

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 10 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 148-ОД от
31.08.2020 г.
Директор ГБОУ ООШ № 21
г.Новокуйбышевска
О.Ю. Костюхин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«СОВРЕМЕННЫЕ
НАПРАВЛЕНИЯ В ДИЗАЙНЕ»
9 КЛАСС
(общеинтеллектуальное
направление)**

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Введение

Рабочая программа внеурочной деятельности для основной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта общего образования
2. Фундаментального ядра содержания общего образования
3. Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности
5. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
6. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 21
7. Положения об организации внеурочной деятельности обучающихся в ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска
8. Положения о рабочей программе внеурочной деятельности ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска

а) Актуальность проблемы общеинтеллектуального воспитания

Наличие в современном мире безграничного информационного пространства, уже на начальном этапе обучения требует умения принимать информацию, уметь её анализировать, выдвигать гипотезы, строить предположения. Появляется возможность организовать работу с различного рода детской познавательной литературой, литературой энциклопедического характера. При введении в образовательный процесс проектно-исследовательской деятельности, не менее важно проведение на занятиях практических работ, минимум которых обозначен в программе. Наличие в ОУ материально-технической базы (программное обеспечение, библиотечный фонд, наличие компьютерных классов, DVD, видеотехника) дает основание для активного включения обучающихся в процесс обретения знаний в урочном и внеурочном пространстве. Программа позволяет акцентировать внимание на развитие познавательной активности, исследовательской и поисковой деятельности. Именно в решении этих вопросов и заключается **актуальность** программы.

б) Цель программы:

Сформировать представления об особенностях профессии дизайнера и направлениях

дизайнерской деятельности.

в) Задачи программы:

1. Формировать знания о дизайне и его направлениях.
2. Способствовать приобретению учащимися компетентности в сфере дизайна.
3. Создавать условия для развития способности к эмоционально-ценностному выражению в творческих работах, своего отношения к окружающему миру;
4. Развивать способности к созидательной деятельности, терпимости к чужому мнению, умение вести диалог, выступать перед коллективом. Развивать кругозор.
5. Развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой деятельности.
6. Воспитывать художественный вкус, творческие способности, образное мышление.

г) Планируемые результаты:

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на способы поиска ответов на поставленные вопросы, умение работать со справочной, энциклопедической и научно-популярной литературой, умение её анализировать, выдвигать гипотезы, строить предположения у учащихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные, универсальные учебные действия.

Личностными результатами программы предпрофильного курса по общеинтеллектуальному направлению «Современные направления в дизайне» является формирование следующих умений:

1. *Определять и высказывать* под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по общеинтеллектуальному направлению «Растениеводство» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

1. *Регулятивные УУД.*

- *Определять и формулировать* цель деятельности на занятии с помощью учителя.
- *Проговаривать* последовательность действий на занятии.
- *Учить высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, *учить работать* по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- *Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку* деятельности группы на занятии.

2. *Познавательные УУД.*

- *Добывать новые знания: находить ответы* на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- *Перерабатывать полученную информацию: делать выводы* в результате совместной работы всей группы.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (рисунков, схем).

3. Коммуникативные УУД.

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- *Слушать* и *понимать* речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах

Первостепенным результатом реализации программы внеурочной деятельности будет сознательное отношение учащихся к окружающему миру. Подобная реализация программы предпрофильного курса по обще-интеллектуальному направлению «Современные направления в дизайне» соответствует возрастным особенностям учащихся, способствует формированию интеллектуального развития учащихся через организацию различных занятий.

Программа предпрофильного курса по обще-интеллектуальному направлению «Современные направления в дизайне», предполагает *обучение на двух основных уровнях*: первый - информативный, который заключается в изучении интересных фактов из жизни природы; второй — поведенческий, позволяющий закрепить социально одобряемые модели поведения.

Социально одобряемая модель поведения может быть выработана только в результате вовлечения учащихся в интеллектуальные практики. Принимая во внимание этот факт, наиболее рациональным способом будет *подведение итогов* каждого изучаемого раздела в игровой форме, при организации коллективного творческого дела.

Учет знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности происходит путем архивирования творческих работ учащихся, накопления материалов по типу «портфолио».

Контроль и оценка результатов освоения программы внеурочной деятельности зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих *форм деятельности*: викторины, творческие конкурсы, КВНы, ролевые игры, школьная научно-практическая конференция.

Подобная организация учета знаний и умений для контроля и оценки результатов освоения программы внеурочной деятельности будет способствовать формированию и поддержанию ситуации успеха для каждого учащегося, а также будет способствовать процессу обучения в командном сотрудничестве, при котором каждый учащийся будет значимым участником деятельности.

д) Принципы и связи

При составлении программы и методики её реализации были учтены *принципы* реализации внеурочной деятельности такие как:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом. Вовлечение каждого ребёнка в активную деятельность.
- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности. Учёт возрастных особенностей детей.
- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования.
- Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности.
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).
Связь теории с практикой.

В результате реализации программы предпрофильного курса по формированию устойчивого познавательного интереса к познанию неизвестного в окружающем мире у учащихся развиваются группы качеств: отношение к самому себе, отношение к другим людям, отношение к вещам, отношение к окружающему миру.

Благодаря тому, что содержание данной программы раскрывает все стороны интеллекта, учащиеся будут демонстрировать такие *качества личности* как: товарищество, уважение к старшим, доброта, честность, трудолюбие, бережное отношение к природе, дисциплинированность, соблюдение порядка, любознательность, любовь к прекрасному.

е) Объём, в котором организуется программа

Программа рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 14-15 лет в течение 1 года обучения в объёме 17 часов (0,5 часа в неделю) для учащихся основной школы.

ж) Формы организации занятий

- чтение научной литературы
- просмотр учебных видеofilьмов по теме
- проведение опытов
- проведение экскурсий
- выполнение физических упражнений, упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения

Организация учебных занятий предполагает, что любое занятие для детей должно стать уроком радости, открывающим каждому ребёнку его собственную индивидуальность и резервные возможности организма, которые обеспечивают повышение уровней работоспособности и адаптивности.

Он не должен быть уроком «заучивания», на котором вместо достижения оздоровительного эффекта создаётся только дополнительная нагрузка. Каждое занятие должно стать настоящим уроком

з) Формы контроля

Индивидуальная беседа с учащимися, заслушивание сообщений и докладов учащихся, анкетирование. Формой выявления результатов экскурсии также может быть выпуск бюллетеня, стенгазеты с зарисовками, фотографиями, краткими описаниями экспонатов, экскурсионных объектов, выпуск листовок, буклетов, слайдовых презентаций, наглядных пособий, моделей и т.д.

II. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	Всего часов	Из них		Формы контроля
			аудиторные	внеаудиторные	
1	Введение	1	1		Беседа
1	Графический дизайн	3	1	2	Беседа, анкетирование
2	Ландшафтный дизайн	3	1	2	Доклады, слайдовые презентации. Выпуск листовок, рисунки
3	Промышленный дизайн	3	1	2	Слайдовая презентация Сообщения, доклады
4	Интерьер	4		4	Доклады Проект Сообщения
5	Имидж человека и его составляющее	3	2	1	Слайдовая презентация Сообщения, доклады
	Итого	17	6	11	

III. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Всего часов	Из них		УУД				Формы организации занятий	Формы контроля
		аудиторных	внеаудиторных	личностные	познавательные	коммуникативные	регулятивные		
Введение	1	1		<p>В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i>, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить</p>	<p>Формирование представления о необходимости изучения окружающего мира. Умение работать с текстом, дополнительной лит-рой, Интернетом, находить и выделять главное</p>	<p>Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)</p>	<p>Работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно, в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.</p>	<p>Беседа, знакомство.</p>	<p>Анкетирование</p>
Графический дизайн 1.Графический дизайн и его направления Основные типы шрифтов. Шрифтовые композиции	3	1	2	<p>В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i>, при</p>	<p>Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный</p>	<p>Самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом)</p>	<p>Учить <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить <i>работать</i> по</p>	<p>Практическая работа № 1 «Выполнение шрифтовой надписи с использованием таблиц» (техника и гарнитура по выбору</p>	<p>Слайдовая презентация</p>

				поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	опыт и информацию, полученную на занятии.		предложенном у учителем плану. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.	учащегося).	
2.Проектирование печатной продукции. (логотипы, печатные карточки, фирменные стили и персонажи)				формировать уважительное отношение к чужому мнению; стимулировать развитие познавательного интереса; развивать самостоятельность в информационной деятельности; формировать установку на здоровое питание, здоровый образ жизни.	Уметь трансформировать информацию и предъявлять её различными способами;	уметь вести диалог и коллективные обсуждения, аргументировать и доказывать своё мнение, формировать навык активного слушания.	Умение анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию	Практическая работа №2 «Цвет и символ в системе фирменной символики.»	Доклады, сообщения, рисунки
3.Проектирование графических знаков				формировать уважительное отношение к чужому мнению; стимулировать развитие	Уметь трансформировать информацию и предъявлять её различными способами;	Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи	Умение анализировать, систематизировать и обобщать полученную	Просмотр слайдов Чтение научной литературы	Сообщения, доклады

				познавательного интереса; развивать самостоятельность в информационной деятельности; формировать установку на здоровое питание, здоровый образ жизни.		(на уровне предложения или небольшого текста). Слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. Выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).	информацию		
Ландшафтный дизайн 1 Дизайн среды и его направления.	3	1	2	<i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как п В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения,	Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	уметь вести диалог и коллективные обсуждения, аргументировать и доказывать своё мнение, формировать навык активного слушания	Учить <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, <i>учить работать</i> по предложенному учителем плану.	Просмотр учебного фильма Беседа Практическая работа №3 «Эскиз оформления пришкольного участка».	Слайдовая презентация

2. Композиция в дизайне				В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, <i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога	Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). Слушать и понимать речь других	Практическая работа №4 «Композиция в дизайне»	Проект «Композиция в дизайне»
3. Архитектура.				<i>делать выбор</i> , при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.	Добывать новые знания: <i>находить ответы</i> на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). Слушать и понимать речь других	Учить <i>высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить <i>работать</i> по предложенному учителем плану.	Просмотр учебного фильма Оформление слайдовой презентации	Доклады, сообщения
Промышленный дизайн 1. Промышленный	3	1	2	Прививать чувство сдержанности, умение управлять	Добывать новые знания: находить ответы	В диалоге с учителем вырабатывать	Умение анализировать, систематизировать	Просмотр учебного	Слайдовая презентации

ый дизайн и его направления				собой, своими эмоциями	на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Поиск и сбор информации в сети Интернет, анкетирование	ать и обобщать полученную информацию	фильма Оформление слайдовой презентации	
2. Основы проектирования				формировать уважительное отношение к чужому мнению; стимулировать развитие познавательного интереса; развивать самостоятельность в информационной деятельности; формировать установку на здоровое питание, здоровый образ жизни.	Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей	Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста). Слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.	<i>Проговаривать</i> последовательность действий на занятии. <i>Определять и формулировать</i> цель деятельности на занятии с помощью учителя.	Творческая работа №1 (коллективный мини-проект по разработке изделия)	Слайдовая презентация Кроссворд

					(рисунков, схем).				
Интерьер 1.Композиционные особенности интерьера	4		4	В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения	уметь осуществлять поиск и выделять главную информацию из предлагаемого источника книги, (образовательные интернет ресурсы, энциклопедии и т.д.);	Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.	Формирование умения определять цель деятельности; определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять познавательную и личностную рефлексию;	Просмотр презентации и учебного фильма	Беседа
2. Стиль в интерьере.				Прививать чувство сдержанности, умение управлять собой, своими эмоциями	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Поиск	Умение анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию	Просмотр презентации Беседа	Сообщения

						и сбор информации в сети Интернет, анкетирование			
3. Стиль в интерьере.				В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения	уметь осуществлять поиск и выделять главную информацию из предлагаемого источника книги, (образовательные интернет ресурсы, энциклопедии и т.д.);	Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне предложения или небольшого текста). Слушать и понимать речь других. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)	Умение анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию Формирование умения определять цель деятельности; определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять познавательную и личностную рефлексию;	Творческая работа №2 (коллективный мини-проект)	Викторина
Имидж человека его	2	1	1	умение выражать в творческой работе	Перерабатывать полученную	Учиться выполнять	Умение анализировать,	Экскурсия в салон	Викторина

<p>составляющее</p> <p>1. Визаж и дизайн причёсок</p>				<p>своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям, проявлять активность, инициативность при нахождении дополнительной информации, делиться ею с товарищами по коллективу;</p> <p>воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду</p>	<p>информацию: <i>делать</i> выводы в результате совместной работы всей группы.</p>	<p>различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p>	<p>систематизировать и обобщать полученную информацию</p> <p>Формирование умения определять цель деятельности; определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять познавательную и личностную рефлексию</p>	<p>красоты</p>	
<p>2. Дизайн одежды и дизайн обуви.</p>				<p>умение выражать в творческой работе своё эмоциональное отношение к усвоенным знаниям, проявлять активность,</p>	<p>уметь осуществлять поиск и выделять главную информацию из предлагаемого</p>	<p>Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне</p>	<p>Формирование умения определять цель деятельности; определять успешность выполнения</p>	<p>Просмотр слайдовой презентации беседа</p>	<p>Беседа</p>

				инициативность при нахождении дополнительной информации, делиться ею с товарищами по коллективу; воспитывать в себе любознательность, культуру труда, аккуратность, уважение к своему и чужому труду.	источника книги, (образовательные интернет ресурсы, энциклопедии и т.д.);	одного предложения или небольшого текста). <i>Слушать и понимать речь</i> других.	своего задания в диалоге с учителем; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей; осуществлять познавательную и личностную рефлексию;		
3.Дизайн аксессуаров				Прививать чувство сдержанности, умение управлять собой, своими эмоциями	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. Поиск и сбор информации в сети Интернет, анкетирование	Умение анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию	Практическая работа №4 «Руководство по фирменному стилю»	Слайдовая презентация
Итоговое занятие	1	1		Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы	Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая	Воспринимать необходимый спектр знаний, получать дополнительную развивающую	Умение анализировать, систематизировать и обобщать полученную	Просмотр видеопленки беседа	Викторина

				общечеловеческих нравственных ценностей).	информация нужна для решения	информацию, использовать базовые знания в решении поставленных задач, в поисковой, исследовательской, практической и творческой деятельности.	информацию		
--	--	--	--	---	------------------------------	---	------------	--	--

IV. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Раздел 1. Графический дизайн

Тема 1. Графический дизайн и его направления. (1 час) Понятие о шрифтах. Многообразие типов шрифтов. Техники выполнения шрифтов. Выполнение шрифтовой надписи с использованием таблиц (техника и гарнитура по выбору учащегося).

Тема 2. Проектирование печатной продукции. (1 час) Графический дизайн (график-дизайн) как область дизайна, занимающаяся проектированием печатной продукции (книги, плакаты, афиши, визитки, товарные знаки, рекламные листы).

Тема 3. Проектирование этикеток и упаковок. (1 час) Графический дизайн как способ создания на плоскости проекта какого-либо изделия (эскизы, чертежи, технические рисунки и т.д.). Компьютерная графика. Графический знак. Отличительные особенности знака - обобщенность и условность изображения. Разработка графических знаков.

Раздел 2. Ландшафтный дизайн.

Тема 1. Дизайн среды и его направления (1 час) Направления дизайна среды: ландшафтный дизайн, экологический дизайн. Специфика ландшафтного дизайна. Просмотр иллюстраций, слайдов с примерами садово-парковой архитектуры. Эскиз оформления пришкольного участка.

Тема 2. Композиция в дизайне. Виды декоративных композиций. Стиль оформления ландшафтного дизайна.

Дизайн и архитектура. Понятие архитектурной графики. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Проект-фрагмент пешеходной зоны.

Раздел 3. Промышленный дизайн

Тема 1. Промышленный дизайн и его направления (1 час)

Понятие о промышленном (индустриальном дизайне). Многообразие направлений промышленного дизайна (проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники, посуды и т.д.). Понятие формообразования. Зависимость формы от функции предмета.

Тема 2. (Основы проектирования (1 час)

Понятие о проекте. Общее представление об этапах проектирования. Различные виды представления проектов (эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т.д.).

Творческая работа (коллективный мини-проект по разработке изделия) (2 часа)

Работа в группах по 3-4 чел. Обсуждение возможной темы проекта. Анализ существующего состояния. Выявление проблем и потребностей в усовершенствовании. Банк идей и предложений. Обсуждение и выбор наилучшего варианта. Эскизирование. Описание изделия, особенностей технологии изготовления. Представление мини-проекта. Возможные темы мини-проекта: набор посуды, набор светильников, школьная парта, современный стул.

Раздел 4. Интерьер.

Тема 1. Композиционные особенности интерьера. Понятие дизайна интерьера.

Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Роль композиции, стиля, цвета, различных материалов, освещения и др. в интерьере. Некоторые способы и приемы оформления интерьера.

Тема 2. Стиль в интерьере. История и стили дизайна интерьера. Важность стиля в интерьере. Уровни применения стиля в современном интерьере.

Творческая работа (коллективный мини-проект) 1 час.

Разработка и представление проектов интерьера (эскизы). Темы мини-проектов: Современная гостиная.

Интерьер классной комнаты.

Интерьер детской комнаты.

Раздел 5. Имидж человека и его составляющие

Тема 1. Визаж и дизайн причесок (1 час). Понятие имиджа. Роль одежды, обуви, аксессуаров, прически, макияжа в создании имиджа. Визаж или искусство макияжа. Парикмахерское искусство.

Тема 2. Дизайн одежды. (1 час). Конструирование как составляющая дизайна одежды. Мода и ее влияние на внешний облик человека. Обзор творчества выдающихся дизайнеров одежды.

Дизайн обуви. История развития конструкций обуви. Основные направления в тенденциях моды. Дизайн аксессуаров. Моделирование аксессуаров. Обзор творчества выдающихся дизайнеров аксессуаров.

Итоговое занятие. Защита творческих работ. Общий обзор пройденного материала. Выставка творческих работ учащихся. Знакомство с учебными заведениями, где можно продолжить дальнейшее обучение по выбранному направлению.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень литературы для учителя

1. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: архитектура. - М.: Вла-дос;2003.
2. Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс,2004
3. Горяинова О.В. каталог вечерних платьев и модных аксессуаров. Ростов-на-Дону, Феникс,2004.
4. Кашекова И.Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. - М.: Просвещение, 2003.
5. Кашекова И. Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. -М.: Просвещение, 2003.
6. Короткова М.В. Культура повседневности: история костюма. - М.: Вла-дос,2003. .
7. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.,: Академия, 2002.
9. Сеньковский В. В. Рунге В.Ф., Основы теории и методологии дизайна. -М.:МЗ-Пресс,2001.
10. Технология. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы/Под ред. В. Д. Симоненко. -М.: Вентана-Граф, 2000.
11. Твоя профессиональная карьера / Под ред. С.Н. Чистяковой. - М.: Просвещение, 1998.
12. Ткачев В.Н.-Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования.Издательство: М.,Архитектура-С, 2006

Список Интернет- ресурсов:

www.RUSSKIALBUM.ru

www.archi.ru

<http://www.dgcorp.org/article-23.htm/>

<http://nios.ru>

<http://www.mon.gov.ru/edu-politic/standart/pp/20-o.doc>

<http://www.desigbook.ru/>

Перечень литературы для учащихся:

1. Беляева Г. Вечерние платья. История платья. Ростов-на-Дону, Феникс,2001
2. Грожан Д. Справочник начинающего дизайнера. Ростов-на-Дону, Феникс,2004
3. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. - М.: Академия, 2002.
4. Технология. Учебник для учащихся 10 класса общеобразовательной школы/Под ред. В. Д. Симоненко. -М.: Вентана-Граф, 2000.
5. Ткачев В.Н.-Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования.Издательство: М.,Архитектура-С, 2006

VI. МОНИТОРИНГ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

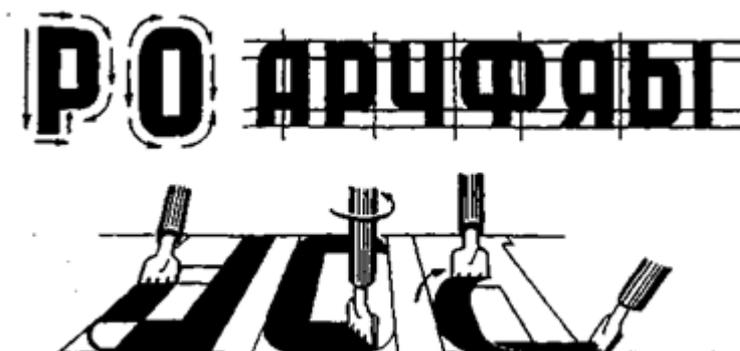
Для отслеживания результативности освоения программы применяются *графические и рисуночные тесты*. Данные тесты позволяют изучить отношение учащихся к природе земли, взаимодействие природы и общества, осознания себя в окружающей среде. Используется метод *наблюдения*, когда возникает ситуация спора и необходимость отстаивать свою точку зрения, когда необходимо слышать не только себя, но и своих товарищей. *Сочинения*. Учащиеся средних классов с удовольствием пишут сочинения, рассказы. В своих маленьких произведениях они достаточно искренни, рассказывают о своих радостях и горестях, демонстрируют свои проблемы, которые требуют решения. *Анкеты* дают возможность выявить степень влияния природы на личность, на коллектив, позиции детей в природе, их значимости в ней. *Конкурсы*. (см.ПРИЛОЖЕНИЕ)

Деловая игра:

Разработка проекта коллекции одежды: определение названия, направления стиля, объема, технологии выполнения, способов продвижения на рынок (слоган, реклама и т. д.).

Последовательность выполнения шрифтовых работ Последовательность выполнения шрифтовых работ – 1ч.(3ч.)

Положения плакатного пера при начертании «рубленых» букв.



Составление подробного опорного плана и зонирование участка по индивидуальным заданиям

Задание: Согласно своему варианту сделать опорный план участка и указать основные его зоны.

Рекомендации по выполнению работы:

1. Заполнить анкету клиента (Приложение 1);
2. Выбрать план – задание согласно своему шифру (№ зачетной книжки);
3. По имеющимся данным начертить планируемый участок и нанести все существующие объекты на нем;
4. По анкете клиента схематично указать особенности сада, тип сада, указать направление севера, тени от существующих объектов утром и вечером, описать дом, что находится вокруг, описать соседние участки (дом, забор, высокие деревья и кустарники и т.п.), климат, состояние участка, существующие растения, что планируется убрать, существующие дорожки и другое твердое покрытие;
5. На полученном опорном плане указать основные его зоны (зона отдыха, хозяйственная зона, входная зона и т.д.);
6. Работа выполняется карандашом на листе чертежной бумаги формата А3;
7. Данные для построения указаны в таблице 2, схемы участка указаны в таблице 3;
8. Пример выполнения опорного плана и зонирования участка приведены рис.1-2;
9. Работа выполняется карандашом на миллиметровой бумаге формата А3.

Приложение 1. Анкета клиента

Имя

клиента: _____

Адрес

клиента: _____

Адрес

участка: _____

Телефон домашний _____ рабочий _____

мобильный _____

Факс: _____ E-mail _____

Дата первого

контакте: _____

Дата первой

консультации: _____

Дата и время

брифинга: _____

Общая информация

Какой результат вы хотите получить? Полный проект дизайна, землеустройство, озеленение:

Возраст дома

(приблизительно) _____

Подробные сведения о клиенте

Число проживающих на участке всего: _____ в том числе _____

Возраст клиента (клиентов): _____ Дети: _____

Возраст: _____

Пол: _____

Домашние

животные: _____

Обслуживающий

персонал: _____

Имеет ли кто –нибудь из потенциальных пользователей сада физические недостатки или аллергию, что следует учесть при проектировании? Да/Нет

Опишите: _____

Когда и в какое время дня используется наиболее интенсивно? _____

Когда и как используется сад в настоящее время, а когда он вообще закрыт: _____

Как бы вы хотели использовать имеющее пространство? _____

Развлечения/обеда Да/Нет Если да, то как часто: _____

Пикники Да/Нет Солнечные ванны Да/Нет Отдых в тени Да/Нет

Плавание/ бассейн с подогревом / Джакузи Да/Нет Работа Да/Нет

Игры крокет и т.п.) Да/Нет Детские игры Да/Нет

Если игры требуют специального оборудования, опишите его: _____

Есть ли у детей специальные запросы помимо игр, которые следует учесть? _____

Хозяйственные нужды

Потребность в компостной куче Да/Нет Сарай/ мастерская Да/Нет

Наличие системы полива Да/Нет

Тип системы

полива: _____

Расположение водопровода в настоящее время: _____

Бочка с водой Да/Нет Водопроводный кран для полива Да/Нет

Наличие гаража Да/Нет Проезд в гараж с участка Да/Нет

Доступ с участка на улицу Да/Нет Электроснабжения Да/Нет

Поясните: _____

Теплица Да/Нет Зимний сад Да/Нет

Площадка для парковки – на сколько

машин? _____

Изменится ли это число в будущем? Да/Нет

Мусорные баки Да/Нет Будут ли они находится на участке?

Где она находятся в настоящее

время? _____

Удобно ли они расположены? Да/Нет

Поясните: _____

Место для костра Да/Нет Погреб (для чего): _____

Пандусы/ перила Да/Нет (если да, то для кого) _____

Дополнительные

требования _____

Особенности сада

Что из перечисленного вы хотели бы видеть в саду?

Терраса (для какого количества людей и каких целей)? _____

(на солнце) Да/Нет (в тени) Да/Нет

Газон Да/Нет Пряно-ароматические травы Да/Нет

Огород Да/Нет Натургартен/луг Да/Нет

Фруктовые сады Да/Нет Ягодные кустарники Да/Нет

Арки Да/Нет Беседка Да/Нет Бельведер Да/Нет

Летний дом Да/Нет Другие строения (студия, офис, домик для детей) Да/Нет

Дополнительные

элементы: _____

Водоемы Да/Нет – какого

типа: _____

Фонтан Да/Нет Бассейн правильной формы Да/Нет

Бассейн неправильной формы Да/Нет Родник Да/Нет

Ручей Да/Нет Водопад Да/Нет

Дополнительные

элементы: _____

Освещение(если предполагается установить, то какого типа)

Дежурный свет Да/Нет Направленный свет Да/Нет

Подсветка растений/деревьев Да/Нет Внешняя подсветка Да/Нет

Дополнительные

элементы: _____

Стационарный очаг для пикников Да/Нет Переносной очаг Да/Нет

Используемые материалы

Какие материалы уже используются на участке (в доме) _____

(в

саду) _____

Вам нравятся эти материалы? Да/Нет

Какие материалы вы бы хотели видеть в саду?

Гравий Да/нет Настилы Да/Нет Дерево Да/Нет

Натуральный камень Да/Нет Искусственный камень Да/Нет

Повторно используемые материалы Да/Нет Утилизируемые материалы Да/Нет

Другие

материалы: _____

Какие материалы не желательны в

саду? _____

Тип сада

Сады каких типов вам

нравятся? _____

Каким вы хотите видеть сад? Лаконичным аккуратным Да/Нет

Наполненным растениями Да/Нет В деревенском стиле Да/Нет

Традиционным Да/Нет Формальным Да/Нет Неформальным Да/Нет

Современным Да/Нет Минималистским Да/Нет

Растения

Весенне-цветущие Да/Нет Летне-цветущие Да/Нет Осенне-цветущие Да/Нет

Зимне-цветущие Да/Нет Непрерывного цветения Да/Нет

Ароматные Да/Нет Привлекающие живность Да/Нет

Укажите растения которые вам нравятся или не нравятся _____

Цвет

Какие цвета вам нравятся или не нравятся? _____

Есть ли в комнатах, выходящих в сад, цветовые оттенки, которые вы бы хотели повторить в саду? Да/Нет

Какие это оттенки и к чему они относятся? _____

Интерьер Современный Да/Нет Традиционный Да/Нет

Вы коллекционируете что-то, что хотели бы видеть в саду? _____

Какие элементы участка можно убрать?

В саду необходимо что то сохранить? Да/Нет

Есть ли деревья/насаждения, которые нужно убрать: _____

Хотите ли вы изменить изгороди, заборы, наружные стены и т.п. Да/Нет (если да, клиент должен уладить эти вопросы с соседями)

Обслуживание сада

Какой ваш опыт работы в саду и насколько она вам интересна? _____

Сколько часов вы тратите на работу в саду в настоящее время? _____

Сколько часов вы хотите тратить на работу в саду? _____

Какие садовые работы вам особенно нравятся? _____

А какие не нравятся? _____

Что не позволяет вам выполнять работы определенного типа? _____

Что мешает вам наслаждаться садом(недостаток уединенности, много шума)? _____

Дополнительная информация

Нет ли у владельцев участка противоречий с органами власти по поводу высоты стен/забора проекта дома или сада? _____

Есть ли какие-либо зоны сада, которые особенно:

Важны Да/Нет. Если да, то

где? _____

Сухие Да/Нет. Если да, то

где? _____

Ветреные Да/Нет. Если да, то

где? _____

Дурнопахнущие Да/Нет. Если да, то

где? _____

Какие участки сада наиболее

затененные? _____

Какие участки сада наименее

затененные? _____

Любая другая важная

информация: _____
