение и | *проводить* | *анализироват* | *осуществл* | *участвоват* |  |
|  | ручной обработки |  |  | происхождение |  |  | использование | доступные | *ь* | *ять* | *ь* в |  |
|  | материалов. |  |  | и использование человеком |  |  | синтетических | исследования | конструкторс | доступный | совместной |  |
|  | Элементы |  |  | (1 ч) |  |  | материалов. | новых | ко- | информаци | творческой |  |
|  |  |  |  |  |  | материалов с |  |
|  | графической |  |  |  |  |  | Использование их | технологичес | онный, | деятельност |  |
|  |  |  |  |  |  | целью |  |
|  | грамоты (8 ч) |  |  |  |  |  | свойств в опасных | кие и | практическ | и при |  |
|  |  |  |  |  |  | выявления их |  |
|  |  |  |  |  |  |  | профессиях. | декоративно- | ий поиск и | выполнении |  |
|  |  |  |  |  |  |  | художествен |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 16 Инструменты | 1 |
| и приспособления для |  |
| обработки материалов (1ч) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| 17- Общее представление о | 2 |

1. технологическом процессе

(2 ч)

Выбор материалов по



их свойствам и в

зависимости от

назначения изделия.

Бережное

использование и

экономное

расходование

материалов.

Способы обработки

материалов для

получения различных

декоративно-

художественных

эффектов

Подбор инструментов и приспособлений в зависимости от конструктивных и технологических особенностей изделий Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов (в зависимости от назначения изделия и свойств материалов), последовательности практических действий

* технологических

операций

но-

технологичес

ких

особенностей

для

дальнейшего

использовани

* в

собственной

художествен но-творческой деятельности

;

*создавать*

мысленный

образ

доступного

для

изготовлени

* объекта с учётом поставленно й доступной конструктор ско-технологиче ской задачи или с целью передачи определённо

й

художестве

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| художественн | открытие | учебных |  |
| ые | нового | практически |  |
| особенности | художестве | х работ и |  |
| предлагаемых | нно- | реализации |  |
| заданий; | технологич | несложных |  |
|  |  | еского | проектов: в |  |
|  |  | знания и | принятии |  |
|  |  | умения; | идеи, поиске |  |
|  |  |  | и отборе |  |
|  |  |  | необходимо |  |
|  |  |  | й |  |
|  |  |  | информации |  |
|  |  |  | , создании и |  |
|  |  |  | практическо |  |
| *анализироват* |  | й |  |
| *ь* и *читать* |  | реализации |  |
| изученные |  | окончательн |  |
| графические |  | ого образа |  |
| изображения |  | объекта, |  |
| (рисунки, | *воплощать* | определении |  |
| простейшие |  | мысленный | своего места |  |
|  |  |
| чертежи и |  | образ в | в общей |  |
| эскизы, |  | материале | деятельност |  |
| схемы); |  | с опорой | и; |  |
|  |  | (при |  |  |
|  |  | необходим |  |  |
|  |  | ости) на |  |  |
|  |  | графически |  |  |
|  |  | е |  |  |
|  |  | изображен |  |  |
|  |  | ия, |  |  |
|  |  | соблюдая |  |  |
|  |  |  |  |  |

19-

20

21-

22

Технологические операции 2 ручной обработки материалов (изготовления изделий из бумаги, картона, ткани и др.) (2 ч)

|  |  |
| --- | --- |
| Графические изображения в | 2 |
| технике и технологии (2 ч) |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Подбор материалов и | нно- |  | приёмы |  |
| инструментов в | эстетическо |  | безопасног | *осуществля* |
| зависимости от | й | *отбирать* | о и | *ть* |
| конструктивно- | информации | наиболее | рациональн | *самоконтро* |
| технологических | ; | эффективные | ого труда; | *ль* и |
| особенностей изделия. |  | способы |  | корректиров |
| Выбор и применение |  | решения |  | ку хода |
| способа разметки, |  | конструкторс |  | работы и |
| обработки деталей, |  | ко- | *воплощать* | конечного |
| сборки изделия и его |  | технологичес | мысленный | результата; |
| отделки в |  | ких и | образ |  |
| зависимости от |  | декоративно- | в материал |  |
| конструктивных |  | художественн | е с опорой |  |
| особенностей изделия | *обобщать* | ых задач в | (при |  |
| и выбранного | то новое, | зависимости | необходим |  |
| материала | что открыто | от | ости) на |  |
|  | и усвоено на | конкретных | освоенные |  |
| Сложные объёмные | уроке или в | условий; | графически |  |
| конструкции и их | собственной |  | е |  |
| развёртки. Чтение | творческой |  | изображен |  |
| развёрток. | деятельност |  | ия; |  |
| Разметка с опорой на | и |  |  |  |
| доступные |  |  |  |  |
| графические |  |  |  |  |
| изображения |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3.** | Конструирование и | **5**23 Изделие и его конструкция | 1 | Конструкция | *характериз* | *моделировать* | *проектиро* | *конструиров* |
|  | моделирование (5 ч) | (1 ч) |  | объёмных изделий | *овать* | несложные | *вать* | *ать* объекты |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | (призмы, пирамиды, | основные | изделия | изделия; | с учётом |  |
|  |  | конуса) на основе | требования | с разными |  | технических |  |
|  |  | развёрток. | к | конструктивн |  | и |  |
|  |  | Способы их | конструкци | ыми |  | художествен |  |
|  |  | построения и сборки; | и изделия; | особенностям |  | но- |  |
|  |  | изготовление изделий |  | и (в пределах |  | декоративны |  |
|  |  | с различными |  | изученного); |  | х условий; |  |
|  |  | конструктивными |  | *проектирова* | *планирова* |  |  |
|  |  | особенностями |  | *ть* изделия; | *ть* |  |  |
|  |  | (например, откидные | при |  | последоват |  |  |
|  |  | крышки, окна и др.). | необходимо |  | ельность |  |  |
|  |  | Соблюдение | сти |  | практическ |  |  |
|  |  | основных требований | *корректиро* |  | их | *участвоват* |  |
|  |  | к изделию | *вать* |  | действий | *ь* в |  |
|  |  | (соответствие | конструкци |  | для | совместной |  |
|  |  | материла, | ю и |  | реализации | творческой |  |
|  |  | конструкции и | технологию |  | замысла, | деятельност |  |
|  |  | внешнего оформления | её |  | поставленн | и при |  |
| 24 Элементарные | 1 |  |  |
| назначению изделия) | изготовлени |  | ой задачи; | выполнении |  |
| представления о |  |  |  |
|  | Различение | я; |  |  | учебных |  |
| конструкции (1 ч) |  |  |  |  |
|  |  | конструктивных |  |  |  | практически |  |
|  |  | особенностей изделия |  |  |  | х работ и |  |
|  |  | (разъёмная, |  |  |  | реализации |  |
|  |  | неразъёмная, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | несложных |  |
|  |  | соединение подвижное |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | проектов; |  |
|  |  | и неподвижное), выбор |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | способа изготовления |  |  |  |  |  |
|  |  | сложных конструкций |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 25- | Конструирование и | Конструирование и | *осуществля* | *обобщать* |
| 27 | моделирование несложных | моделирование | *тьсамоконт* | то новое, что |
|  | объектов (3ч) | изделий на основе | *роль* и | открыто и |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  | природных форм и |  | корректиров |  |  |  |  | усвоено на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | конструкций, |  | ку хода |  |  |  |  | уроке или в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | простейших |  | работы и |  |  |  |  | собственной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | технических объектов |  | конечного |  |  |  |  | творческой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (моделей, макетов). |  | результата; |  |  |  |  | деятельност |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Проектирование |  |  |  |  |  |  |  | и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | доступных по |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сложности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | конструкций изделий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | декоративного, |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | культурно-бытового и |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | технического |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | назначения |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4.** | Использование | **7** | 28- | Компьютерное письмо (3 ч) | 3 |  | Программа *Word*. |  | *исследовать(* | *наблюдать* и | *наблюдать* |  | *проектирова* |  |  |
|  | информационных |  | 30 |  |  |  | Правила |  | *наблюдать,* | *использовать* | образы |  | *ть* |  |  |
|  | технологий |  |  |  |  |  | клавиатурного |  | *сравнивать,* | материальные | информаци |  | информацион |  |  |
|  | (практика работы на |  |  |  |  |  | письма. |  | *сопоставлят* | и | онных |  | ные изделия: |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | *ь)* | информационн |  | создавать |  |  |
|  | компьютере)\* |  |  |  |  |  | Создание небольших |  | объектов |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | технологичес | ые объекты, |  | образ в |  |  |
|  | (7 ч) |  |  |  |  |  | текстов и печатных |  | различной |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | кие свойства, | инструменты |  | соответствии |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | публикаций с |  | природы, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | способы | материальных |  | с замыслом, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | использованием |  | процессы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | обработки | и |  | реализовыват |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изображений на |  | создания |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | элементов | информационн |  | ь замысел, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | экране компьютера. |  | информацион | ых технологий, | информаци |  | используя |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Оформление текста |  | ных | элементы | онных |  | необходимые |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (выбор шрифта, его |  | объектов: | информационн | объектов |  | элементы и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | размера и цвета, |  | ввод, | ых объектов | с помощью |  | инструменты |  |  |
|  |  |  | 31- | Создание презентаций (4 ч) | 4 |  | выравнивание абзаца) |  | удаление, |  | (линии, |  | компьютер |  | информацион |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 34 |  |  |  | Программа *PowerPoint*. |  | копирование |  | фигуры, текст, |  | а. |  | ных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Создание презентаций |  | и вставку |  | таблицы); их |  |  |  | технологий, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | текстов; |  | свойства: цвет, |  |  |  | корректирова |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | по готовым шаблонам. |  |  |  | *искать*, |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ширину и |  |  | ть замысел и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Набор текста в разных |  |  |  |  | *отбирать* и |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | шаблоны |  |  | готовую |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | форматах. Вставка |  |  |  |  | *использоват* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | линий; шрифт, |  |  | продукцию в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | рисунков из |  |  |  |  | *ь* |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | *отбирать* |  | цвет, размер и |  |  | зависимости |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | компьютерной базы, |  |  |  | необходимы |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| фотографий. | наиболее | начертание | е составные | от |
| Корректировка их | эффективные | текста; отступ, | элементы | возможностей |
| размеров и | способы | интервал и | информацио | конкретной |
| местоположения на | реализации | выравнивание | нной | инструментал |
| странице | замысла в | абзацев; | продукции | ьной среды; |
|  | зависимости | *обобщать* | (изображени |  |
|  | от | (осознавать, | я, тексты, | *осуществлят* |
|  | особенностей | структурироват | звуки, | *ьсамоконтро* |
|  | конкретной | ь и | видео); | *ль* и |
|  | инструментал | формулировать |  | корректировк |
|  | ьной среды; | ) то новое, что |  | у хода работы |
|  |  | открыто и |  | и конечного |
|  |  | усвоено на |  | результата; |
|  |  | уроке |  |  |



.