

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова  
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «16» июня 2022г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ СОШ № 5 «ОЦ»  
г. Новокуйбышевска



О.В. Кудряшова

Приказ № 67/03-од  
от «16» июня 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Играем в театр»**

**Возраст обучающихся: 8-15 лет**

**Срок реализации: 3 года**

**Тип программы: модифицированная**

**Разработчик:**

Щербицкая Лариса Петровна  
педагог дополнительного  
образования

г. Новокуйбышевск, 2022

## **Оглавление**

Пояснительная записка

Учебно-тематический план

Содержание программы

Методическое обеспечение

Список литературы

Приложение

– «Календарно-тематический план»

– «Паспорт дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы»

## Пояснительная записка

**Детство** – самый важный этап в жизни человека. Он должен быть наполнен радостью открытием мира.

Игра имеет большое значение в жизни ребенка, впрочем, как и в жизни взрослого. Это неосознанное желание видоизменять окружающий мир, приближая его к своему миру, по-своему объясняя его.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Играем в театр» **художественной направленности.**

### ***Новизну и отличительные особенности.***

Сходство игры детской и театральной лежит на поверхности. «Инстинкт театра» кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности, в игровой одежде перевоплощения (исполнения многообразных ролей), мышечной раскованности реакций.

Вот почему так важно прививать любовь к играм с детства. А «игра в театр» - это драматургия хороших игр, это желание проецировать себя в разных ситуациях...

**Данная программа, по форме организации образовательного процесса является модульной.**

### ***Актуальность -***

Театр помогает понимать себя и других, дает возможность посмотреть на жизнь со стороны и в тоже время заглянуть вглубь ее. Игра помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать, на что он способен, поверить в себя.

«Игра в театр» готовит к социальному взаимодействию. Это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, продуктивно взаимодействовать с членами группы, решающей общую задачу т.к. театр – это коллективный вид творчества.

С учетом современных задач развития дополнительного образования Российской Федерации и региональной политики в программу включены часы патриотического воспитания, включая знакомство с государственной символикой РФ: Государственный гимн, герб, флаг. Это способствует развитию у подрастающего поколения чувства гордости, глубокого уважения и почитания к Родине, ее многообразной культуры.

***Педагогическую целесообразность*** - Программа театрального объединения «Коломбина» «Играем в театр» является составной частью концепции развития Центра Детско – Юношеского творчества г. Новокуйбышевска и дает возможности каждому ребенку обучаться, исходя из его интересов и желаний.

На первом и втором этапах обучения посредством периодических просмотров, проходящих в раскованной атмосфере коллективной игры, выявляются общее развитие ребенка, а также его, специфические для театрального искусства, особенности. С помощью коллективных игр упражнений, проявляется эмоциональность, интеллектуальность, творческие наклонности и активное желание ребенка работать в коллективе.

Основные задачи программы решаются в каждой группе в соответствии с возрастной психологией, уровнем подготовки и одаренности каждого ребенка.

Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки – умение выразить ясно свою мысль, намерения, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие, т.е. получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения в диалоге и в публичном выступлении.

Занятие по программе «Играем в театр» стимулируют развитие основных психологических функций – внимания, памяти, речи, ассоциативного восприятия, содействуют развитию творческого воображения, приобщают детей к театральной культуре.

**Цель программы:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры», вырабатывая определенную систему ценностей чувств, ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе.

**Задачи программы:**

- Обучать основам сценической речи и сценического движения;
- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;
- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников, через внедрение проектной деятельности;
- Формировать готовность к социальному взаимодействию;
- Формировать представление об элементах выразительных средств театрального искусства.

**Целевая аудитория и возраст детей.** Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Играем в театр» предполагает контингент обучающихся в возрасте от 8 до 15 лет.

**Сроки реализации.**

Обучение по Программе предусматривает 2 уровня подготовки:

- Стартовый уровень - обучающиеся 1-ого года обучения 8- 9 лет.
- Базовый уровень – обучающиеся 2 года обучения - 10 – 13 лет и 3 года обучения – 14 – 15 лет.

Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 3 лет обучения за 324 академических часа.

Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:

Стартовый уровень

108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.

Базовый уровень

216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.

Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Играем в театр».

**Формы обучения.** Обучение осуществляется в очной форме. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа при необходимости может быть реализована с помощью современных дистанционных технологий.

**Формы организации деятельности:**

Занятия в объединениях проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу. Общее количество обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа по 45 минут с перерывом между занятиями длительностью не менее 10 минут (СП 2.4.3648-20).

Режим работы каждый учебный год может меняться в зависимости от тарификационного плана.

**Ожидаемые результаты**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.

- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

### **Критерии и способы определения результативности**

педагогическое наблюдение, участие в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активность обучающихся на занятиях и т.п.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной программы**

фестивали, конкурсы, праздники, открытые занятия и т. д

### Учебный план ДОП «Играем в театр»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1 год обучения</b>				
1.	«Театр»	12	12	
2.	«Актерское мастерство»	30	3	27
3.	«Этюдная практика»	23	3	20
4.	«Работа над литературно-драм. омпоз.»	43	10	33
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>
<b>2 год обучения</b>				
1.	«Актерское мастерство»	36	7	29
2.	«Этюдная практика»	20	3	17
3.	«Работа над литературным произведением»	52	7	45
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>
<b>3 год обучения</b>				
1.	«Актерское мастерство»	33	8	25
2.	«Этюдная практика»	34	3	31
3.	«Спектакль»	41	4	37
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

## Учебно-тематический план программы.

### 1 год обучения – стартовый уровень

#### Модуль 1. Театр

**Цель:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры», вырабатывая определенную систему ценностей чувств, ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе.

**Задачи:**

- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать обучающихся к театральной культуре включая и коллективную деятельность;
- Формировать представление об элементах выразительных средств театрального искусства.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	3		3
2	Беседа о театре	1		1
3	История театра. Знакомство с государственной символикой и ее роль в театре.	2		2
4	Я вхожу в мир искусства	1		1
5	Азбука театра	2		2
6	Итоговое занятие.	3		3
	Итого:	12		12

**Ожидаемые результаты:**

- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свое участие в работе коллектива.
- Умение сделать выбор и принять решение.

**Критерии и способы определения результативности.**

- Педагогическое наблюдение
- Опрос



- Беседа.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

- проведение опросов, беседы.

## Модуль 2. Актерское мастерство

**Цель:** овладение элементами актерского мастерства.

**Задачи программы:**

- Воспитать наблюдательность;
- Развить образной памяти, накопить впечатления и их отражения;
- Познакомить с театральной импровизацией и сценическим действием;
- Познакомить с основами поведения на сцене.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Элементы актерского мастерства			
2.1.	Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии.		4	4
2.2.	Элементы снятия зажима		5	5
2.3.	Актерское мастерство		6	6
2.4	Сценическая речь.	1	6	7
2.5	Сценическое движение	1	5	6
3	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

**Критерии и способы определения результативности.**

- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Беседа
- Открытое итоговое занятие
- Анализ приобретенных навыков общения.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- проведение опросов, беседы

### **Модуль 3. Этюдная практика**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством воспитания наблюдательности и интереса к исследованию событий окружающего мира.

**Задачи программы:**

- Расширить кругозор понятий и образов;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;
- Развивать память, фантазию и воображение.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Этюдная практика			
2.1.	Индивидуальные этюды	1	9	9
2.2.	Групповые этюды	1	10	10
3.	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>20</b>	<b>23</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Анализ деятельности
- Конкурсы и фестивали.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

## **Модуль 4. Работа над литературным произведением.**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством развития творческих способностей ребенка в театральной деятельности.

### **Задачи:**

- Овладеть искусством словесного действия и основами актерского мастерства;
- Воспитание чувства пространства и понимание природы мизансцены.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с литературным произведениями	3		3
3	Работа над литературно-драм. композ.	3	17	20
4	Генеральная репетиция	3		3
5	Эксплуатация материала		9	9
6	Итоговое занятие. Посещение театра		7	7
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>33</b>	<b>43</b>

### **Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.

- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

**2 год обучения -- базовый уровень**

**Модуль 1. Актерское мастерство**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры» и дальнейшего развития творческих способностей в области актерского мастерства.

**Задачи:**

- Закрепить основы сценической речи и сценического движения;
- Развивать природные способности ребенка;
- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников;
- Формировать готовность к социальному взаимодействию.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1

2	Анализ ЗУН, приоритетных на первом году обучения	3		3
3	Элементы актерского мастерства			
3.1.	Развитие ритмопластики	2	13	15
3.2.	Культура и техника речи	1	13	14
4	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

#### **Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

#### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Опрос
- Беседа
- Открытое итоговое занятие
- Анализ приобретенных навыков общения.

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

### **Модуль 2. Этюдная практика**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры» и элементов актерского мастерства.

#### **Задачи:**

- Овладеть искусством словесного действия и основами актерского мастерства;
- Развивать природные способности ребенка;
- Развивать и повышать уровень общения в коллективе, культуре;

- Формировать готовность к социальному взаимодействию.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Этюдная практика			
2.1.	Игровые импровизации		4	4
2.2.	Этюды на место действия		4	4
2.3.	Этюды на актерские задачи	1	4	5
2.4.	Этюды на общение	1	4	5
3	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>20</b>

#### **Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

#### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Анализ деятельности
- Конкурсы и фестивали.

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

### Модуль 3. Работа над литературным произведением.

**Цель:** развитие личности ребенка посредством приобщения его к миру театра.

**Задачи:**

- Обучать основам логики речи в процессе работы над текстом (стихи, проза, басни, сказки);
- Развивать природные способности ребенка;
- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Анализ и разбор произведения	2		2
3	Работа с исполнителями	2	16	18
4	Оформление и технические средства выразительности	1	2	3
5	Техника речи	1	8	9
6	Генеральная репетиция		3	3
7	Эксплуатация материала		9	9
8	Итоговое занятие. Посещение театра и беседы о театре		7	7
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>45</b>	<b>52</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

## **3 год обучения – базовый уровень**

### **Модуль 1. Актерское мастерство**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством «театральной игры», формируя у воспитанников потребности в саморазвитии и умения отстаивать свое мнение.

#### **Задачи:**

- Развивать понимание сверхзадач и перспективы исполнения произведения, а так же умения выбрать целостную композицию;
- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;
- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников, через внедрение проектной деятельности;
- Развивать увлеченность творческими задачами объединения.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		2
2	Беседы о театре			
2.1.	Роль театра в обществе	1	1	2
2.2.	Виды театрального искусства	1	1	2
2.3.	Спектакль, как коллективный труд	1	1	2
3	Элементы актерского мастерства			
3.1.	Этюды, требующие быстрых оценок	1	7	8



	актерской работы, яркого эмоционального отклика. Этюды на общение.			
3.2.	Воздействие словом и диалог	1	7	8
3.3.	Сценическое действие	1	7	8
4	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>33</b>

#### **Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

#### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

### **Модуль 2. Этюдная практика**

**Цель:** развитие личности ребенка посредством устойчивого владения элементами актерского мастерства.

#### **Задачи:**

- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;

- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников;
- Способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельного мнения.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Этюдная практика			
2.1.	Работа над ролью	1	10	11
2.2.	Этюды на коллективные действия	1	10	11
3	Техника речи		9	9
4	Итоговое занятие		2	2
	<b>Итого:</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>34</b>

#### **Ожидаемые результаты:**

- Владение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

#### ***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

#### ***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

### Модуль 3. Спектакль

**Цель:** развитие личности ребенка посредством работы в творческом коллективе единомышленников.

**Задачи:**

- Развивать и повышать уровень проявления коммуникативных способностей воспитанников;
- Развивать природные способности ребенка;
- Приобщать учащихся к театральной культуре;
- Формировать готовность к социальному взаимодействию.

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
3	Работа над спектаклем			
3.1.	Чтение пьесы. Разбор. Распределение ролей		3	3
3.2.	Музыкально-художественное оформление спектакля	1	14	15
3.3.	Репетиции: разводки мизансцен, репетиция отдельных сцен и эпизодов	2	13	15
4	Генеральная репетиция		3	3
5	Эксплуатация спектакля		3	3
6	Итоговое занятие		1	1
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>37</b>	<b>41</b>

**Ожидаемые результаты:**

- Овладение основами актерского мастерства, органичное поведение на сцене.
- Непринужденное поведение и свободное владение словом в процессе сценического общения.
- Участие в жизни детского объединения
- Умение согласовывать и координировать деятельность с другими участниками.
- Умение контролировать и оценивать свою деятельность.
- Умение сделать выбор и принять решение.

***Критерии и способы определения результативности.***

- Педагогическое наблюдение
- Беседа
- Опрос
- Прослушивание на репетициях
- Конкурсы и фестивали.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.***

- открытые занятия
- участие в конкурсах и фестивалях
- участие в мероприятиях различного уровня
- проведение опросов
- анализ приобретенных навыков общения

## Содержание программы дополнительного образования.

### 1 год обучения

№	Название темы	Содержание деятельности
	<b>Модуль 1. Театр</b>	
1	Прослушивание учащихся	Чтение басни, стихотворения
2	Беседа о театре. Знакомство с государственной символикой и ее роль в театре	Тема «Азбука театра». Я вхожу в мир искусства Театр для детей. О культуре поведения в театре. Спектакль – коллективный труд.
	<b>Модуль 2. Актерское мастерство</b>	
3	Элементы актерского мастерства	
3.1	Развитие памяти, внимания, воображения и фантазии	Игры и упражнения на внимание, воображение, фантазию (Поймать хлопок, Невидимая нить, и т.д.)
3.2	Элементы снятия зажима	Игры и упражнения «Замороженный», «Суета», «Переход» и т.д.
3.3	Актерское мастерство	Импровизация, игры, беспредметные этюды
3.4	Сценическая речь	Разминка для речевого аппарата, дыхания
3.5	Сценическое движение	Развитие движения как единого процесса; Отсутствие автоматизма; Умение построить колоритную и пластическую, но точную фразу жеста; Умение понять и передать своё эмоциональное состояние через язык тела; Пластический диалог с партнёрами.
3.6	Итоговое занятие	Открытое занятие
	<b>Модуль 3. Этюдная практика</b>	
4	Этюдная практика.	«Я – в предполагаемых обстоятельствах», упражнения с воображаемыми предметами: «вязанка дров», «слепить снеговика», «Мешок» и т.д.

4.1	Индивидуальные этюды	Индивидуальные этюды на метод физических действий.
4.2	Групповые этюды	Групповые этюды на метод физических действий.
4.3	Итоговое занятие	Открытое занятие
	<b>Модуль 4. Работа над литературным произведением</b>	
5	Знакомство с литературным произведением.	Выбор и прочтение литературного материала. Анализ произведения.
6	Работа над литературно-драм. композицией.	Распределение ролей, разводка мизансцены, многократное закрепление. Подбор музыкального оформления. Световое решение. Подготовка костюмов.
7	Генеральная репетиция	
8	Эксплуатация материала	
9	Итоговое занятие. Посещение театра	

## 2 год обучения

№	Название темы	Содержание деятельности
	<b>Модуль 1. Актерское мастерство</b>	
1	Вводное занятие. План работы группы на год	
2	Анализ ЗУН	Игровые цивилизации на темы: «Наблюдение», «Общение», «Отношение к предмету, к месту действия» и «Отношение к факту».
3	Элементы актерского мастерства	Игры и упражнения на внимание, воображение. Игровые импровизации на темы: «Наблюдение», «Общение», «Отношение к предмету, к месту действия», «Отношения к факту»
3.1	Развитие ритмопластики	Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие

		естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма»
3.2	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
4	Итоговое занятие	Открытый урок
	<b>Модуль 2. Этюдная практика</b>	
5	Этюдная практика	этюды на место действия: «Я – в космосе», «Я на необитаемом острове»... Этюды на актерские задачи «Я плохой, хороший, аккуратный, небрежный и т.д.». Этюды на общение.
5.1	Игровые импровизации	«Тени», «В магазине», «Настроение» и т.д.
5.2	Этюды на место действия	«В лесу», «На необитаемом острове», «В космосе» и т.д.
5.3	Этюды на актерские задачи	«Ты плохой», «Ты хороший», «Ты аккуратный», «Ты небрежный», «Ты веселый», «Ты грустный» и т.д.
5.4	Этюды на общение	«Встреча», «Молитва», «Эхо», «На пляже» и т.д.
6	Итоговое занятие	Открытый урок
	<b>Модуль 3. Работа над литературным произведением</b>	
7	Знакомства с литературным произвед.	Выбор и прочтение литературного материала. Анализ произведения.
8	Оформление и технические средства выразительности	Художественные декорации, музыкальное сопровождение, свет
9	Работа над литературно-драм. композ.	Поиски непрерывности словесного действия, компоновка материала, распределение ролей. Освоение литературного материала.
10	Генеральная репетиция	

11	Эксплуатация материала	
12	Итоговое занятие. Участие в конкурсах и фестивалях	Тема Спектакль – результат творческого труда многих людей. Рассказ о театральных профессиях. Виды театрального искусства и отличие от других видов. Обсуждение и анализ выступлений

### 3 год обучения

№	Название темы	Содержание деятельности
	<b>Модуль 1. Актерское мастерство</b>	
1	Вводное занятие	Этюдная проверка навыков прошлого года
2	Беседа о театре	История театра. Общественно преобразующая роль театра. Современный русский театр.
3	Элементы актерского мастерства	Этюды требующие быстрых оценок, актерской работы, воображения, быстрого, яркого эмоционального отклика. Этюды на общение. Воздействием словом, диалог, умение слушать партнера. Сценическое действие.
4	Итоговое занятие	Открытое занятие
	<b>Модуль 2. Этюдная практика</b>	
5	Этюдная практика	Этюдная работа над ролью, мой персонаж в предлагаемых обстоятельствах... Этюды на коллективное действие, и на парное общение.
6	Техника речи	Гимнастика речевого аппарата, артикуляция, темп речи, окраска голоса. Упражнения, групповые задания по дикции и т.д.
7	Итоговое занятие	Открытое занятие. Обсуждение и анализ выступлений на конкурсах и участия в мероприятиях
	<b>Модуль 3. Спектакль</b>	
8	Чтение пьесы.	Разбор и распределение ролей.



9	Работа над спектаклем	Знакомство с драматическим материалом. Актерские пробы и распределение ролей, музыкально – художественное оформление спектакля. Разводка мизасцен, репетиция отдельных сцен и эпизодов спектакля.
10	Генеральная репетиция	Реквизит, декорация, световое решение спектакля, костюмы, грим.
11	Показ спектакля	Спектакль. Обсуждение. Пожелания
12	Итоговое занятие	

### Методическое обеспечение программы.

Форма обучения:

- Беседа
- Комплексный урок
- Урок – игра
- Практическая, самостоятельная работа (этюды)
- Домашние задание
- Индивидуальные и групповые репетиции
- Спектакли

Основанием для перевода ребенка на следующий этап обучения является:

- Успешное освоение программы каждого этапа;
- Творческий рост, активная жизнь в объединении.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, которая по возможности адаптирована для детей, в ней увеличены игровые моменты.

Обучение техники речи, сценическому движению, этюды, применение на занятиях видеозаписи, знакомство с театральной азбукой – вот неполный перечень задействованных приемов.

Для того чтобы интерес к занятиям не ослабел, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовывать полученные знания, за основу берется работа над спектаклем, отрывком, инсценировкой. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков перед зрителем.

**Примерный репертуарный план:**

- Сказка «Огниво»
- Арджилли М. «Костюм Арлекина».
- Чапек К. «Почтальонская сказка»
- «Город дураков» по мотивам английской сказки.
- Заяицкий С. «Робин Гуд лесной разбойник».
- Гааз П. «Пока горит свеча».
- Долгова Т. «Звезда над крышей».
- Ким Ю. «Чудеса на змеином болоте»
- «Снежная королева» по мотивам сказки Андерсана.
- Новогодние представления:
  - ✓ Ах эта нечисть
  - ✓ Уроки дед Мороза
  - ✓ Новогодний перепляс
  - ✓ Под знаком стрельца
  - ✓ Новогоднее происшествие.

### Список литературы.

1. Анянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов театре/ для ст.шк. возр. – Л.: Дет. Лит. Обозрение. 1986
2. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ./Учебное пособие для студентов театральных вузов. – М.: ГИТИС – 1990
3. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: ВТО. 1965
4. Крег Г. Искусство театра. – СПб.
5. От упражнения к спектаклю/сборник статей. – М.: Сов. Россия, 1974, Вып. 4
6. Шмойлов М. Мастерская актера: Упражнения и игры начального этапа обучения: Метод. Разработка. – Л. 1990.

### Нормативная и законодательная

1. Всеобщая декларация прав человека.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года N 678-р).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21.03.2022 № 9 "О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16" (Зарегистрирован 24.03.2022 № 67884)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Приложение к письму министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2022 г. № СК-295/06 «Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления».

8. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (рассматривается только как методические рекомендации).

9. Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 03.09.2015 №МО-16-09-01/826-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ».

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе структурного подразделения «Центр детско-юношеского творчества» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы № 5 «Образовательный центр» имени М.П. Бочарикова города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

11. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

## Паспорт Программы

<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Играем в театр»
<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Вид программы</b>	Модифицированная, модульная
<b>Учреждение, реализующее программу</b>	ГБОУ СОШ №5 «ОЦ» г. Новокуйбышевска структурное подразделение «Центр детско-юношеского творчества»
<b>Автор(ы)-составитель(и)</b>	Щербицкая Лариса Петровна педагог дополнительного образования
<b>Возраст обучающихся</b>	Обучающиеся в возрасте 8-15 лет
<b>Наличие особых категорий обучающихся</b>	
<b>Сроки реализации и уровень</b>	<p>Обучение по Программе предусматривает 2 уровня подготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Стартовый уровень - обучающиеся 1-ого года обучения 8- 9 лет.</li> <li>• Базовый уровень – обучающиеся 2 года обучения - 10 – 13 лет и 3 года обучения – 14 – 15 лет.</li> </ul> <p>Зачисление детей для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе осуществляется на основе добровольности.</p> <p>Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 3 лет обучения за 324 академических часа.</p> <p>Общий срок освоения программы определяется содержанием программы:</p> <p>Стартовый уровень 108 часов на весь период обучения, 36 недель, 9 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Базовый уровень 216 часов на весь период обучения, 72 недели, 18 месяцев, 2 года; ежегодный режим занятий: 1 раз в неделю, 3 академических часа.</p> <p>Запланированное количество учебных часов и календарный период времени реален и необходим для освоения Программы «Играем в театр».</p>
<b>Год создания программы</b>	2002 год
<b>Года утвержденных новых</b>	2007, 2012, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

<b>редакций программы</b>	
<b>Краткая аннотация программы</b>	<p>Программа направлена на развитие личности ребенка посредством «театральной игры», вырабатывая определенную систему ценностей чувств, ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе.</p> <p>Сходство игры детской и театральной лежит на поверхности. «Инстинкт театра» кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности, в игровой одежде перевоплощения (исполнения многообразных ролей), мышечной раскованности реакций.</p> <p>Вот почему так важно прививать любовь к играм с детства. А «игра в театр» - это драматургия хороших игр, это желание проецировать себя в разных ситуациях...</p>
<b>Публикация программы в печатных изданиях</b>	
<b>Участие программы в конкурсах</b>	
<b>Наличие внешних рецензий</b>	