

Итоговое сочинение (изложение)

2019-2020 учебный год

Министр просвещения Российской Федерации О.Ю. Васильева озвучила **пять открытых направлений** для тем итогового сочинения **2019/20** учебного года. Открытые направления утверждены Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Натальи Дмитриевны Солженицыной.

1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги

2. Надежда и отчаяние

3. Добро и зло

4. Гордость и смирение

5. Он и она

Как и в предыдущие годы, итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. При этом обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья вправе выбрать написание изложения. В рамках открытых направлений тем итогового сочинения разрабатываются конкретные темы итогового сочинения (подбираются тексты изложений) для каждого часового пояса отдельно. Конкретные темы итогового сочинения (тексты изложений) доставляются в органы управления образованием на местах в день проведения итогового сочинения (изложения).

На данный момент уже известны сроки сдачи итогового сочинения:

- **4 декабря 2019 г.**
- **5 февраля 2020 г.**
- **6 мая 2020 г.**

1. «Война и мир» – к 150-летию великой книги

Темы, связанные с данным направлением, предполагают попытку осмысления важнейших исторических и нравственно-философских уроков знаменитой толстовской эпопеи. Опираясь на духовный опыт, воплощенный в великой книге, важно поделиться собственными размышлениями о вечном стремлении человека к миру и гармонии, о причинах разлада и поисках согласия между людьми в семейных и социальных отношениях, о многозначности понятий «война» и «мир» и их сложном соотношении, о природе подлинного героизма и патриотизма, а также о других вечных проблемах, неизменно находящих отклик в литературных произведениях.

2. Надежда и отчаяние

В широком мировоззренческом аспекте понятия «надежда» и «отчаяние» могут быть соотнесены с выбором активной или пассивной жизненной позиции по отношению к несовершенствам окружающей действительности. Надежда помогает человеку выстоять в тяжелых жизненных ситуациях, толкающих к отчаянию и вызывающих ощущение безысходности. Многие литературные герои оказываются перед трудным выбором: проявить слабость и сдаться на волю обстоятельств или бороться с ними, не теряя веры в людей и собственные силы, добро и справедливость. Проиллюстрировать проявления этих разных жизненных позиций можно, обратившись к произведениям отечественной и зарубежной литературы.

3. Добро и зло

Конфликт между добром и злом составляет основу большинства сюжетов мировой литературы и фольклора, воплощается в произведениях всех видов искусства. Вечное противостояние двух полюсов человеческого бытия находит свое отражение в нравственном выборе героев, в их мыслях и поступках. Познание добра и зла, определение границ между ними является неотъемлемой частью всякой человеческой судьбы. Преломление читательского опыта ученика в этом ракурсе даст необходимый материал для раскрытия любой из тем указанного направления.

4. Гордость и смирение

Данное направление предполагает осмысление понятий «гордость» и «смирение» в философском, историческом и нравственном аспекте с учетом многозначности их смысла у людей разных национальностей и религиозных убеждений. Понятие «гордость» может быть осмыслено как в позитивном ключе (чувство собственного достоинства), так и в негативном (гордыня); понятие «смирение» – как рабская покорность или как внутренняя сила, позволяющая не отвечать агрессией на агрессию. Выбор тех или иных смысловых аспектов, а также примеров из литературных произведений остаются за автором сочинения.

5. Он и она

Взаимоотношения между мужчиной и женщиной, как в личной, так и в социальной сфере, всегда волновали отечественных и зарубежных писателей, публицистов, философов. Темы сочинений данного направления дают возможность рассмотреть разные проявления этих отношений: от дружбы и любви до конфликта и обоюдного неприятия. Предметом размышления может стать и многообразие взаимоотношений мужчины и женщины в социальном, культурном, семейном контексте, включая духовные связи между ребенком и родителями. Обширный литературный материал содержит примеры осмысления тончайших нюансов духовного сосуществования двух миров, именуемых «он» и «она».

Критерии оценивания итогового сочинения в школе (как допуск [ЕГЭ](#))

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

«Соответствие теме»;

«Аргументация. Привлечение литературного материала»;

«Композиция и логика рассуждения»;

«Качество письменной речи»;

«Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

А вот и полный список требований к эссе:

1. **Соответствие теме.** Если работа посвящена раскрытию другого тезиса или вообще ничего не раскрывает, то ее оценка – «незачет». Этот пункт отсекает многие сочинения, потому что ребята затрудняются определить то, что они доказывают в своем тексте.
2. **Объем сочинения.** Многомудрый Литрекон не устает напоминать: минимум – 250 слов (все, что меньше, даже не проверяют), а норма – 350! Если вы написали достаточно, за этот пункт вы получаете «зачет».
3. **Аргументация (0-2 балла).** Нельзя искажать и перевернуть факты из книги. Все примеры должны стать опорой для доказательства вашей точки зрения по поставленному вопросу. Если же вы просто перечислите события из произведения и продолжите рассуждать обо всем и ни о чем, то эссе проверку не пройдет.
4. **Композиция и логика рассуждения (0-2 балла).** Когда вы запутываетесь в своих мыслях, не можете внятно и точно ответить на поставленный вопрос, или же уходите в сторону от ответа, проверяющий тоже не может разобраться в написанном тексте. Мешанину из слов трудно понять и в обычной жизни, поэтому вполне закономерно, что выпускник, не умеющий логически выстраивать свое повествование, не получит высокой оценки.
5. **Качество письменной речи (0-2 балла).** Речевые и стилистические ошибки затрудняют проверку текста и препятствуют пониманию вашего замысла, поэтому их нужно научиться избегать, иначе баллы улетучатся восвояси. Однако сложные грамматические конструкции, правильный и понятный ход рассуждений, богатство лексикона могут помочь вам получить дополнительные баллы и хорошо зарекомендовать себя перед приемной комиссией.
6. **Грамотность (0-2 балла).** Более 5 нарушений правил русского языка на 100 слов = «незачет» по данному критерию. Если всерьез опасаетесь из-за возникновения грамматических, пунктуационных и лексических погрешностей

в сочинении, попросите у организаторов экзамена орфографический словарь прямо на экзамене, они обязаны дать.

Кроме пяти атлантов, на плечах которых стоит ваше душевное равновесие, есть еще и немаловажные критерии оценки, которые отвечают за распределение остальных баллов:

1. **Оригинальный подход** (0-1 балл). Если вы можете без ущерба для качества речи поднастить ее интересными выражениями или изложить принципиально новые идеи в рамках поставленной задачи, дерзайте.
2. **Фактологическая точность** (1 балл). Если не уверены в своем детальном владении точными датами, именами, цифрами, то избегайте их упоминания вообще.
3. **Ошибки речи** (0-2 балла). Один раз – не приговор, ибо 1-2 ошибки допускаются и не сулят потери баллов. А вот 3-4 съедят половину награды за данный пункт, так что не шикуйте, употребляя в тексте то, что вы точно не знаете, как употребить.
4. **Нормы орфографии** (0-3 балла). У вас есть право на один просчет, а потом баллы начнут таять, как будто на дворе не декабрь, а майские праздники.
5. **Самостоятельность**. Официально считается, что ваш текст проверяется на антиплагиат, но на практике это сложно сделать. Все же в целях профилактики лучше заключать цитаты в кавычки, а другого рода заимствования переписывать на свой лад.
6. **Нормы пунктуации** (0-3 балла). Все знаки препинания должны стоять на своих постах, и только одному дано право отлучиться по нужде. Остальные будут наказаны (2-3 ошибки = -1 балл, 4-5 = — 2 балла).
7. **Нормы грамматики** (0-2 балла). Та же ситуация, в что и в предыдущем пункте. Самая-самая работа получит 20 баллов. Но надо понимать, что это не те баллы, которые приемная комиссия засчитает в вашу пользу наравне с егэшными или внутренними «бантиками». Чтобы понять тонкий расчет, понадобится перевести одну валюту для измерения ваших стараний в другую. Курс невыгоден, но что делать...

от 0 до 4 баллов за сочинение – 0 по десятибалльной шкале;

- от 5 до 6 – 1 балл;
- от 7 до 8 – 2 балла;
- от 9 до 10 – 3 балла;
- от 13 до 14 – 5 баллов;
- от 15 до 16 – 6 баллов;
- 17 – ровны 7 баллам;
- 18 – 8 баллам;
- 19 – 9 баллам;
- 20 – 10 баллам.