

**Рассказ Рэя Бредбери
«Зелёное утро»**



ГБОУ ООШ №21

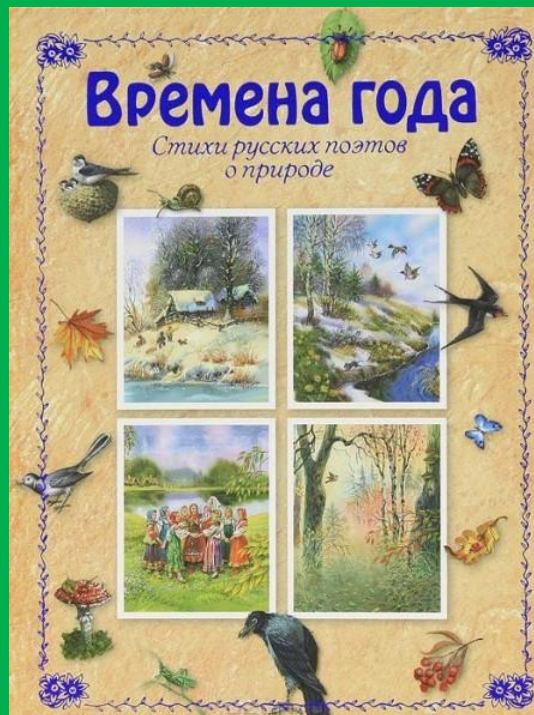
Библиотекарь Половинкина Л.В.

Листая страницы книг о природе



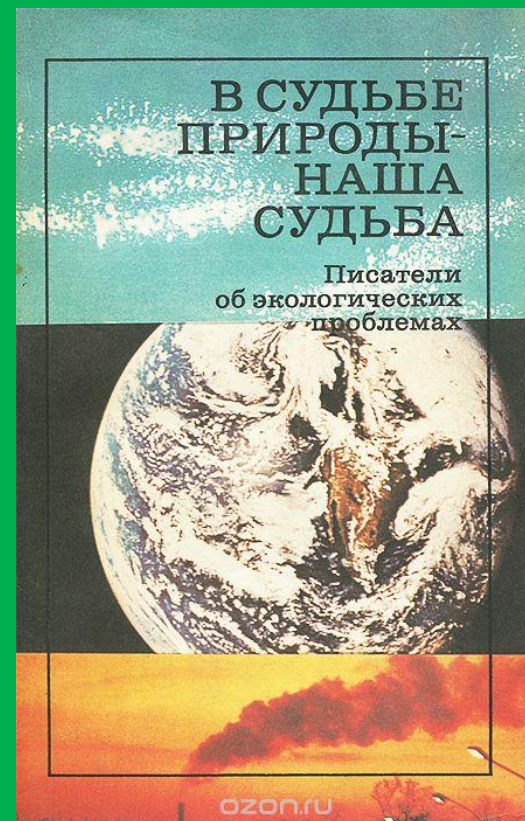
Читаем

<http://qoo.by/31gD>



Читаем

<http://qoo.by/31gM>



Читаем

<http://qoo.by/31gl>

Листая страницы книг о природе



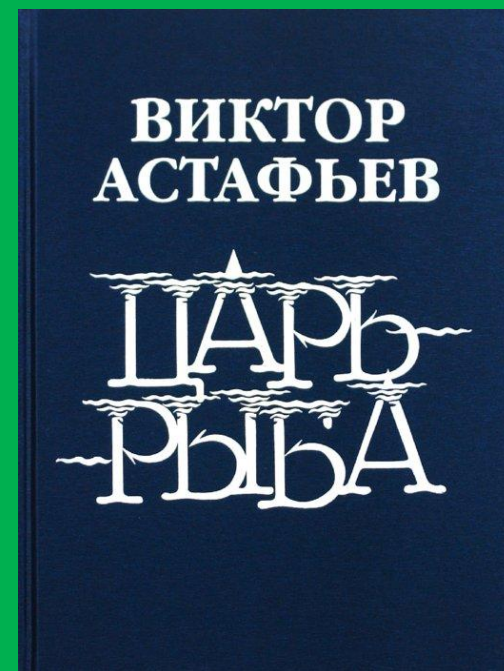
Читаем

<http://qoo.by/31zW>



Читаем

<http://qoo.by/31A0>



Читаем

<http://qoo.by/31zY>

Листая страницы книг о природе, подробнее остановимся на рассказе американского писателя Рэя Бредбери «Зеленое утро»

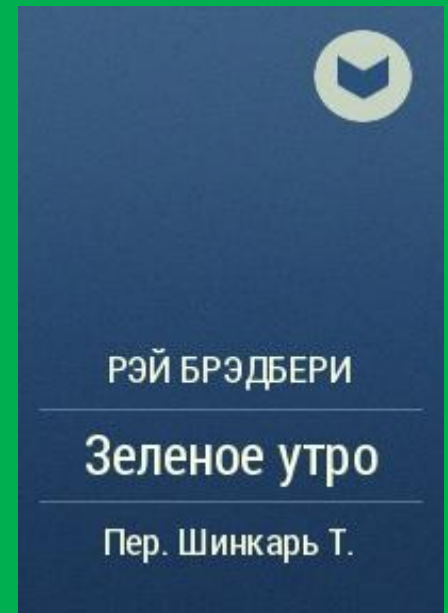
Значимость и актуальность темы



Рассказ Рэя Брэдбери «Зеленое утро» очень злободневен, потому что поднимает проблему взаимосвязи и взаимозависимости природы и человека, предупреждает о недопустимости потребительского отношения к ней, об экологической катастрофе, которая неизбежна при таком отношении.

Значимость и актуальность темы

Действие рассказа происходит на фантастическом Марсе, но обращено оно к реальной Земле. Писателя волнует состояние природы на Земле, зеленый наряд которой все уменьшается и уменьшается, исчезают растения и животные, атмосфера загрязняется отходами деятельности человека, скудеют природные кладовые, потому то человек не знает меры в своих потребностях – и результатом всего этого может стать мертвая пустыня, как на Марсе из рассказа Р.Брэдбери.





Главный герой фантастического рассказа «Зеленое утро» Дрисколл прибыл на Марс, чтобы работать, чтобы помочь остальным первопроходцам поскорее освоить эту необыкновенную планету.



Главная проблема, которая вставала на пути у людей, — недостаток кислорода. На Марсе не было деревьев, потому что все они «одряхлели» и выродились за многие тысячелетия, зато была богатая плодородная почва.



И Дрисколл принял решение: он будет сеятелем, он засеет безжизненную планету новыми видами растений, которые будут давать кислород, много кислорода, достаточного для того, чтобы дышать полной грудью.



И Дрисколл принялся за работу. Он сажал всякие деревья: дубы, вязы, клены, осины, каштаны, кедры и верил в то, что делает «не просто плоды для желудка, а воздух для легких»



Тридцать дней, не оглядываясь, идет герой Брэдли к намеченной цели. «Оглянуться – значит, пасть духом: стояла необычайно сухая погода, и вряд ли хоть одно семечко проросло. Может быть, битва проиграна? Четыре недели труда – впустую? Но он смотрел только вперед, шел вперед по широкой солнечной долине, и ждал – ждал, когда же пойдет дождь.»



Дождь в рассказе «Зеленое утро» венчает титанические усилия героя. «Дождь лил непрерывно два часа..» Рассказ Брэдбери заканчивается торжеством человека, посадившего множество деревьев : «Насколько хватало глаз, к небу поднимались деревья. Не одно, не два, не десяток, а все те тысячи, что он посадил, опуская в землю семена и саженцы.



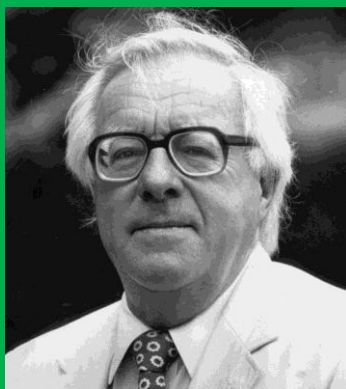
И не мелочь какая-нибудь, нет , не поросль, не хрупкие деревца, а мощные стволы , могучие деревья высотой с дом, зеленые-зеленые, огромные, пышные деревья: липы, секвойи и мимозы, дубы и вязы, осины, вишни, клены, ясени, яблони, апельсиновые деревья, эвкалипты...



Конечно, Бенджамен Дрисколл посадил не только деревья, цветы и травы и подарил людям не только воздух. Ведь в каждый саженец, в каждое посеянное семечко он вложил свою душу, горячее желание помочь людям, дать новую жизнь древней планете и потому сеял он веру в Добро, Бескорыстие, Труд, Красоту и Здоровье.



Но оценят ли это люди, живущие на суровом Марсе? К сожалению, нет! Они работают на рудниках. Заняты добыванием полезных ископаемых, то есть вычерпывают из Марса то, что еще осталось, и потому им некогда думать о воздухе и растениях, которые его вырабатывают. Точно так же люди ведут себя на Земле, черпая и черпая из нее все, то можно есть, из его можно шить и строить, чем можно топить и лечиться, не думая о том, что запас не бесконечен и, если их не пополнять и не восстанавливать, они когда-то обязательно кончатся.



Рэй Брэдбери, как и Дрисколл, сеет те же семена, только «приправленные» тревогой о состоянии Земли, заботой о ней, призывом к разуму и сердцу. Имеющий уши да услышит... Так не раз говорится в Евангелии. Будем надеяться, что у человечества все же чуткие уши...

Спасибо за внимание!



ИСТОЧНИКИ

1. Соловецкая М.Г. Рассказ Рэя Брэдбери «Зеленое утро».- «Уроки литературы».-№2.-2008г.-стр.19-22
2. Шуравлев А.М. Обучение искусству превращать пустыню в живую землю.- «Литература в школе».-№12.-2011г.-стр. 22.23
3. Фото Р.Брэдбери: <http://qoo.by/31Mr>
4. Иллюстрации к рассказу «Зеленое утро»: <http://qoo.by/31Mv>
5. Фото изображения природы: <http://qoo.by/31MA>