

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Е.А. НИКОНОВА
ГОРОДА НОВОКУЙБЫШЕВСКА ГОРОДСКОГО ОКРУГА НОВОКУЙБЫШЕВСК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ (ГБОУ ООШ № 21 г.Новокуйбышевска)
446208, Россия, Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Дзержинского 41а,

ПРИНЯТА
На заседании
Педагогического совета
Протокол № 11 от 10.09.2018 г.
Председатель
О.Ю.Костюхин



УТВЕРЖДЕНА
Приказ № 51-ОД от 10.09.2018 г.
Директор ГБОУ ООШ №21
О.Ю.Костюхин



**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для слабовидящих обучающихся
(вариант 4.1)
3 класс**

учителя высшей квалификационной категории

Савиной Светланы Юрьевны

г. Новокуйбышевск
2018 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, М: *Просвещение*, 2010г. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373
2. ФГОС начального общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373
3. СанПиН 2.4.2.3286-15 от 10.07.2015 N 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. *Кондаков А.М., Кезина Л.П. 2010г. М: Просвещение*
5. Планируемые результаты начального общего образования. *Давыдова М.Ю., Иванов С.В., Карабанова О.А., Ковалева Г.С. и др. 2010г. М: Просвещение.*
6. Примерная программа на основе авторской издательской программы 1-4 класса, авторы: Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская 2011 г, согласующейся с концепцией образовательной модели «Начальная школа 21 век»,
7. Основная образовательная программа начального общего образования ГБОУ ООШ № 21

Содержание данной рабочей программы адаптировано для слабовидящих учащихся
Слабовидящий ребенок нуждается в специальной индивидуализации обучения и воспитания, в создании образовательной программы, которая будет способствовать его социально - психологической реабилитации и самостоятельной деятельности, активности в среде нормально развивающихся детей. Специфика образовательной программы для учащейся с нарушением зрения состоит в том, что в ней отражены не только те знания и умения, которыми должен владеть плохо видящий ребенок, но учитываются возрастные, типологические и индивидуальные особенностей, особые образовательные потребности таких учащихся.

Методическая литература.

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2011.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2012.
3. Савенкова, Н.В. Богданова . Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2011.

Определяющей характеристикой данной программы – интеграция искусства и полихудожественное развитие школьника.

Цель уроков в начальной школе – разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- формирование целостного, гармонического восприятия мира;
- активизацию самостоятельной творческой деятельности;
- развития интереса к природе и потребности общения с искусством;
- формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своего народа.

Задачи изучения предмета:

1. *Воспитывать* устойчивый интерес к изотворчеству, уважение к культуре и искусству разных народов, обогащать нравственные качества детей, формировать способность проявлять себя в искусстве.
2. *Развивать* творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии, формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне, развивать желание приносить в окружающий мир красоту, формировать навык сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности.
3. *Формировать* навык работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.
4. *Развивать* опыт художественного восприятия произведений искусства.

В программе представлены три направления художественного развития учащихся.

1. *Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (ИЗО и окружающий мир).* Освоение законов создания произведений искусства (композиция, форма, пространства) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объем, динамика, статика, силуэт). Формирование представлений о роли и значении ИЗО в жизни людей, знакомства с историей возникновения и развития ИЗО. Изобразительное искусство как выразитель истории человечества в художественных образах.
2. *Развитие фантазии и воображения.* Воспитание творческой инициативы учащихся, развитие у них способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности. Развитие желания творить, формировать индивидуального чувства цвета, формы, умения организовывать пространство и выстроить композицию. Важное условие *развития художественного образного мышления* – вовлечение детей в творческую деятельность, знакомство с произведениями разных видов искусства.
3. *Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).* Систематическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.

Методическая основа преподавания предмета:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребенка, внешние социальные и культурные изменения;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;

- активизация проектных форм мышления как основы укрепления педагогических задач развития.

Формирование универсальных учебных действий.

Личностные результаты обучения:

- целостное, гармоничное развитие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

Метапредметными результатами обучения являются:

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

Предметными результатами обучения будут являться:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

Содержание программы.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения.

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану ГБОУ ООШ № 21 на 2018 – 2019 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 учебный час в неделю итого 34 часа в год. По Программе «Начальная школа XXI ,УМК Н.Ф.Виноградовой

Учебный процесс в ГБОУ ООШ № 21 осуществляется по триместрам, поэтому изучение предмета «Изобразительное искусство» во 3 классе будет проходить в следующем режиме:

Предмет	Количество часов в				год
	неделю	триместр			
		I	II	III	
Изобразительное искусство	1	10	11	13	34

Календарно – тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе

№ п / п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы	№ урока	Темы урока	Примерная дата проведения урока			Характеристика деятельности ученика, использование ИКТ	Планируемые результаты			
					Кол-ко часов на изучение	триместр	число		Личностные УУД	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
1	Природа и художник	1	1	Природа и художник	1			Наблюдать за объектами природы. Фотографировать живописные уголки природы.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя	Проговаривать последовательно действия на уроке.	Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

2	Природные объекты в творчестве художника		2-3	Воздушное пространство	2			Фотографирование облаков. Поиск в интернете, книгах, журналах форм, которых художнику подсказала природа.		Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса	Умение отличать верно выполненное задание от неверного	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.	
			4-6	Водный мир	3								
			7-9	Земная поверхность	3			Поиск в журналах фотографий объектов природы. Работа в группе над созданием альбома «Наша природа»		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;	

												г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
			10-11	Недра земли	2			Поиск в интернете информации о путешественниках или знаменитых путешествиях. Составление сообщения.				
			12-13	Ритм в природе	2			Поиск в интернете репродукций картин, на которых изображен человек за работой. По мотивам этих картин выполнение рисунков и создание галереи своих работ, посвященных профессиям.	Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к природе	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).		Проговаривать последовательность действий на уроке

Величие природы на языке изобразительного искусства

14-15	Глухие и звонкие цвета	2			Поиск в альбомах по искусству репродукций картин художников-импрессионистов. Создание альбома своих работ, подражая манере понравившегося художника.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
16	Главные и дополнительные цвета	1			Овладевать на практике основами цветоведения. Изображать предметы различной формы	Способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности	Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.	Способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников	Уметь слушать и понимать высказывания собеседников
17	Нюанс	1		Овладеть на практике основами цветоведения.					
18	Гризайль	1			Поиск в семейном альбоме черно-белой фотографии. Сбор информации - интересных фактов ее появления. Создание сообщения.				

			19	Монотипия	1			Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.	Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса	Умение отличать верно выполненное задание от неверного	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
			20-21	Контраст	2							
			22-23	Воскография	2				Толерантное принятие разнообразия культурных явлений			

			24	Перспектива	1			Создавать элементарные композиции на заданную тему. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости	Развивать художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса	Умение совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	Умение пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
		25	Работа с натуры	1			Фотографирование дорогого места в городе. Рисование с натуры этого уголка.					
4	Выразительные средства изобразительного искусства		26-27	Форма	222			Поиск фотографий объектов дизайна в интернете. Выполнение предмета в технике аппликации.		Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	Умение работать по предложенному учителем плану	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
		28-29	Цвет	2			Овладеть на практике основами цветоведения. Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Использовать элементарные	Формировать стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей				
		30-32	Объем	3								

			33-34	Ритм	2		правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.				
--	--	--	-------	------	---	--	--	--	--	--	--

