**Государственное бюджетное** **общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа № 21 имени Героя Советского Союза Е.А. Никонова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области (ГБОУ ООШ № 21 г. Новокуйбышевска)**

РАССМОТРЕНА ПРИНЯТА УТВЕРЖДЕНА

на заседании ШМО на заседании Педагогического «30» августа 2018 года

протокол № 1 совета протокол № 10 Директор ГБОУ ООШ № 21

от «28» августа 2018 года от «30» августа 2018 года г. Новокуйбышевска

Председатель Председатель

\_\_\_\_\_\_ Паршина А.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Костюхин О.Ю. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Костюхин О.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности «Радужка» 2-3 класс *(общекультурное направление)*

Составитель:

учитель начальных классов

Давыдова Л.В.

г. Новокуйбышевск

2018 год

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности:**

**Предметные:** - устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности; - общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; - элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**Метапредметные:** - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; - ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; -наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Личностные:** - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; -реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. - коммуникативное развитие.

**Содержание курса внеурочной деятельности**

1. *Певческая установка.* Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. *Дыхание.* Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.

3.*Артикуляционные задачи*. Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

4. *Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. *Выразительность и эмоциональность исполнения*. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

6. *Работа над чистотой интонирования*. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений.

7. *Формирование чувства ансамбля*. В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию.

**Формы проведения занятий**

* групповая
* индивидуальная
* работа в парах

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | Количество часов | | |
| **Всего** | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала. | **1** | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Разучивание песни «До чего же грустно». Беседа о певческом дыхании. Игра «Тучки-плакучки». | **1** | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Работа над цепным дыханием. Работа над песней «До чего же грустно». Игра «Тучки-плакучки» | **1** |  | 1 |
| 4 | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «До чего же грустно». Разучивание песни «Наступила после лета осень». | **1** |  | 1 |
| 5 | Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над дикцией. | **1** |  | 1 |
| 6 | Работа над песней «Наступила после лета осень». Работа над твердой атакой звука. | **1** |  | 1 |
| 7 | Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание песни «Переменка». | **1** |  | 1 |
| 8 | Артикуляционная гимнастика. Работа над песней «Переменка». | **1** |  | 1 |
| 9 | Участие в развлечение «Грибная путаница». | **1** |  | 1 |
| 10 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Озорная». | **1** |  | 1 |
| 11 | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Озорная». | **1** |  | 1 |
| 12 | Работа с солистами и хором в песни «Озорная». | **1** |  | 1 |
| 13 | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Зимняя сказка». | **1** |  | 1 |
| 14 | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Зимняя сказка». | **1** |  | 1 |
| 15 | Работа над песней «Зимняя сказка». «Откуда приходит Новый год» - разучивание.  Промежуточная диагностика певческих данных. | **1** |  | 1 |
| 16 | Упражнения на развитие дыхания. Работа над песнями «Зимняя сказка» и «Откуда приходит Новый год». Инструктаж по ТБ. | **1** | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Участие в новогодней программе «Зимняя сказка». | **1** |  | 1 |
| 18 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Колобок». |  |  | 1 |
| 19 | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | **1** | 0,5 | 0,5 |
| 20 | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | **1** |  | 1 |
| 21 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | **1** |  | 1 |
| 22 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Колобок». | **1** |  | 1 |
| 23 | Исполнение сказки «Колобок» | **1** |  | 1 |
| 24 | Беседа «Музыкальный театр».  Разучивание партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха». | **1** | 0,5 | 0,5 |
| 25 | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Работа с солистами. Дидактическая игра «Вокальные импровизации» | **1** |  | 1 |
| 26 | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио». | **1** |  | 1 |
| 27 | Работа над партиями сказки «Муха-цокотуха». Игра «Радио». | **1** |  | 1 |
| 28 | Упражнение на legato. Сведение партий музыкальной сказки «Муха-цокотуха». | **1** |  | 1 |
| 29 | Показ сказки «Муха-цокотуха» в детском саду. | **1** |  | 1 |
| 30 | Разучивание песни «Доброта». Работа с солистами. Игра «В аэропорту». | **1** |  | 1 |
| 31 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Доброта». Игра «В аэропорту». | **1** |  | 1 |
| 32 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Доброта»-исполнение под фонограмму.  Итоговая диагностика певческих данных. | **1** |  | 1 |
| 33 | Подготовка к отчётному концерту. | **1** |  | 1 |
| 34 | Подготовка к отчётному концерту. | **1** |  | 1 |
| **Итого:** | | **34** | 2,5 | 31,5 |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | Количество часов | | |
| **Всего** | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Диагностика певческих данных. Обсуждение песенного материала. Инструктаж по ТБ. | **1** | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Диагностика певческих данных. Разучивание песни «Дождь в ладошках». Беседа о певческом дыхании. Игра «Птичий двор». | **1** | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Работа над цепным дыханием. Работа над песней «Дождь в ладошках». Игра «Птичий двор». | **1** |  | 1 |
| 4 | Работа над мягкой атакой звука. Работа над песней «Дождь в ладошках» - исполнение под фонограмму. Разучивание песни «Человек-чудак». | **1** |  | 1 |
| 5 | Работа над песней «Человек-чудак». Работа над дикцией. | **1** |  | 1 |
| 6 | Работа над песней «Человек-чудак» - исполнение под фонограмму. Работа над твердой атакой звука. | **1** |  | 1 |
| 7 | Работа над твёрдой атакой звука. Разучивание музыкальной зарисовки «Осень в гости к нам пришла». | **1** |  | 1 |
| 8 | Артикуляционная гимнастика. Работа над музыкальной зарисовкой «Осень в гости к нам пришла». | 1 |  | 1 |
| 9 | Участие в осеннем празднике. | 1 |  | 1 |
| 10 | Работа над дикцией. Разучивание скороговорок. Разучивание песни «Сороконожка». | 1 |  | 1 |
| 11 | Работа над дикцией. Попевки-скороговорки. Работа над песней «Сороконожка». | 1 |  | 1 |
| 12 | Работа с солистами и хором в песни «Сороконожка». | 1 |  | 1 |
| 13 | Упражнения на развитие диапазона. Разучивание песни «Рождество».Беседа «Что такое Рождество и как его отмечают на Руси» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Упражнения на развитие диапазона. Работа над песней «Рождество». Колядочные игры. | 1 |  | 1 |
| 15 | Работа над песней «Рождество». «Колядки» - разучивание.  Промежуточная диагностика певческих данных. | 1 |  | 1 |
| 16 | Работа над песней «Рождество». «Колядки» - разучивание. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17 | Участие в новогодней программе «Зимняя сказка». | 1 |  | 1 |
| 18 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание партий музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | 1 |  | 1 |
| 19 | Беседа «Два лада». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 20 | Упражнение «Мажор, минор». Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | 1 |  | 1 |
| 21 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | 1 |  | 1 |
| 22 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | 1 |  | 1 |
| 23 | Упражнение на развитие дикции. Работа над партиями сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | 1 |  | 1 |
| 24 | Исполнение сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». | 1 |  | 1 |
| 25 | Разучивание песни «Подари улыбку миру». Работа с солистами. Дидактическая игра «Эмоции». | 1 |  | 1 |
| 26 | Работа над песней «Подари улыбку миру». Игра «Эмоции». | 1 |  | 1 |
| 27 | Игровая программа «Рядом друг». | 1 |  | 1 |
| 28 | Беседа «Дорожи дружбой». Исполнение песни «Подари улыбку миру» под фонограмму. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29 | Участие в развлечении «Давайте дружить». | 1 |  | 1 |
| 30 | Разучивание песни «Летняя». Работа с солистами. Игра «Ритмическое эхо». | 1 |  | 1 |
| 31 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Летняя». Игра «Ритмическое эхо». | 1 |  | 1 |
| 32 | Упражнения на смену темпа. Работа над песней «Летняя» -исполнение под фонограмму. Итоговая диагностика певческих данных. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33 | Подготовка к отчётному концерту. | 1 |  | 1 |
| 34 | Подготовка к отчётному концерту. | 1 |  | 1 |
| **Итого:** | | **34** | **3,5** | **30,5** |