

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,
тел. 8(8463522775

ПРИНЯТА
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 11 от 23.11.2017 г
Председатель
 О.Ю.Костюхин

УТВЕРЖДЕНА
23 ноября 2017 г.
Директор ГБОУ ООШ №21
 О.Ю.Костюхин


**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству для учащихся
с тяжелыми нарушениями речи В.5**

2 класс

*учителя высшей квалификационной категории
Савиной Светланы Юрьевны*

г. Новокуйбышевск

2017 г

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, *М.: Просвещение, 2010г.* Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373
2. ФГОС начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373
3. СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10.07.2015 N 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. *Кондаков А.М., Кезина Л.П. 2010г. М.: Просвещение*
5. Планируемые результаты начального общего образования. *Давыдова М.Ю., Иванов С.В., Карабанова О.А., Ковалева Г.С. и др. 2010г. М.: Просвещение.*
6. Примерная программа на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век»,
7. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ № 21

Содержание данной рабочей программы адаптировано для учащихся, имеющих тяжелые нарушения речи.

Методическая литература.

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2012.
3. Савенкова, Н.В. Богданова . Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2011.

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развития школьника.

Цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

Задачи изучения предмета:

1. *Воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание привносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. *Развитие фантазии и воображения.* Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие развития художественного образного мышления –вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Методическая основа преподавания предмета:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные результаты обучения:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;

- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения будут являться:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

Содержание программы.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму- (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2017 – 2018 учебный год на изучение предмета «» во 2 классе отводится 1 учебный час в неделю итого 34 часа в год. По Программе «Начальная школа XXI ,УМК Н.Ф.Виноградовой

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				
	неделю	триместр			год
		I	II	III	

Изобразительное искусство	1	10	11	13	34
---------------------------	---	----	----	----	-----------

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе

№ урока	Дата	Учебная тема	Вид работы	Характеристика деятельности учащихся
1		Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета. Учебник с. 6 - 13	Рисование гуашью ковра-самолёта с применением приёма «отпечаток фактуры листа».	<i>Изображать</i> предметы с натуры и передавать в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление</i> о цветовой гамме. <i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.
2		Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт. Учебник с. 14 - 17	Рисование акварельными красками натюрморта «Дары осени».	<i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.
3		Что могут рассказать вещи о своём хозяине? Учебник с. 18 - 25	Рисование гуашью «Интерьер жилища сказочного героя».	<i>Осваивать</i> и изображать в рисунке замкнутое пространство. <i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.
4		Что такое открытое пространство? Учебник с. 26 - 33	Рисование гуашью «Моя улица ранним утром» или «Животное, которое можно встретить в пространстве» (по выбору учащегося).	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.
5		Открытое пространство и архитектура. Учебник с. 34 - 37	Рисование цветными карандашами в технике графики «Куда меня привела лесная тропинка».	<i>Передавать</i> наглядную перспективу. <i>Уметь размещать</i> предметы в изображении открытого пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.
6		Кто создаёт архитектуру? Учебник с. 38 - 47	Рисование гуашью «Открытое пространство в сюжете русской народной сказки»	<i>Представлять</i> и объяснять, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. <i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях. <i>Находить</i> в Интернете пейзажи и народные жилища разных стран. <i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.
7		Какие бывают виды искусства? Учебник с. 48 - 51	Рисование р различных техниках «Виды искусства».	<i>Иметь</i> представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.

8		Сочиняем сказку и показываем её как в театре. Учебник с. 52 - 53	Работа с разными материалами «Тростевая кукла».	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изобразить</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека.
9		Какие бывают игрушки? Учебник с. 52 - 59	Рисование гуашью. Роспись народной игрушки.	<i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно - прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь проводить</i> коллективные исследования.
10		Художественно - выразительные средства. Учебник с. 60 - 61	Рисование гуашью Композиция «Заколдованный лес».	<i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). <i>Понимать и применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.
11		О чём говорят на картине цвета? Учебник с. 62 - 71	Рисование акварелью или гуашью Иллюстрация к сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце».	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).
12		Учимся изображать с натуры. Учебник с. 72 - 73	Рисование карандашами предмета с натуры.	<i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. <i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. <i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.
13		Портрет. Учебник с. 74 - 79	Рисование гуашью Автопортрет.	<i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме. <i>Изобразить</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. <i>Создавать</i> композиции с изображением человека.
14		Такие разные маски. Учебник с. 80 - 83	Работа с разными материалами «Карнавальная маска».	<i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы и тип красок от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.
15		Графическое изображение. Учебник с. 84 - 87	Рисование гуашью «Иллюстрация к любимой сказке».	<i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе.
16		Контраст. Учебник с. 88 – 90	Рисование гуашью «Планета чёрного и белого цвета»	<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).

17		Пятно. Учебник с. 91	Рисование акварелью «Небо».	<i>Осваивать, гармонично заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Рассматривать и обсуждать</i> картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. <i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект.
18		Тон. Учебник с. 92 – 93	Работа гуашью по замыслу учащегося «Работа в светлых или тёмных тонах».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.
19		Штрих. Учебник с. 94 – 95	Работа цветными карандашами «Музыкальный отрывок в штрихе».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова.
20		Набросок. Учебник с. 96 - 99	Работа с бумагой (аппликация) «На перемене».	<i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. <i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.
21		Придаём бумаге объём. Учебник с. 100 – 101	Работа с бумагой «Объёмная аппликация дерева»	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Вносить</i> свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. <i>Создавать</i> коллективные работы.
22		Пейзаж. Учебник с. 102 - 105	Рисование акварелью «Пейзаж».	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.
23		Работаем в смешанной технике. Учебник с. 106 - 107	Рисование акварелью «Весенний пейзаж».	<i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.
24		Животные в произведениях художников. Учебник с. 108 – 115	Рисование красками (по выбору учащихся) - насекомое или птица.	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, слова, художественного движения.
25		Сюжет. Учебник с. 116 - 121	Лепка из пластилина сюжетной аппликации «Человек и животные».	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.
26		Удивительный мир растений. Учебник с. 122 - 123	Рисование карандашами «Букет цветов в вазе».	<i>Передавать</i> контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в техники отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.

				<i>Привносить</i> свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.
27		Человек учится у природы. Учебник с. 124 - 125	Рисование гуашью «Машинки для жителей Цветочного города».	<i>Уметь наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. <i>Передавать</i> в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.
28		Природные формы в архитектуре. Учебник с. 126 - 127	Лепка из пластилина с использованием различных материалов «Сказочный дворец».	<i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. <i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация). <i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. <i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).
29		Собираем коллекцию камней. Учебник с. 128 - 133	Рисование гуашью «Украшение морского камня узором».	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. <i>Уметь замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.
30		Симметрия в природе и искусстве. Учебник с. 134 - 137	Аппликация из бумаги «Сказочный дворец».	<i>Иметь</i> представления о симметрии в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. <i>Высказывать</i> свои представления и объяснять их.
31		Орнамент. Учебник с. 138 - 139	Работа с различными материалами «Закладка для учебника».	<i>Иметь</i> представления об орнаменте в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.
32		Слушаем и наблюдаем ритм. Учебник с. 140 - 143	Работа с бумагой «Воздушный змей».	<i>Иметь</i> представления о ритме в изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; <i>высказывать</i> свои представления и объяснять их.
33		Смотри на мир широко открытыми глазами. Учебник с. 144 – 145	Рисование гуашью «Летние зарисовки».	<i>Воспринимать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать</i> и <i>эмоционально оценивать</i> картину. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке.

34		<p>Фотографируем, работаем с компьютером, ищем дополнительную информацию.</p> <p>Учебник с. 146 - 147</p>	<p>Выполнение коллажа из различных материалов.</p>	<p><i>Передавать</i> с помощью линии и цвета нужный объект. <i>Представлять</i> и <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях. <i>Работать</i> по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).</p>
----	--	---	--	--

