

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа № 21
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск
Самарской области (ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска)**

РАССМОТРЕНА	ПРИНЯТА	УТВЕРЖДЕНА
на заседании ШМО протокол № 4 от «__» _____ 2016 года Председатель _____ (А.В. Беленёва)	на заседании Педагогического совета протокол № 8 от «__» _____ 2016 года Председатель _____ (О.Ю. Костюхин)	Приказом №____ -ОД «__» _____ 2016 года Директор ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска _____ (О.Ю. Костюхин)

**Программа внеурочной деятельности
«Рукоделкино»
(общекультурное направление)**

Возраст – 10 -12 лет
Срок реализации – 2 года

Автор:
учитель технологии
Носкова Светлана Юрьевна

г.о. Новокуйбышевск,
2016-17 учебный год

Содержание

I	Пояснительная записка	3
	Цель, задачи	5
	Принципы и связи с учебной программой	5
	Организационно-педагогические основы обучения	6
II	Организация образовательного процесса	7
	Формы и методы организации занятий	8
	Педагогические технологии	9
	Личностные результаты изучения программы	9
	Метапредметные результаты изучения программы	10
III	Содержание программы	11
	I ступень «Я вхожу в мир бумаги»	11
	Учебно-тематический план	
	Содержание программы	12
	II ступень «Творческая мастерская»	16
	Учебно-тематический план	
	Содержание программы	17
	Список литературы (основной и дополнительной)	21
	Приложения к программе	23

I. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Рукоделкино» для основной школы составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта общего образования
2. Фундаментального ядра содержания общего образования
3. Примерной программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.
4. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности
5. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);
6. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ ООШ № 21
7. Положения об организации внеурочной деятельности обучающихся в ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска
8. Положения о рабочей программе внеурочной деятельности ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска.

Программа «Рукоделкино» приведена в соответствие с современными требованиями, учтены положения новых нормативных документов по вопросам обучения, воспитания, развития и адаптации детей к реалиям современной жизни. Данная программа является результатом моего многолетнего практического опыта как педагога, педагогической деятельности, а также на основе существующих программ по общекультурному направлению и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

При разработке программы использовались разнообразные методические пособия, журналы по бумажной пластике, квиллингу и другим бумажным техникам, а также собственные наработки в технике квиллинг: алгоритм создания человеческой фигуры, варианты изготовления лошадей, пошаговое изготовление фигурок солдат времен 1812 года, образцы изготовления оружия времен 1812 г. (пушек, мушкетеров), изготовление макета храма Христа Спасителя, знаки зодиака, сувениры и магниты. Авторские мастер-классы опубликованы в журналах "Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел" и «Радость творчества: Фантазии из бумаги (квиллинг)» 2011-12 гг. издательством ООО "Формат-М" г. Москва (приложение 1).

Программа «Рукоделкино» направлена на формирование духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного творчества. Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей обучающихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у любого ребенка. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Художественное образование, использование познавательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, способствует формированию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности. Программа предусматривает активное вовлечение обучающихся в социально-значимую деятельность, которая позволяет воспитать гражданские качества на основе национальных базовых ценностях.

Отличительные особенности программы. Программа даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Разнообразие видов практической деятельности позволяет осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства, что представляет больше возможности для творческой самореализации обучающихся, подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры. Изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой обучающихся.

Актуализация проблемы воспитания творческой личности ставит перед необходимостью внесения нового в методику обучения, обеспечение более высокого уровня самостоятельности школьников. Разработка программы содействует более чёткому определению целей и задач в соответствии с возрастными особенностями детей.

Новизна программы «Рукоделкино» состоит в комплексном подходе к образовательному процессу, сочетании разных областей знаний и видов деятельности по нравственному, социальному, гражданско-патриотическому воспитанию детей в приобщении их к истории родного края, к трудовой деятельности, искусству.

В рамках реализации программы на занятиях большое внимание уделяется воспитанию обучающихся физически и нравственно здоровыми, способными быть патриотами своей Родины, быть ответственными перед людьми, своей семьёй, обществом за свои действия и поступки. Для этого проводятся беседы, организуются встречи с интересными людьми, экскурсии. В начале каждого раздела даётся теоретический материал, знакомящий с историческими истоками, технологией изготовления, особенностью, развитием художественных возможностей.

В учебном плане запланированы резервные часы для совместных мероприятий с родителями учащихся и индивидуальной работы с детьми. Воспитательная работа в объединении способствует не только сплочению учащихся, но и сплочению семьи.

Реализация программы предусматривает использование в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использование в композиции комбинированной технологии, сочетаний различных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству. Темы образовательной деятельности спланированы по нарастающей сложности, соблюдая соответствие содержания познавательных возможностей детей определённого возраста, но и представляется возможность приобретения опыта работы на уровне углубленного изучения материала, что способствует формированию профессиональных навыков.

Программа ориентирована на:

- национальные базовые ценности;
- развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы детей;
- развитие потребностей и способностей детей;
- проблемы социальной адаптации;
- профессиональную ориентацию.

ЦЕЛЮ программы объединения «Рукоделкино» является создание условий для творческого и духовно-нравственного развития детей через занятия декоративно-прикладным искусством.

ЗАДАЧИ:

образовательные

- познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, ролью искусства в обществе и жизни каждого человека.
- изучить основы технологии работы с бумагой, предусмотренной программой: бумажная пластика, оригами, торцевание, квиллинг, гофроквиллинг, пей-арт, айрис-фолдинг и т.д., пользуясь инструкционными картами и схемами.
- формировать практические умения и навыки при художественно-творческой деятельности.

воспитательные

- формировать эстетические потребности – потребности общения с искусством, природой, потребности к самостоятельной творческой деятельности;
- формировать духовно-нравственные качества личности;
- формировать навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы под руководством педагога;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки с использованием здоровьесберегающих технологий.
- воспитывать экологическую этику и культуру;

развивающие

- развивать творческое видение, умение сравнивать, анализировать, выделять главное;
- развивать умение планировать и осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения;
- формировать умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- развивать творческий и эмоциональный потенциал у учащихся, духовно-нравственное, гражданско-патриотическое, трудовое развитие личности

социальные

- способствовать формированию стабильного, активного, творческого коллектива;
- способствовать самоопределению и самоутверждению каждого ребёнка в детском коллективе;
- способствовать формированию социализации обучающихся посредством исследовательской и проектной деятельности.

Принципы и связи с учебной программой:

Внеурочная деятельность не должна проходить в отрыве от усвоения урочной системы. Эти два процесса должны протекать параллельно. Практически это значит, что при усвоении урочной темы необходимо подобрать такие упражнения, задания и т. п. для внеурочной деятельности, которые одновременно будут обучать умению. При этом упражнения могут быть самые разные, не только по содержанию, но и по сложности и видам деятельности.

Творческая направленность данной программы как нельзя лучше подчеркивает необходимость практического применения полученных теоретических знаний на основе принципов:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- **научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- **систематичности** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В зависимости от интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. В процессе работы по программе “Рукоделкино” дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Организационно-педагогические основы обучения

Продолжительность реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года: состоит из двух ступеней:

- 1 - «Я вхожу в мир бумаги» - 68 часов;
- 2 - «Творческая мастерская» - 68 часов

Личностные результаты изучения программы

- проявление российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- осознание ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам.
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности.

Регулятивные УУД:

- саморегуляция (управление своей речью, поведением на занятиях объединения);
- целеполагание (соотнесение того, что известно и того, что ещё предстоит узнать)

Познавательные УУД:

1) общеучебные:

- формулирование цели занятия;
- поиск и выделение необходимой информации из данной;
- осознанное построение своего ответа;

2) логические:

- анализ данных объектов;
- классификация данных объектов;
- установление связей объектов;

3) постановка и решение проблемы:

- формулирование проблемы (например, назвать тему занятия)

Коммуникативные УУД:

- сотрудничество с учителем и сверстниками на занятиях объединения;
- разрешение спорных ситуаций;
- выражение собственных мыслей по данному вопросу;
- эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества
- управление партнёром и партнёрами в групповых работах.

Первый год обучения

В течение первого года обучающиеся:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, квиллинг, гофроквиллинг, бумажная пластика, пейп-арт, айрис-фолдинг, вытынанки и т.д);
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях

При этом целью каждого занятия является создание не слишком сложной композиции. Каждое новое занятие направлено на обучение и закрепление навыков.

Второй год обучения

Второй год обучения является продолжением первого, где дети закрепляют умения и навыки работы с бумагой, продолжают обучаться различным приемам работы в технике квиллинг, знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Работы становятся более разнообразными и сложными в исполнении, добавляются работы в технике объёмного квиллинга. Именно на этом этапе проявляется творческая активность обучаемых на занятиях, способность создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности учащимся и развивать их.

В результате обучения по программе 2-го года обучения, обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведение;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления бумажных (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);

- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном творчестве.

На протяжении всего курса обучения учащихся знакомятся с календарём знаменательных дат России, которые включают в себя имена и события, связанные с мировой историей и культурой, нашим городом, а также с датами и праздниками, не входящими в календарь официальных государственных праздников, но также несущих в себе огромный духовный и развивающий интеллектуально потенциал.

Способы оценки результатов:

- в течение года проводятся промежуточные выставки работ, коллективное обсуждение, анализ, где сами дети высказывают свое мнение, дают советы, замечания;
- в конце первого года – итоговая выставка, где отмечаются лучшие работы;
- в конце второго года обучения - итоговая выставка, экспонаты которой оцениваются по критериям:
 - качество работы;
 - композиционное решение.

Также предполагается участие детей в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества разного уровня, где работы оцениваются профессиональным жюри.

II. Организация образовательного процесса

Возраст детей: 10-12 лет

Обучение доступно для всех желающих без предварительного отбора и конкурсов.

Режим занятий

Занятия проводятся:

1 раз в неделю по 2 часа

2 часа – оптимально возможная протяженность занятия с учётом занятости детей на школьных уроках, в других творческих объединениях и секциях.

Основные виды деятельности детей:

1. беседа;
2. практическая работа;
3. игровая деятельность;
4. творческая работа

Формы привлечения детей:

- объявления, стенгазеты, выставки детских творческих работ;
- встреча с ребятами в классах, посещение родительских собраний, связь с классными руководителями и родителями, самопрезентация учителя и мастер – классы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- теоретический (словесный) метод - нацелен на создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть, замечать, концентрироваться, наблюдать, воспринимать. В основу этого метода положено слово, как источник информации. Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. (Беседы о народных мастерах. Различные технологии, используемые при

изготовлении поделок. Инструкции, которые применяются при работе. Правила техники безопасности при работе);

- наглядный метод – способствует развитию зрительной памяти:
 - иллюстрационный (плакаты, картины, рисунки, эскизы, схемы, чертежи, фотографии);
 - демонстрационный (выставки, просмотр альбомов, журналов по бумагопластике и т.д., слайдовые презентации, видеоуроки, показ образцов, выполненных с помощью различных технологий, использование наглядных пособий);
- практический метод – способствуют формированию умений и навыков:
 - упражнения (выполнение рисунков, зарисовок эскизов, составление схем, работы по инструкционным картам, сборка изделий)
 - наблюдение может осуществляться за объектами окружающего мира, живой и неживой природы, с позиции того, какие идеи дарит нам природа для воплощения их в рукотворных изделиях.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- метод проектов (частично-поисковый, проблемный, исследовательский) – позволяет развивать исследовательские и творческие способности, осознать значимость труда ребёнка, развивает у обучающихся самостоятельность, умение работать в коллективе, даёт возможность воспитанникам необходимые для жизни навыки общения с людьми, помогает социализироваться.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогические технологии

При выборе педагогической технологии необходимо учитывать уровень подготовки детей, возраст, индивидуальные особенности и способности детей.

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Здоровьесберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Развивающее обучение – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Проектные технологии – организованная познавательная, поисковая, исследовательская, продуктивная деятельность учащихся, индивидуальная или групповая, в процессе которой учащиеся самостоятельно и охотно приобретают знания из различных источников, учатся ими пользоваться, приобретают коммуникативные умения, развивают исследовательские умения и системное мышление. Ведущая форма технологии проектного обучения – игра, во время которой дети делятся на группы, создают и защищают свой проект.

Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) - являются эффективным средством активизации познавательной, творческой, рефлексивной деятельности учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы:

- творческие выставки;
- творческие проекты;
- составление альбома лучших работ учащихся;
- создание портфолио;
- презентации;
- конкурсы, выставки, фестивали;
- благотворительные акции.

Материально – техническая база, необходимая для реализации программы:

- помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам;
- инвентарь – столы, стулья, шкафы, школьная доска, компьютер, экран;
- материалы и инструменты: шредер, ножницы, мел школьный, ручки, карандаши, фломастеры, маркеры, линейки, пинцеты, инструменты для квиллинга, разные виды бумаги, картон цветной (бархатный картон), клей ПВА, клей «Момент», зубочистки, кисточки, проволока.

Методическое сопровождение программы

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утверждённой программы;
- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- наглядные пособия, образцы изделий;
- специальная литература (журналы, книги);
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: МРЗ-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Ступени овладения бумажными технологиями

1 ступень «Я вхожу в мир бумаги»

Учебно-тематический план

Общее количество часов – 68 час.

№ п/п	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Путешествие в страну «Рукоделкино» Вводное занятие	2	2,0	-

2	Знакомство с бумагой и её свойствами	2	0,5	1,5
	Оригами	8	2,0	6,0
3-4	Простые базовые формы оригами	4	1,0	3,5
5	Открытие своими руками	2	0,5	1,5
6	Флексагон в технике оригами	2	0,5	1,5
	Аппликация	12	2,5	9,5
7	Виды аппликаций	2	0,5	1,5
8	Декоративная аппликация	2	0,5	1,5
9	Сюжетная аппликация	2	0,5	1,5
10	Оформление газеты к празднику	2	0,5	1,5
11-12	Ажурное вырезание из бумаги	4	0,5	3,5
	Бумажная пластика	10	2,5	7,5
13	Способы разметки симметричных деталей. Правила склеивания и сушки объемных изделий	2	0,5	1,5
14	Технология изготовления цветка ромашки	2	0,5	1,5
15	Технология изготовления цветка василька	2	0,5	1,5
16	Технология изготовления цветка мака	2	0,5	1,5
17	Композиция «Букет для мамы»	2	0,5	1,5
	Квиллинг	18	2,5	15,5
18	Основные формы квиллинга	2	0,5	1,5
19-20	Конструирование цветов из основных форм	4	0,5	3,5
21-22	Изготовление насекомых	4	0,5	3,5
23-24	Объемные открытки	4	0,5	3,5
25-26	Изготовление транспорта	4	0,5	3,5
	Гофроквиллинг	8	1,0	7,0
27-28	Изготовление магнитов	4	0,5	3,5
29-30	Изготовление сувениров	4	0,5	3,5
31-32	Творческие проекты	4	0,5	3,5
33	Итоговая выставка	2	-	2,0
34	Экскурсионная деятельность	2	-	2,0
	ИТОГО	68	13,5	54,5

Тематическое содержание программы

Путешествие в страну «Рукоделкино»

Теория. Вводное занятие. Игра: «Давайте познакомимся». Беседа. «Из истории происхождения ножниц, бумаги». Знакомство с программой объединения «Рукоделкино» на год. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места. Диагностика знаний обучающихся о декоративно-прикладном творчестве. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами при работе с бумагой и картоном (**Приложение 2**). Экскурсия по кабинету технология.

Физкультурная пауза. Игра на психоэмоциональную разгрузку: «Постановка жестов», «Конспиратор».

Знакомство с бумагой и её свойствами

Теория. Познавательная сказка «Жила была бумага», в которой рассказывается о том, как делают бумагу. Тест «Что мы знаем о бумаге» (**Приложение 3**). Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в

России. Знакомство с основными видами работ из бумаги (оригами, аппликация, квиллинг, гофроквиллинг, бумажная пластика, пейп-арт, айрис-фолдинг, вытынанки и т.д. Презентация «Бумажные фантазии». Материалы, инструменты и приспособления. Подготовка деталей. Приёмы обработки бумаги. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Отработка навыков работы с бумагой. Выполнение несложных приёмов работы с бумагой, которые лягут в основу будущих поделок. Разметка заготовок по шаблону и трафарету. Клеевое соединение бумажных деталей.

Физкультурная пауза. Упражнение на расслабление кистей рук, мышц шеи. Упражнения для позвоночника «Прогиб», «Танец змеи».

Развивающие игры. На развитие воображения «Дорисуй изображение неопределённого объекта»

Оригами

Простые базовые формы оригами

Теория. История оригами. Просмотр работ в этой технике. Презентация «Планета оригами». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Понятие «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Технология выполнения оригами. Оригами с элементами аппликации.

Практика. Упражнения по отработке основных элементов складывания изделий на основе простых базовых форм (стилизованные цветы, лягушка, самолёт, паровозик и т.д). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). Коллективная работа

Открытка своими руками

Теория. Цветочные композиции на основе простых базовых форм. Легенды о цветах. Складывание цветов. Оформление композиций. Презентация «Этикет дарения подарков». Анализ образца изделия. Открытка ко Дню пожилого человека.

Практика. Зарисовка эскиза открытки. Подготовка основы для открытки. Оформление открытки.

Флексагоны в технике оригами

Теория. Движущиеся кубики из бумаги. Виды флексагонов. Презентация «Удивительные модели из бумаги - флексогоны».

Практика. Изготовление флексагонов.

Физкультурная пауза. Упражнения «Обруч», «Аист», «Прогиб»

Развивающие игры. Игра на развитие внимания «Найди ошибку в схеме». Зрительной памяти «Поставь значок элемента в соответствующую клетку»

Аппликация

Виды аппликации

Теория. История возникновения техники аппликации. Работа по трафарету, способы скрепления деталей. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная, полуобъемная, из бумажного шпагата). Плоскостные и объемные композиции из бумаги. Приемы крепления деталей. Презентация «Аппликация – вид декоративно-прикладного творчества». Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Разметка по трафарету и шаблону. Составление композиции из деталей. Коллективная работа

Декоративная аппликация

Теория. Особенности использования произведений народных промыслов на занятиях аппликацией. Свойства узора в орнаменте. Презентация «Народные промыслы». Выбор рисунка. Подбор материалов.

Практика. Выполнение аппликации по мотивам народного орнамента. Вырезание и наклеивание узоров. Оформление композиции.

Сюжетная аппликация

Теория. Выбор сюжета для аппликации (историческое прошлое страны, города, памятники старины, архитектуры, художественная литература). Подбор материалов.

Практика. Выбор сюжета, цветовой гаммы и материалов к конкурсам «Символы великой России», «Моя малая Родина». Оформление композиции

Оформление стенгазеты

Теория. Знакомство с календарём праздников, которые включают в себя имена и события, связанные с мировой историей и культурой, нашим городом, а также с датами и праздниками, не входящими в календарь официальных государственных праздников, но также несущих в себе огромный духовный и развивающий интеллектуально потенциал. Презентация «Праздники России»

Практика. Оформление газеты с элементами аппликации к празднику День учителя. Коллективная работа

Ажурное вырезание из бумаги

Теория. Притча «Красота». Виды вытынанок: одинарные, сложные, ажурные, силуэтные. Приёмы резания многослойной заготовки. Схемы и шаблоны новогодних вытынанок. Презентация «Кружево из бумаги». Инструменты, материалы, приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выбор рисунка – шаблона. Вырезание рисунка, соблюдая рамки выбранного контура. Подборка фона. Оформление композиции. Вырезание снежинок из бумаги. Выставка работ обучающихся

Физкультурная пауза. Упражнения на расслабления мышц шеи, глаз, кистей рук «Уши», «Ножницы». Упражнение для позвоночника «Прогиб».

Развивающие игры. Игры на развитие логического мышления «Продолжи схему». Памяти «Повтори название элементов». Речи «Перескажи технику выполнения элемента»

Бумажная пластика

Технология изготовления объёмных цветов

Теория. Знакомство с работами в технике бумажной пластики. Презентация «Скульптура из бумаги». Простейшие способы работы в технике бумагопластика (вырезанки, гофрировка, плетение, использование шаблонов). Правильное использование инструментов. Подготовка деталей. Приёмы обработки бумаги. Знакомство с профессией флориста. Беседа, показ образцов, иллюстраций. Объёмные цветы в технике бумажной пластики. Презентация «Полевые цветы». Детали цветов ромашки, василька, мака и др. Методы термического формования инструментами. Цветовое решение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Тонирование бумаги. Изготовление объёмных цветов и листьев. Составление композиции из цветов «Букет для мамы» к празднику Международный женский день. Выставка работ обучающихся

Физкультурная пауза. Упражнения «Ласточка», «Пропеллер».

Развивающие игры. Игра на развитие воображения «Составь изображение объектов на основе набора определённого набора фигур».

Квиллинг

Основные формы в квиллинге

Теория. История возникновения квиллинга. Развитие квиллинга в разные эпохи времени. Особенности техники квиллинга в изучаемых периодах истории. Презентация «Бумажные завитушки. Знакомство с материалами, инструментами и приспособлениями. Бумага тонированная, цветная, серпантин, картон цветной. Основные формы в квиллинге. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм. Художественное моделирование. Составление композиций. Знакомство с профессиями дизайнера, флориста. Беседа, показ образцов, иллюстраций. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Скручивание полос в различные формы, придание бумаги двухмерных и трёхмерных форм: квадратов, овалов, треугольников и т.д. Составление коллекции роллов.

Конструирование цветов из основных форм

Теория. Технические сведения: Виды цветов. Технология изготовления простых, несложных цветов. Изготовление бахромчатых цветов. Составление композиции.

Практика: Изготовление ромашки, одуванчика. Составление композиций из цветов. Оформление работ.

Изготовление насекомых в технике квиллинг

Теория: Основы стилизации. Принципы стилизации, ее взаимосвязь с техникой квиллинга. Специфика стилизации для техники квиллинга, ее выразительные средства. Последовательность работы над стилизацией от реального изображения к условному. Основные способы выполнения плоскостных насекомых в технике квиллинг. Этапы выполнения изделия в технике квиллинг: подбор или разработка эскиза в цвете, выполнение по эскизу основных шаблонов изделия с соблюдением пропорций и технологии выполнения, изготовление отдельных элементов композиции, подбор дополнительных материалов для фона и композиции, сборка и оформление композиции. Базовые формы: плотные, чашеобразные, конические, кольцевые витки, трубки, усики.

Практика: Изготовление пчёлки, бабочки, стрекозы

Объёмные открытки в технике квиллинг

Теория. Презентации «Сирень Победы», «Как приятно дарить подарки» Технология работы на картоне. Цветовые сочетания.

Практика. Изготовление объёмных открыток к праздникам День защитников Отечества, День Победы. Самостоятельная работа обучающихся.

Изготовление транспорта

Практика. Выполнение композиции «Соблюдай правила дорожного движения». Коллективная работа

Физкультурная пауза. Упражнения на психоэмоциональное расслабление «Релаксация», «Исходное положение», «Оживление картины».

Развивающие игры. Тесты на развитие логического мышления и внимания

Гофроквиллинг

Теория. Художественные и технологические особенности гофрокартона. Разнообразие тематики композиций для утилитарных изделий (рамки, открыток, животных, человечков и т.п.) с использованием гофрокартона. Основные способы подготовки гофрокартона для работы. Основные способы выполнения изделия с использованием гофрокартона. Приём получения овальной развёрстки. Особенности обучения детей технике выполнения объёмных изделий (фигурок) из гофрокартона. Презентация «Занимательные игрушки из гофрокартона»

Практика: Изготовление магнитов и сувениров из гофрированного картона для дошкольников и детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках акции «Весенняя Неделя Добра».

Физкультурная пауза. Игры на психоэмоциональную разгрузку «Закончи слово», «Тактильный образ», «Самый внимательный»

Развивающие игры. Тесты на развитие творческих способностей

Творческий проект

Теория. Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту. Папка-копилка «Проектная деятельность».

Практика. Выполнение творческих проектов.

Развивающие игры. На развитие памяти, внимания, речи: «Вопрос-ответ», «Пересказ по кругу»

Итоговая выставка

Теория. Подведение итогов, анализ творческой деятельности и результатов за год.

Практика. Выставка работ учащихся.

Экскурсионная деятельность

Теория. Экскурсии в городской музей, выставочный зал – выставки творчества художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Выставки, посвящённые юбилейным датам

II ступень «Творческая мастерская»

Учебно-тематический план

Общее количество часов – 68 час.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2,0	-
2	Основы композиции	2	0,5	1,5
3	Оформление работ	2	0,5	1,5
4	Тематические праздники	2	0,5	1,5
	Айрис-фолдинг	6	1,5	4,5
5	Радужное складывание	2	0,5	1,5
6-7	Авторская открытка	4	1,0	3,0
	Модульное оригами	4	0,5	3,5
8-9	Изготовление сувениров	4	0,5	3,5
	Бумагапластика	8	1,0	7,0
10-11	Изготовление украшений на елку.	4	0,5	3,5
12-13	Сувенир «Символ года» в технике бумажной пластики	4	0,5	3,5
	Бумажные головоломки	8	1,5	6,5
14-15-16	Виды трансформеров из бумаги. Построение развёрстки куба, цилиндра, треугольника	6	1,0	5,0
17	Оформление фотокубика-трансформера	2	0,5	1,5
	Квиллинг	20	4,5	15,5
18-19	Петельчатый квиллинг	4	1,0	3,0
20-21	Изготовление птиц и животных в технике квиллинг	4	1,0	3,0
22-23	Алгоритм создания человеческой фигуры в технике квиллинг	4	1,0	3,0
24-25	Изготовление орденов и медалей в технике квиллинг	4	1,0	3,0
26-27	Сюжетная композиция «За Отечество!»	4	0,5	3,5
	Пейп-арт	6	1,5	4,5
28	Приёмы скручивания. Декорирование рамок	2,0	0,5	1,5
29	Декорирование шкатулок	2	0,5	1,5
30	Изготовление сувениров в технике пейп-арт	2	0,5	1,5
31-32	Творческие проекты	4	0,5	3,5
33	Итоговая выставка	2	-	2,0
34	Экскурсионная деятельность	2	-	2,0
	ИТОГО	68	14,5	53,5

Тематическое содержание программы

Вводное занятие

Теория. Игры с элементами тренинга по сплочению детского коллектива «Как правильно дружить», «Откроем сердце друг другу», «Визитка». Беседа «Рукоделие и стресс».

Повторение приемов складывания, вырезания. Повторение графического языка схем.

Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами при работе с бумагой и картоном. Организация рабочего места. Выставка работ обучающихся.

Анкета. На выявление способностей обучающихся к занятиям

Физкультурная пауза. На напряженное и ненапряженное состояние мышц всего тела или отдельных частей корпуса «Мельница», «Маятник», «Крылья самолёта».

Развивающие игры. На развитие мышления «Поиск предметов с противоположными свойствами». На развитие внимания «Передай смысл стихотворения». На развитие восприятия «Использование матрицы с набором графических изображений»

Основы композиции

Теория. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Презентация «Цветовые сочетания»

Практика. Создание сюжетной композиции по заготовленным эскизам и картинкам. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, формы, композиции, пятна, объема (на примере народного творчества). Самостоятельная работа: поиск творческих идей, отработка навыков и умений.

Физкультурная пауза. Упражнение на повышение гибкости позвоночника «Плавание»

Развивающие игры. Игра на групповую совместимость «Гомеостат». Игра на воображение образов «Представление».

Оформление работ

Теория. Правила оформления выставочных работ воспитанников объединения для конкурсов и выставок. Требования к оформлению работ. Паспорту своими руками.

Практика. Оформление паспорту, этикетки для конкурсных работ

Физкультурная пауза. Игры психоэмоциональной разгрузки «Танец», «Хлопки», «Тропинка», «Путанка». Упражнение на гибкость нижней области тела «Наклон-шпагат»

Развивающие игры. Игра на внимание «Калейдоскоп». Игра на развитие наблюдательности «Наблюдательность»

Тематические праздники и подготовка к ним

Теория. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение. Знакомство с календарём знаменательных дат России, которые включают в себя имена и события, связанные с мировой историей и культурой, нашим городом, а также с датами и праздниками, не входящими в календарь официальных государственных праздников, но также несущих в себе огромный духовный и развивающий интеллектуально потенциал. Презентация «Праздники России» Изучение вариантов декоративного украшения к праздникам (День учителя, Новый год, Рождество, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы и т.д.). К конкурсам - «Моя малая Родина», «Символы великой России», «Новогодняя сказка», «Зеркало природы», «Зелёная планета», «Радуга Поволжья», «Безопасное колесо» и т.д.

Практика. Коллективное планирование будущих творческих дел. Продумывание будущих творческих работ для выставок и конкурсов декоративно-прикладного искусства.

Физкультурная пауза. Упражнение на снятие напряжения с плеч, предплечья и кистей рук «Волна», «Крылья», «Поющие руки» На напряжённое и ненапряжённое состояние всего тела или отдельных частей корпуса «Верёвочка», «Стряхнём воду с платочков», «Незнайка»

Развивающие игры. На развитие внимания «Ищем ошибки в тексте?». На развитие восприятия «Делим на части», «Угадай голоса», «На какой странице закладка»

Айрис-фолдинг

Радужное складывание

Теория. Знакомство с техникой айрис-фолдинг. Просмотр работ в этой технике. Презентация «Радуга из бумаги». Материалы, инструменты, приспособления. Приемы работы. Техника построения шаблонов.

Практика. Разработка айрис-шаблонов. Выбор сюжетов. Заготовка материалов.

Поздравление с праздником

Теория. Презентация «Авторская открытка». Анализ образца изделия. Детали композиции. Шаблоны.

Практика. Зарисовка эскиза открытки. Оформление открытки

Физкультурная пауза: упражнения на расслабление кистей рук, мышц шеи; упражнения для глаз; упражнения для позвоночника «Танец змеи», «Прогиб»

Развивающие игры. Тесты на развитие творческих способностей (быстрота реакции, логическое мышление, внимание)

Модульное оригами

Теория. История развития техники модульного оригами. Азбука оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Презентация «Волшебная страна Оригамия». Упражнения по отработке основных элементов складывания, базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «палатка», «рыба», «двойной квадрат». Виды модульного оригами на основе базовых форм с элементами аппликации.

Практика. Изготовление сувениров в технике модульное оригами. Выставка творческих работ.

Физкультурная пауза: На напряжённое и ненапряжённое состояние мышц всего тела или отдельных частей корпуса «Великаны и гномы», «Иголка с ниткой».

Развивающие игры. На развитие мышления «Поиск предметов по заданным признакам». На развитие внимания «Знаем ли мы пословицы?», «Ищем ошибки в тексте»

Бумажная пластика

Теория. Презентация «Бумагопластика в жизни человека». Повторение истории возникновения бумаги и её основные свойства (в форме интеллектуальной игры). Современные виды техник работы с бумагой. Материалы, инструменты и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка к конкурсу новогодних и рождественских композиций «Новогодняя сказка». Беседа «Почему украшают ёлку». Презентация «История ёлочной игрушки». Презентация «История снеговиков и снежных баб»

Практика. Изготовление ёлочных украшений и композиций. Изготовление сувенира «Символ года» в технике бумажной пластики. Выставка творческих работ.

Развивающие игры. На развитие восприятия «Делим на части», «Угадай голоса», «На какой странице закладка»

Бумажные головоломки

Виды трансформеров из бумаги

Теория. Кубик Йошмото. Презентация «Сувениры-трансформеры». Техническое моделирование. Понятие о развёрстке. Свойства бумаги. Материалы, инструменты и приспособления. ТБ при работе с бумагой. Условное обозначение на чертеже. Чтение чертежей.

Практика. Разработка конструкций кубиков-трансформеров. Построение развёрстки куба, треугольника, цилиндра. Способы соединения конструкции при помощи скотча.

Оформление фотокубика-трансформера

Теория. Сюжетная аппликация. Выбор сюжета для аппликации (историческое прошлое страны, города, памятники старины, архитектуры, художественная литература). Подбор материалов.

Практика. Выбор сюжетов для фотокубика. Оформление фотокубика. Апробирование кубиков-трансформеров в школе и детском саду

Изготовление сувениров для детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках акции «Мир един» к международному Дню инвалида

Физкультурная пауза: Игры психоэмоциональной нагрузки «Детектив», «Словесный волейбол», «Вопросы-ответы»

Развивающие игры. Тесты на развитие творческих способностей

Квиллинг

Петельчатый квиллинг

Теория. Изучение истории развития искусства бумажной филигрании в Европе, Китае, Египте. Популярность в наше время. История развития квиллинга в России. Появление искусства бумагокручения. Особенности распространения техники квиллинг. Основные приёмы петельчатого квиллинга. Использование петельчатой техники в изготовлении цветов. Материалы, инструменты, приспособления.

Практика. Отработка навыков петельчатого квиллинга. Самостоятельная работа:

Изготовление петельчатых цветов. Придание формы элементам. Композиция из петельчатых цветов. Соединение деталей с основой.

Изготовление птиц и животных в технике квиллинг

Теория. Основы стилизации. Принципы стилизации, ее взаимосвязь с техникой квиллинга. Специфика стилизации для техники квиллинга, ее выразительные средства. Последовательность работы над стилизацией от реального изображения к условному. Основные этапы выполнения птиц и животных в технике квиллинг: подбор или разработка эскиза в цвете, выполнение по эскизу основных шаблонов изделия с соблюдением пропорций и технологии выполнения, изготовление отдельных элементов композиции, подбор дополнительных материалов для фона и композиции, сборка и оформление композиции.

Практика. Оформление композиции на экологическую тему к конкурсам «Зелёная планета», «Зеркало природы».

Алгоритм создания человеческой фигуры в технике квиллинг

Теория. Историческое значение победы России в Великой Отечественной войне. Презентация «Сирень Победы». Способы и приёмы работы в технике квиллинг. Материалы, инструменты, приспособления. Алгоритм создания фигурок солдат и оружия в технике квиллинг.

Практика. Изготовление фигурок солдат и оружия в технике квиллинг

Изготовление исторических орденов и медалей в технике квиллинг

Теория. Военские награды и знаки отличия. Презентация «История орденов и медалей России». Технология изготовления орденов и медалей в технике квиллинг.

Практика. Изготовление орденов и медалей в технике квиллинг

Сюжетная композиция. Коллективная работа. Сборка и оформление панно «За Отечество!», посвящённое Дню Победы. Выставка работ обучающихся

Физкультурная пауза: Упражнения на психоэмоциональное расслабление «Релаксация», «Исходное положение», «Оживление картины».

Развивающие игры. На развитие внимания, фантазии, воображения, образного мышления и коммуникативных качеств: «Составь панно из отдельных элементов квиллинга, выполненных отдельно каждым обучающимся. Тесты на развитие творческих способностей»

Пейп-арт

Декорирование рамок, шкатулок в технике пейп-арт

Теория. Техника декорирования разнообразных предметов с помощью обычных бумажных салфеток. Презентация «Поделки из салфеток». Методы и приёмы пейп-арта. Особенности скручивания и приклеивания салфетных жгутиков. Материалы для декорирования поверхности изделий в технике пейп-арт. Украшения с элементами техники пейп-арт. Приемы скручивания.

Практика. Декорирование рамок, ваз, шкатулок в технике пейп-арт.

Изготовление памятных сувениров в технике пейп-арт для ветеранов ВОВ – тружеников тыла в рамках акции «Весенняя Неделя Добра»

Выставка работ обучающихся

Физкультурная пауза: Упражнения на улучшение циркуляции крови и энергии «Возвращение молодости»

Развивающие игры. На развитие мышления «Поиск предметов, обладающих сходными свойствами». На развитие внимания «Развиваем внимательность и наблюдательность». На развитие восприятия «Использование матрицы с набором геометрических фигур»

Творческие проекты

Теория. Этапы проекта. Требования к мультимедийному проекту. Папка-копилка «Проектная деятельность».

Практика. Выполнение творческих проектов по выбору.

Физкультурная пауза. Игры на тренировку и развитие отдельных органов и мышечных групп: «Перекаты», «Дирижёр», «Ах!», «Ворона», «Водокачка»

Развивающие игры. Упражнение и развитие глазомера, чувства времени: «Определи время за работой без часов», «Определи расстояние на глаз»

Итоговая выставка

Теория. Подведение итогов, анализ творческой деятельности и результатов за год.

Практика. Выставка работ учащихся

Экскурсионная деятельность

Теория. Экскурсии в городской музей, выставочный зал – выставки творчества художников и мастеров декоративно-прикладного творчества. Выставки, посвящённые юбилейным датам

МОНИТОРИНГ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Главным критерием результативности работы по данной программе является проявление у учащихся интереса к декоративно-прикладному творчеству, проявление инициативы в творческой работе.

Формой подведения итогов считать: организация выставок, мастер-классов, участие в конкурсах, благотворительных акций и праздничных мероприятий.

Для отслеживания результативности освоения программы применяются тесты (см. Приложение 4).

Словарь терминов к программе внеурочной деятельности «Рукоделкино»

VELLUM (веллум) - полупрозрачная бумага, белая, цветная, с рисунком. Лицевая сторона с более ярко выраженным рисунком и более глянцевая на вид. Частенько именуется калькой.

LACE-техника (lace - кружево) - прорезание бумаги по трафаретам, потом бумага загибается.

Айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги. Появилась в Голландии. Техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.

Аппликация - украшение накладными деталями, вырезанными из других материалов

Арабески - насыщенный и сложный орнамент, основанный на прихотливом переплетении геометрических и стилизованных растительных мотивов, порой включающий и надпись.

Ахроматический ряд - ряд светлотного диапазона от белого к черному, состоящий из девяти светлот. Каждый светлотный тон настолько темнее предыдущего, насколько светлее последующего.

Биговка - это предварительное нанесение на материал линий сгибов с помощью тупых ножей в биговальной машине, которая вдавливая и уплотняет материал, облегчающая последующее его сгибание. **Брадс** (из лексикона скрапбукинга) - скрепка, крепится раздвиганием лапок.

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

Брак – изделие или деталь, которые не могут использоваться по назначению

Выкройка – деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов. Наиболее часто слово «выкройка» используется в швейном деле, а в других отраслях — «лекало» и «шаблон»

Вырубка (die-cut) - цветной или однотонный элемент из толстого плотного картона, который может быть отделен от общего листа чипборда и применен в декорировании скрапбукинговой работы.

Главные цвета - желтый, синий, красный и зеленый; главными называются потому, что все остальные цвета цветового круга являются их производными.

Гофротрубочки — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Сжатая гофротрубочка хорошо держит форму и имеет множество вариантов исполнения и использования.

Декоративная композиция - способ расположения на плоскости декоративных элементов, их взаимосвязь.

Декупаж (от французского слова decouper – вырезать), также называют «салфеточной техникой». Это способ декорирования предметов из дерева, стекла, металла, бумаги с помощью вырезанного из салфетки и приклеенного рисунка. Салфетка разделяется на 2 слоя, дальше работа идет только с верхним, красочным слоем. Ножницами вырезается понравившийся рисунок и аккуратно приклеивается на основу специальным клеем для декупажа, или слегка разведенным ПВА. Рисунок необходимо тщательно разгладить (можно сделать это жесткой кистью).

Золотое сечение - также носит название динамичной симметрии, пропорция, заключающаяся в том, что отношение между двумя частями единого целого равно отношению ее большей части к целому (или соответственно целого к большей части. Это число равно 1,62

Кардмейкинг (в переводе с англ. card – открытка, make – делать) - изготовление открыток своими руками. Техника этого хобби очень схожа со скрапбукингом. Используются все те же материалы, но бывают и материалы - исключения. Для кардмейкинга используются заготовки открыток, бумага (глянцевая, калька, дизайнерская бумага) или картон, элементы для декорирования (бисер, ленты, бадс, искусственные материалы, присыпки, глиттер и т.п.), расходные материалы (двусторонний скотч, клеевые точки, краски).

Кардсток - это плотная бумага, используемая в скрапбуке как основа для страниц альбомов и открыток. Из кардстока получается прекрасная основа для открыток, очень плотная и, по желанию, текстурная. К тому же, благодаря большому выбору оттенков, легко выбрать нужный вам тон.

Квиллинг - это искусство изготовления аппликаций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Основная идея квиллинга заключается в том, чтобы, скручивая узкие и тонкие полосы бумаги, получить различные фигуры, из которых можно затем составить красивые композиции.

Композиция - важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника

Конгревное тиснение (от имени английского изобретателя У. Конгрева, W. Congreve; 1772-1828), рельефное, получение выпуклых изображений на переплёте с помощью горячего штампа и рельефного контрштампа (с обратной стороны). К. т. применяется для воспроизведения портрета автора книги, различного рода эмблем (например, гербов, букв, цифр) и т.п. К. т. может быть бескрасочным или комбинированным с красочным изображением. Конгрев дает рельефное выпуклое изображение, что часто используется для декорирования обложек книг, папок, ежедневников. С помощью конгрева возможно также нанесение логотипа фирмы на открытки или визитки, которые от этого сразу приобретают оригинальный вид.

Кракелюр (франц. craquelure), трещина. Эффект старения, растрескивания. С помощью специального лака на декорируемой поверхности появляются трещинки различной величины.

Кракле - сетка трещин, возникающая на ткани при работе в технике горячего батика. Иногда создается специально и используется как отдельный эффект.

Мат, матик, подложка - бумага, помещаемая под основные элементы открытки, мат служит для контраста, акцентирования этого элемента на основном фоне. Чаще всего мат ненамного превосходит размерами основной элемент. Может быть с ровными, рваными, фигурными краями. Мат может быть один, но чаще всего для большей выразительности используют несколько, разных размеров и цветов, сочетающихся с основным фоном и добавочными элементами.

Матирование - придание матовой поверхности. Матовый - не имеющий блеска, в отличии от понятия "глянцевый". Матирование мы точно не используем, это просто кто-то оговорился, и не один раз. Но нет такого в открытках.

Мотив - основной элемент построения орнамента или декоративной композиции. В последней часто является композиционным и эмоциональным центром.

Оригами (с яп. букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Виды:

- **Киригами**— вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги, что подчеркнуто в названии: киру — резать, ками — бумага.

- **Кусудама** (с яп. букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть

склеены вместе (например, кусудамы на нижнем фото полностью склеены, а не сшиты). Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка.

- **Оригами из кругов** - складывание оригами из бумажного круга. Обычно затем из сложенных деталей склеивается аппликация.

- **Оригами модульное** - создание объёмных фигур из треугольных модулей оригами — придумана в Китае. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Папье-маше (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

Пайетки - металлические плоские кружочки разного цвета, бывают самых разных форм, и кружочки, и цветочки, и звездочки и много всего другого.

Парчмент - искусство создания бумажного кружева и прекрасных рисунков на специальной пергаментной бумаге. Основные техники, которые применяются в парчмент-крафте - это эмбоссирование, перфорирование, вырезание и раскрашивание.

Пейп-арт - современное направление в искусстве, автором которого является замечательная художница Татьяна Сорокина. С помощью техники пейп-арт можно создавать шикарные узоры и картины!

Поталь - это современная имитация сусального золота, которая продается в виде тонких листочков или в хлопьях различных оттенков металлов (золото, серебро, бронза). Активно ее применяют в оформлении интерьера, в дизайне и декорировании различных изделий. С ее помощью можно создавать даже картины. Она превосходно ложится на разные поверхности.

Скрапбукинг - вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений. Посмотреть мастер-классы.

Трансфер - переводной рисунок на тончайшей пленке для декорирования работ.

Торцевание - вид бумажного творчества, заключающийся в создании аппликативной мозаики, создаваемой из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

Паттерн - образец, шаблон, схема, выкройка, трафарет и просто рисунок.

Паспарту (от фр. passe-partout - букв. проходящий повсюду) – 1) лист плотной бумаги или тонкого картона, на который наклеивают лист с иллюстрацией 2) картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии.

Сизофлор - упаковочная бумага из шелковистых волокон.

Спонж - губка

Сухая кисть - один из приемов работы щетинной кистью, на которую набирается меньшее количество краски или восковой смеси (в батике), что позволяет каждой ворсинке провести собственную линию, отдельную от других.

Стикер наклейка - малая форма полиграфии, выпускается на самоклеящейся основе.

Тонирование - процесс закрашивания. Тонирование- нанесение тона, цвета акриловыми красками, фломастерами/маркерами, тенями для век.

Текстура - визуальное и тактильное качество поверхности предметов и материалов.

Шаблон - пластина с вырезами, по контуру которых изготавливаются чертежи или какие-нибудь изделия, лекало (специальное). Чертить, кроить по шаблону.

Эскиз - предварительный рисунок композиции, в котором выверены и согласованы все детали. В окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

Источники информации:

Литература для педагогов:

- Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2009.
- Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002
- Букина, С. Квиллинг 3D. Магия волшебных завитков / С. Букина, М. Букин. - М.: Феникс, 2014.
- Баранников А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход. – М., 2002.
- Воронина Т. И. Дополнительная образовательная программа «Начальное конструирование» // Молодой ученый. — 2016. — №15. — С. 440-447.
- Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2004.
- Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
- Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. - Ташкент 1988г.
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
- Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
- Зайцева А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент / М.: Эксмо, 2010. - 64с.: ил.- (Азбука рукоделия)
- Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
- Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
- Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
- Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
- Клэр, Сун-ок Чой Квиллинг для всех. Лучшие проекты из бумажных лент / Клэр Сун-ок Чой. - М.: Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Белгород, Книжный клуб "Клуб семейного досуга". Харьков, 2013.
- Люси, Пейнтер Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги / Пейнтер Люси. - М.: ООО Астрель, 2014.
- Моуд, Элизабет Волшебный квиллинг. Лучшие проекты / Элизабет Моуд. - М.: Контэнт, 2015.
- Методические рекомендации. В помощь педагогу, а работе над авторской образовательной программой. М. Просвещение 1995 г.
- Содержание и структура образовательных программ ОУ, рабочих программ педагогов. Методическое пособие/ Е.В. Губанова – Министерство образования Саратовской области; ГОУ ДПО «СарИПКиПРО». – Саратов, 2008. – 84 с
- Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
- Шквыря, Ж. Ю. 3D-объемный квиллинг / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Феникс, 2016.
- Узорова, О. Физкультурные минутки: Материал для проведения физкультурных пауз. [материал для проведения физкультурных пауз] / О. Узорова. - Мн.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ»: ЗАО НПП «Ермак», 2004. - 96с
- Фестиваль педагогического мастерства – 2016 (учебно-методические рекомендации победителей). / Под редакцией М.В. Медведевой. М., издательство ИКАР, 2016

Литература для обучающихся

- Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.- Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.

- Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С.
- Академия детского творчества 365 поделки из бумаги и картона Джон Рассел, Говард Ольтен 2011
- Васильева Л., - Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2000.
- Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф. Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.
- Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. - 144с.
- Журнал "Девчонки-мальчишки. Школа ремёсел" №10 (70), 2012г. Издатель: ООО "Формат-М"
- Журналы «Радость творчества» №5 (20) 2011, №5-6 2012, Приложения к журналу «Девчонки-мальчишки, Школа ремёсел», Издатель: ООО "Формат-М"
- Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/"Kollekciya_idey"/_ "Kollekciya_idey".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/K/)
- Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — СПб.: Кристалл, 2001.
- Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги — Ярославль Академия развития, 2001.
- Рэй Гибсон. Наши руки не для скуки. – М.: Издательство «Росмен», 2005.
- Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами. [Текст] / Т.Б. Сержантова.- М.: Айрис – пресс, 2003.-192с.
- Столяров, С.В. Я машину смастерю – папе с мамой подарю. [Текст] / С.В. Столяров. - Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000. -112с.
- Ступак, Е.А. Оригами. Подарки к праздникам. [Текст] / Е.А. Ступак. - М.: Айрис – пресс, 2007. -160с.
- Соколова, С. Азбука оригами. [Текст] / С. Соколова. - М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Изд-во Домино, 2006. -432с.
- Соколова С. Театр Оригами: Игрушки из бумаги: Изд-во Эксмо. 2002.
- Соколова С. Школа Оригами: Аппликации и мозаика. Изд-во Эксмо, 2005.
- Трумпа Э. А. Самоделки из бумаги (складывание и сгибание) — М. Учпедгиз, 2003.
- Острунов Н.Д. Оригами динамические, – М.: Айрис-пресс, 2005.

Информационные ресурсы

- Блог Светланы Носковой <http://tworchestwo21.blogspot.ru/>
- Мастер-классы от ИННЫ <http://increations-ru.blogspot.com/2008/07/blog-post.html>
- Открытки необычной формы <http://mmodnaya.ru/post160547237/>
- Сайт «Страна мастеров» <http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/462,451>
- Студия бумажного творчества «Милое дело» <http://www.paper-studio.ru/about.htm>
- Центр корейского бумажного <http://www.paper-art.ru/modules/cjaycontent/index.php?id=8>
- Работы дизайнера Юлии Бродской <http://www.artyuulia.com/>

В журналах представлены авторские мастер-классы учителя технологии ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска Самарской обл. Носковой Светланы Юрьевны

The screenshot shows a web browser window with the URL www.quillingshop.ru/books.htm. The page features two journal covers and their descriptions.

Journal 1: "Радость творчества" (Joy of Creativity)
 - Title: "Фантазии из бумаги" (Paper Fantasies) №7 2012г.
 - Description: "Новинка октября 2012г! Журнал посвящен отечественной войне 1812г. и содержит: - основные формы квиллинга; - алгоритм создания человеческой фигуры в технике квиллинг; - варианты изготовления лошадей с различными седлами в технике квиллинг; - пошаговое изготовление фигурок русского и французского солдат времен 1812 г. с головными уборами, а также образцы изготовления оружия времен 1812 г. (пушек, мушкетонев); - изготовление исторической композиции памятника партизану времен 1812 г. Герасиму Курину - пушки у березы; - изготовление макета храма Христа Спасителя в технике квиллинг."
 - Format: 203x286 mm

Journal 2: "Девочки-мальчишки" (Girls and Boys)
 - Title: "Школа Ремесел" №10(70), 2012г.
 - Description: "Новинка октября 2012г! Журнал посвящен отечественной войне 1812г. и содержит: - основные формы квиллинга; - алгоритм создания человеческой фигуры в технике квиллинг; - изготовление композиции "Первый бал" с образцами дамы, кавалера, арки, люстры в технике квиллинг; - изготовление наград в технике квиллинг (ордена и медали 1812г.); - изготовление платья и квиллинга украшений (ленты, брошей, диадемы) на готовый фоновый портрет княгини Александры Иосифовны на плотной бумаге; - изготовление квиллинга портрета Е. А. Нарышкиной с розами (см. обложку)."
 - Format: 203x286 mm

Left sidebar contains contact information for QuillingShop, including phone numbers and social media links.

The screenshot shows a product page on the website www.for-m.ru. The product is "Журнал 'Радость творчества. Приложение к журналу 'Девочки-мальчишки. Школа ремесел' 'Фантазии из бумаги 7' (8, 2012)".

Price: 130,00 руб. (Add to cart button). Availability: 100 units.

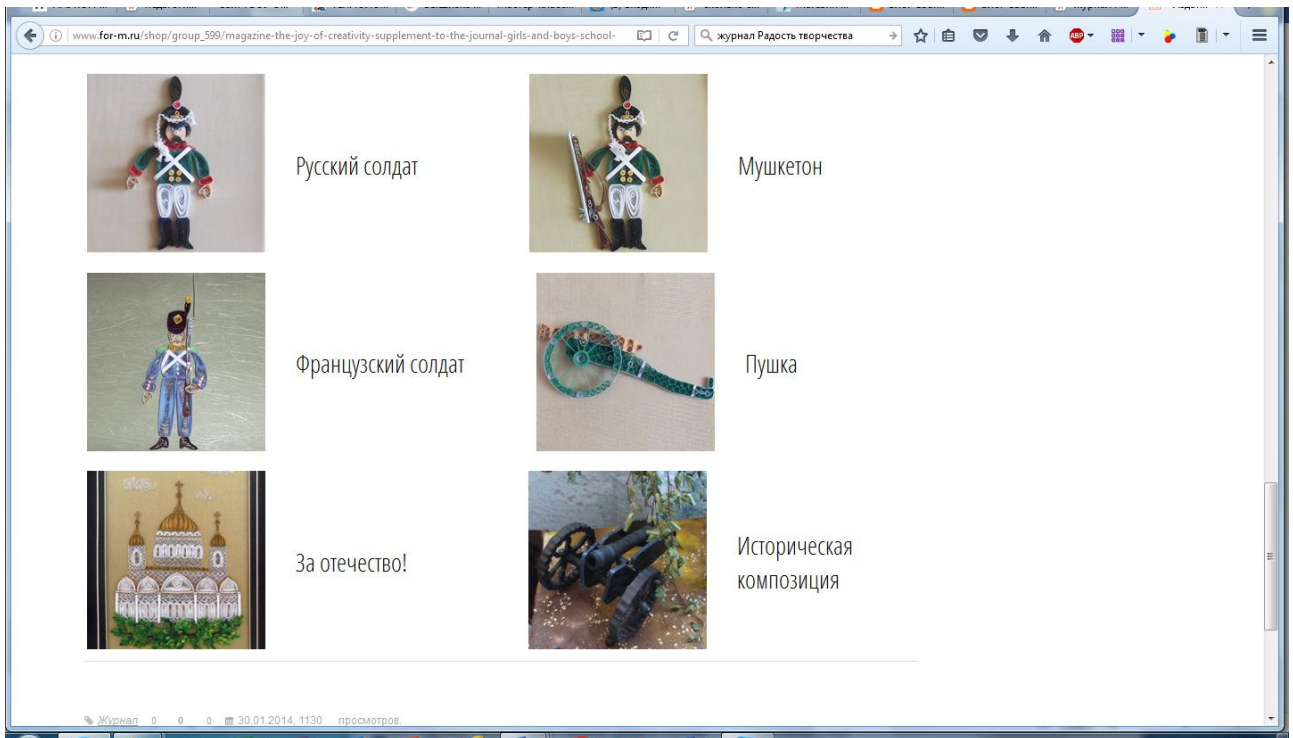
Category: Квиллинг (Quilling). Description: "Информация о технике, инструментах и материалах. Подробные мастер-классы, объединённые темой Отечественной войны 1812 г. Советы по созданию эксклюзивного панно 'Храм Христа Спасителя' и других."

Subscription button: "Подписаться сейчас" (Subscribe now).

Section: "В данном журнале представлены мастер-классы:" (In this journal, master classes are presented:)

- Image of a quilled soldier on a horse: "За отечество!" (For the Motherland!)
- Image of a quilled soldier: "Русские генералы" (Russian Generals)

Right sidebar: "Интернет-магазин" (Internet store) with a list of categories like "Художественная и методическая литература" (Artistic and methodological literature), "Образовательная манда" (Educational mandala), etc. A search and filter section is also visible.



Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Привет «БЭ в твоих руках»

© Радость творчества. № 09 (32) 2012. Приложение к журналу «Девочки-мальчишки. Школа ремесел».

Ежемесячный журнал для подростков

Учредитель и Издатель ООО «Формат-М»

Автор проекта и главный редактор Ольга Кудина olga@inbox.ru

Дизайн и верстка Анастасия Попова

Корректор Полина Булупе

Редационный совет
Галина Черемных (Член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, к.п.н., доцент, профессор кафедры ДПИ худ.-граф. факультета МГУ, чл. Российского философского общества)
Елена Мискарян (Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Строительный колледж №12)
Александр Глозман (Директор ЦО №293)
Надежда Тарасова (Методический центр ЮЗАО г. Москва, педагог)

Адрес для писем: 109651 Москва, Батайский пр. д. 17, кв. 294 Тел.: (495) 514-41-72 e-mail: info@for-m.ru, olga@inbox.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ №ФС77-30083 от 21 ноября 2007 г. Телеграммный код: 779902953 Д.002012.03.09 от 05.03.2009 г.

Любая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения редакции журнала. Пан цитирований — ссылка на журнал обязательна.

Отпечатано в «Титогорский Газет» 142440, Московская область, Ногинский район, дер. Аборино, военный городок №119
Тираж 5000 экз.
Заказ № 119

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ:
по каталогу «Роспечать» — 81194
по каталогу «МАП» — 79927
по каталогу «Пресса России» — 88146
www.dm-magazine.ru

Мастер-класс проводит Светлана Юрьевна НОСКОВА, учитель технологии ГБОУ ООШ № 21, г. Новокубышевск
Почетный работник общего образования Российской Федерации 2003 года, победитель конкурсов: городской конкурс «Женщина года – 2006», конкурс лучших учителей Российской Федерации в рамках национального просвета «Образование», областной конкурс «Святые символы России», I Всероссийский Интернет-конкурс-выставка с международным участием «Украшаем дом своими руками» 2011 года, областной конкурс «Символы великой России» 2012 года, автор просвета Всероссийской Интернет-выставки-конкурса прикладного творчества, посвященного 200-летию Отечественной войны 1812 года «1812 год: Слава и Память».

8 стр.

25 стр.

44 стр.

Мастер-класс проводят Инна и Игорь САФРОНОВЫ, ученики ГБОУ ЦО № 1452, совместно со своей бабушкой Татьяной Юрьевной САФРОНОВОЙ, учителем технологии ГБОУ СОШ №1035, г. Москва
Почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель призеритетного национального просвета «Образование», учитель технологии, подготовивший 19 победителей и лауреатов Всероссийской олимпиады школьников по технологии, дипломант Международной выставки по квиллингу «Огни в России», дипломант Международной выставки в Сеуле «Бумажное творчество».

34 стр.

Выпуск издания осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Привет «БЭ в твоих руках»

© Девочки-мальчишки. Школа ремесел. № 10 (33) 2012. Ежемесячный журнал для подростков

Учредитель и Издатель ООО «Формат-М»

Автор проекта и главный редактор Ольга Кудина olga@inbox.ru

Дизайн и верстка Анастасия Попова
Жанна Давелия
Лора Автисова

Корректор Анастасия Луковская

Редационный совет
Галина Черемных (Член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, к.п.н., доцент, профессор кафедры ДПИ худ.-граф. факультета МГУ, чл. Российского философского общества)
Елена Мискарян (Заместитель директора по учебно-воспитательной работе, Строительный колледж №12)
Александр Глозман (Директор ЦО №293)
Надежда Тарасова (Методический центр ЮЗАО г. Москва, педагог)

Адрес для писем: 109651 Москва, Батайский пр. д. 17, кв. 294 Тел.: (495) 514-41-72 e-mail: info@for-m.ru, olga@inbox.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ №ФС77-30083 от 21 ноября 2007 г. Телеграммный код: 779902953 Д.002012.03.09 от 05.03.2009 г.

Любая часть данного издания не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения редакции журнала. При цитировании — ссылка на журнал обязательна.

Отпечатано в «Титогорский Газет» 142440, Московская область, Ногинский район, дер. Аборино, военный городок №119
Тираж 5000 экз.
Заказ № 168

Подписный индекс по каталогу «Роспечать» — 36147
www.dm-magazine.ru

Мастер-класс проводит Светлана Юрьевна НОСКОВА, учитель технологии ГБОУ ООШ № 21, г. Новокубышевск

«Первый бал»

8 стр.

«Награды 1812 года»

18 стр.

«Александра Иосифовна»

32 стр.

«Елена Александровна Нарышкина»

42 стр.

Ой, как пить хочется... 15 стр.

Мастер-класс проводит Галина Сергеевна АМЕДИНА, учитель технологии, и ее ученик Алексей КОВАЛЕНКО, ГОУ СОШ №1246, г. Москва.

«Коваленко Алексей детско воплощает оригинальные идеи в своих макетах. Используя различные формы работы в технике квиллинга, он подробно раскрывает секреты и тонкости этого удивительного вида рукоделия. Его макеты привлекают внимание своими изысканными композициями, в которых не только изысканно выполнены модели животных, но и удачно представлен природный ландшафт».

Любимая собачка 17 стр.

Мастер-классы проводит Галина Сергеевна АМЕДИНА, учитель технологии, и ее ученица Полина АБРАМОВА, ГОУ СОШ №1246, г. Москва.

«Из бумажных полосок можно творить настоящие чудеса. Наш мастер-класс раскрывает секреты и тонкости этого удивительного вида рукоделия, а красивые фотографии дополняют теорию. Надеемся, что наша информация поможет тем, кто решил освоить это мастерство».

Знаки Зодиака 28 стр.

Мастер-классы проводит Светлана Юрьевна НОСКОВА, учитель технологии МСУ «Общая общеобразовательная школа № 21 г. г. Новокузнецка Кемеровской обл.».

Награждена наградами знаком «Победный работник общего образования РФ» 2003 года, победитель городского конкурса «Жизненные годы - 2006», победитель конкурса лучших учителей Российской Федерации 2008 года, победитель областного конкурса «Светлые символы России», победитель номинации «Картинки, живопись» Первого Всероссийского Интернет-конкурса творчества 2011 года.

(Волг Светлана Носкова: <http://twonbestw21.blogspot.com/>)

Знаки Зодиака 28 стр.

Драконша Тоша 34 стр.

Цветочный горшок 16 стр.

Мастер-класс проводит Любовь ГРАСНИК, г. Северск

«Работаю на заводе лаборантом. Очень понравилось делать мыльные свирлики из бумаги, люди так искренне и по-детски рады творчеству, что хочется придумывать еще и еще. Началось все с макетов, увидела в "Стране мастеров", и не могла остановиться, повторила увлекательные и начала придумывать сама, и накрутила целую оранжерею. Потом была большая порция минитортиков, а теперь волшебные коробочки с свирликом, их еще называют Magic box. И эта ключика спрячется в коробочку, у меня в блоге есть подробная "Индийская". Мой блог: <http://glg-gea.blogspot.com/>.

Ажурный роуль 36 стр.

Мастер-класс проводит Татьяна Борисовна ТУМАНОВА, г. Владивосток

«Шур, прибой, крики чаек, звон трамвая — с детства ролевые звуки. Я — счастливый человек. У вас с мужем шестеро уже взрослых детей: три сына и три дочери. Потому что в жизни пришлось заниматься всем понемногу — от шитья и вязания до шахмат и музыки.

Моя заветная позиция: любить то дело, которым занимаешься в данный период. Это и старалась привить своим детям. Сейчас у меня уже совсем внуки.

На Страну Мастеров наткнулась случайно около года назад и потеряла покой — столько красивых работ, столько невероятных видов творчества! Из всех наиболее понравившихся техник: квиллинг показался самым доступным — материал всегда найдется под рукой, инструмент легко сделать самому. Вот и сделала год прелесть как один день!

Моя работа можно посмотреть здесь: <http://stranamastervov.ru/user/82453>.

Ажурная валентинка 22 стр.

Мастер-класс проводит Александра БУРЕНКО, г. Алматы, Казахстан

«Работаю бухгалтером. Я очень увлекающийся человек. Четыре месяца назад подруга скинула ссылку на поделку в стиле квиллинга, и в увлечение, загорелась меня, но сама я не сразу кинулась крутить бумажные полоски. А через некоторое время (было около недели) и вспомнила об этой ссылке и начала собирать материал в интернете. И уже на следующий день купила цитрусовую бумагу и начала свертывать ее в рулочки на скотче. Вот так и стала знакомиться с квиллингом и вскоре влюбилась в него. И мой особый интерес вызывают люди, которые создают эти произведения искусства из простых подручных средств своими руками. В их работах есть свой неповторимый шик, индивидуальность и, конечно же, частичка души. Каждый раз поражаюсь, КУ КАКОИ ИЛИ ОНА МОГЛА ДО ТАКОЙ ИДЕИ ДОДУМАТЬСЯ. Спасибо вам всем, вы дарите вдохновение, идеи и просто творите чудо!

Мои работы можно увидеть: <http://stranamastervov.ru/user/139087>, http://vk.com/album134849513?album134849513_150861333 http://fotomail.ru/mail/alexandra_b_1342/.

Наборы для творчества, техника квиллинг

Автор мастер-классов Носкова С.Ю.

НАБОР ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

РАДОСТЬ творчества

58

Кролик

Мастер-класс разработала Светлана Носкова

В НАБОРЕ:

- НАБОР ГОФРОБУМАГИ
- ПОДРОБНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

QuillingShop

ГОФРОКВИЛЛИНГ

НАБОР ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

РАДОСТЬ творчества

55

Дракончик

Мастер-класс разработала Носкова Светлана

В НАБОРЕ:

- НАБОР ГОФРОБУМАГИ
- ПОДРОБНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС

QuillingShop

ГОФРОКВИЛЛИНГ

НАБОР ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

РАДОСТЬ творчества

38

Знаки Зодиака

Фев - 23 июля - 22 августа

Мастер-класс разработала Носкова Светлана

В НАБОРЕ:

- НАБОР БУМАГИ ДЛЯ КВИЛЛИНГА
- ПОДРОБНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
- ЗАГОТОВКА ОТКРЫТКИ

QuillingShop

КВИЛЛИНГ

НАБОР ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА

РАДОСТЬ творчества

45

Знаки Зодиака

Рыбы - 19 февраля - 20 марта

Мастер-класс разработала Носкова Светлана

В НАБОРЕ:

- НАБОР БУМАГИ ДЛЯ КВИЛЛИНГА
- ПОДРОБНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС
- ЗАГОТОВКА ОТКРЫТКИ

QuillingShop

КВИЛЛИНГ

Сайт «Страна Мастеров»

Мастер-класс Символ года «Весёлые обезьяны» в технике бумагопаластики стал одним из лучших МК

The screenshot shows the profile page of user 'Море21' on the 'Страна Мастеров' website. The header features the site logo and navigation tabs: 'НОВОСТИ', 'ЛИТЕРАТУРА', 'ТЕХНИКИ', 'ГАЛЕРЕЯ', and 'ОБЩЕНИЕ'. The profile information includes: 'Ссылка на профиль Море21', 'Откуда Новокуйбышевск Самарская область', 'Последний визит сейчас на сайте', 'В Стране Мастеров 4 года 6 дней', 'День рождения 17 апреля', and 'Знак зодиака Овен'. A bio states: 'Меня зовут Носкова Светлана Юрьевна. Я работаю учителем технологии в ГБОУ ООШ №21 г. Новокуйбышевска Самарской обл. Люблю заниматься рукоделием, особенно квиллингом и лепкой из полимерных материалов'. The 'Записи в блоге' section displays four items: 'Россия - моя страна!', 'Знаки Зодиака в технике квиллинг', '«Храм во имя Серафима Саровского...»', and 'Праздничный торт из полимерного...'. The Windows taskbar at the bottom shows the date 01.10.2016.

This screenshot shows the same profile page for 'Море21', but with a different blog post selected. The bio remains the same. The 'Записи в блоге' section now features a single item: 'Развивающая книжка для малышей "..."'. To the right, a sidebar highlights 'Лучшие МК недели 51-53/2015' from January 3, 2016, featuring a collage of craft projects and a 'Весёлые подружки' masterclass. The Windows taskbar at the bottom shows the date 01.10.2016 and page number '2 из 2'.

Основные правила техники безопасности и санитарии:

Правила безопасной работы с ножницами, пинцетом, инструментом для квиллинга

1. Ножницы должны быть с тонкими, острыми лезвиями.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Следить за движением лезвий во время резания.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми.
5. Кончики пинцета должны быть острыми, точно совмещёнными. Зазубринки нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге.
6. Ножницы и пинцет не держать остриём вверх.
7. Передавать ножницы, кольцами вперед, держа их за сомкнутые лезвия.
8. В нерабочем положении концы ножниц должны быть сомкнутыми.
9. Использовать ножницы, пинцет и инструмент для квиллинга по назначению.
10. Хранить ножницы, пинцет и инструмент для квиллинга всегда в определенном месте.

Основные требования при работе с клеем ПВА

1. Перед работой с клеем нужно застелить стол клеенкой, чтобы не испачкать стол клеем, или работать на специальном резиновом мате.
2. При работе с клеем лучше пользоваться зубочисткой, т.к. расход клея получается минимальным.
3. При попадании клея на руки, тщательно вымыть их с мылом.
4. После работы убрать клей, убедившись в том, что упаковка герметично закрыта.

Правила поведения и гигиены:

- Не мешай другим работать;
- Будь терпелив;
- Будь аккуратен, не сори;
- Будь внимателен к окружающим;
- Следи за чистотой;
- Не загромождай рабочее место лишними вещами;
- Используй инструменты по назначению;
- После работы убери рабочее место.

Тест

«Что мы знаем о бумаге»

Часть А

1. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

2. Какие свойства бумаги ты знаешь?

- а) Хорошо рвется;
- б) легко гладится;
- в) легко мнется;
- г) режется;
- д) хорошо впитывает воду;
- е) влажная бумага становится прочной.

3. Выбери инструменты при работе с бумагой:

- а) ножницы;
- б) игла;
- в) линейка;
- г) карандаш.

4. Для чего нужен шаблон?

- а) Чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь.

5. На какую сторону бумаги наносят клей?

- а) Лицевую;
- б) изнаночную.

6. Какие виды разметки ты знаешь?

- а) По шаблону;
- б) сгибанием;
- в) сжиманием;

7. Выбери и допиши правильный вариант.

Бумага – это _____.

- а) материал;
- б) инструмент;
- в) приспособление.

8. Выбери орудия труда (инструменты):

- а) молоток;
- б) ножницы;
- в) бумага;
- г) лопата;
- д) игла;
- е) клей.

9. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

10. Что нельзя делать при работе с ножницами?

- а) Держать ножницы острыми концами вниз;
- б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями;
- в) передавать их закрытыми кольцами вперед;
- г) пальцы левой руки держать близко к лезвию;
- д) хранить ножницы после работы в футляре.

11. В каком порядке выполняют аппликацию?

- а) Вырежи;
- б) разметь детали;
- в) приклей.

12. Для чего нужен подкладной лист?

- а) Для удобства;
- б) чтобы не пачкать стол.

13. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха, ты кладешь сверху:

- а) чистый лист бумаги;
- б) ладонь;
- в) тряпочку.

14. Технология – это:

- а) знания о технике;
- б) способы и приемы выполнения работы.

15. Где впервые появилось искусство оригами?

- а) В Китае;
- б) в Японии;
- в) в России.

Часть В

Допиши

16. Способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов – это _____

17. Бумагу делают из _____

18. Предварительный набросок – это _____

19. Напиши, что относится к природным материалам _____

Диагностическая карта

Оценка результатов освоения программы «Рукоделкино»

I. Знание основных базовых форм квиллинга и условных обозначений.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать*

II. Владение навыками работы с различными видами бумаги и клеем

Умение работать с различными видами бумаги, знать свойства гофрированной бумаги.

Умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя одну к другой

- *Высокий уровень – умеет аккуратно работать с клеем и бумагой. С помощью ножниц и без них умеет вырезать, отрезать, надрезать, отрывать, сминать, складывать бумагу.*
- *Средний уровень – работы требуют корректировки.*
- *Низкий уровень – всё делает неаккуратно.*

III. Конструирование из основных форм квиллинга

Владение техникой крепления элементов квиллинга на основу. Владение разнообразными приёмами. Умение самостоятельно конструировать из основных форм квиллинга.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

IV. Умение пользоваться чертежами и схемами

Умение работать по инструкционным картинкам, внося свой художественный замысел в изготовление изделия. Умение создавать эскиз.

- *Высокий уровень – делает самостоятельно,*
- *Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,*
- *Низкий уровень – не может сделать.*

V. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике квиллинг

Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла. Умение создавать композицию. Умение определять и исправлять дефекты, выполнять окончательную отделку и определять качество готового изделия.

- *Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;*
- *Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;*
- *Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

VI. Участие в декоративно-прикладных выставках

Проявление творчества и фантазии в создании работ. Стремление к совершенству и законченности в работе.

Диагностическая карта

Оценка результатов освоения программы «Рукоделкино»

Класс _____

Дата _____

№	Фамилия и имя обучающихся	I	II	III	IV	V	VI	Итого
1								В __, С __, Н __
2								В __, С __, Н __
3								В __, С __, Н __
4								В __, С __, Н __
5								В __, С __, Н __
6								В __, С __, Н __
7								В __, С __, Н __
8								В __, С __, Н __
9								В __, С __, Н __
10								В __, С __, Н __
11								В __, С __, Н __
12								В __, С __, Н __
13								В __, С __, Н __
14								В __, С __, Н __
15								В __, С __, Н __
16								В __, С __, Н __
17								В __, С __, Н __
18								В __, С __, Н __
19								В __, С __, Н __
20								В __, С __, Н __
	Итого							В __, С __, Н __

Физминутка «Близнецы»

Дети встают между партами, кладут друг другу руки на плечи и закрывают глаза. По сигналу учителя они выполняют следующие команды:

- ❖ присесть
- ❖ встать
- ❖ встать на пальчики, опуститься
- ❖ наклониться влево
- ❖ наклониться вправо
- ❖ прогнуться назад
- ❖ постоять на правой ноге, согнув левую ногу в колене
- ❖ постоять на левой ноге, согнув правую ногу в колене
- ❖ открыть глаза и тихо сесть

Физминутка «Гимнастика для глаз»

https://otvet.imgsmail.ru/download/204404065_07b17a88c2f8065920da1a3daa245396_800.png

- Закрывать глаза, до лёгкого ощущения боли, сжать веки.
- Глядя на стену впереди, выполнить вращения глазами, мысленно рисуя знак бесконечности.
- Зажать правую руку в кулак так, чтобы большой палец был перпендикулярен потолку и вытянуть её перед собой.
- Двигая рукой влево, вправо, глазами смотреть на кончик большого пальца руки.
- Смотрим вверх, вниз, не двигая головой.
- Смотрим влево вправо, не двигая головой.
- Вытянули голову вверх, повернули её влево, вправо, вверх, вниз. 7-8 раз.
- Закончили упражнения.

Гимнастика для глаз



Выставочная деятельность

Выставочные работы оцениваются по следующим критериям

№	Критерии	Баллы
1	Соответствие работы заданной теме	<p>1. баллов – работа не соответствует теме;</p> <p>2-3 баллов – работа частично соответствует теме;</p> <p>4-5 баллов – работа соответствует теме.</p>
2	Проявление творческой индивидуальности	<p>1. баллов – работа выполнена по эскизам и образцам;</p> <p>2-3 баллов – работа выполнена по эскизам с элементами творчества автора;</p> <p>4-5 баллов – работа выполнена без опоры на образцы.</p>
3	Композиционное решение	<p>1. баллов – не соблюден масштаб изделия, нарушена целостность композиции, неверное расположение композиционного центра;</p> <p>2-3 баллов – отдельные элементы выбирают из композиции изделия;</p> <p>4-5 баллов – работа выполнена в соответствии с правилами композиции.</p>
4	Колористика работы	<p>1. баллов – элемент не гармонирует между собой, нарушают целостность композиции;</p> <p>2-3 баллов – отдельные элементы композиции вносят незначительный дисбаланс в цветовое решение изделия;</p> <p>4-5 баллов – цветовое решение изделия гармонично.</p>
5	Культура подачи	1. баллов – работа выполнена

		<p>не аккуратно, не оформлена в раму, не сопровождается этикеткой;</p> <p>2-3 баллов – работа выполнена аккуратно, но не оформлена в раму;</p> <p>4-5 баллов – работа выполнена аккуратно, оформлена в раму, снабжена этикеткой.</p>
6	Соответствие технологии изготовления	<p>1. баллов – работа не соответствует технологии;</p> <p>2-3 баллов – работа выполнена с незначительными нарушениями технологических этапов;</p> <p>4-5 баллов – работа выполнена без нарушения технологии изготовления.</p>

0 – 11 баллов – работы представленные на выставке говорят об низком уровне освоения образовательной программы обучающимися;

12 – 23 баллов – работы представленные на выставке говорят об среднем уровне освоения образовательной программы обучающимися;

24 – 30 баллов – работы представленные на выставку говорят об высоком уровне освоения образовательной программы обучающимися

Результаты освоения учебного курса

Личностные УУД

Метапредметные

Предметные УУД

УУД

Проявление

Определение

Рациональное использование

познавательных

адекватных способов

учебной и дополнительной

интересов и активности

решения учебной или

информации для проектирования и
в данной области
трудоустройства на
создания объектов труда;
деятельности;
основе заданных
Распознавание видов, назначения
Выражение желания
алгоритмов;
материалов, инструментов и
учиться и трудиться для
Самостоятельная
оборудования, применяемого в
удовлетворения текущих организация и
технологических процессах;
и перспективных
выполнение
Владение методами чтения и
потребностей;
различных творческих
способами графического
Развитие трудолюбия и
работ по созданию
представления технической,
ответственности за
технических изделий;
технологической информации;
качество своей
Использование
Применение общенаучных знаний
деятельности;
дополнительной
по предметам естественно-
Самооценка умственных
информации при
математического цикла в процессе
и физических
проектировании и
подготовки и осуществления
способностей;
создании объектов;
технологических процессов для
Осознание
Соблюдение норм и
обоснования и аргументации
необходимости
правил культуры
рациональности деятельности.
общественного
труда;
Планирование технологического
полезного труда;
Соблюдение норм и
процесса и процесса труда;
Бережное отношение к
правил безопасности

Подбор материалов с учетом природным и познавательно-характера объекта труда и хозяйственным трудовой деятельности технологии; ресурсам; и созидательного

Проведение необходимых опытов и труда.

исследований при подборе материалов и проектирования объектов труда;

Подбор инструментов и оборудования с учетом требований технологии.