

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол №5 от 31.05.2022г

ПРОВЕРЕНА  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_Ильчук Н.В.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом  
№ 49/3 -ОД от «31» 05.2022г.  
Директор ГБОУ ООШ № 21  
г. Новокуйбышевска  
\_\_\_\_\_О.Ю.Костюхин

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА» 6-9 КЛАССЫ



S=RU, O=ГБОУ ООШ  
№21 г.Новокуйбышевска,  
CN=Костюхин Олег  
Юрьевич,  
E=oleg.kostic@yandex.ru  
00d1ec0e876e00c9d7  
2022.31.05.  
12:07:34+03'00'

**2.2.4. Рабочая программа  
по предмету «Литература» 6-9 классы**  
**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере

организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, в художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **Метапредметные результаты**

### **Регулятивные УУД**

в Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

2. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

3. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

в Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
  - выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
  - выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
  - объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
  - выделять явление из общего ряда других явлений;
  - определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
  - строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
  - строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
  - излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
  - самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать
4. применять способ проверки достоверности информации;
5. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
6. объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
7. выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
8. делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.
7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:
- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
  - 8. определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
  - 9. создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
  - 10. строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
  - 11. создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

12. преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
  13. переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
  14. строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
  15. строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
  16. анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.
8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:
9. находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
  10. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
  11. устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
  12. резюмировать главную идею текста;
  13. преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
  14. критически оценивать содержание и форму текста.

6 Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

7 Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;  
 осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;  
 формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

11. соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- У определять возможные роли в совместной деятельности;
- У играть определенную роль в совместной деятельности;

У принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

У определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

У строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

У корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

У критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

У предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

У выделять общую точку зрения в дискуссии;

У договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

У организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

У устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

У умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных

учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты:**

#### ***Устное народное творчество***

*Выпускник научится:*

○ осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

○ выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

○ видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

○ учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

○ целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

○ определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

○ выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

○ пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

○ выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

○ видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

*Выпускник получит возможность научиться:*

○ сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского

- своего народов);

○ рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

○ сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

○ сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

○ выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

○ устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

#### ***Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература***

*Выпускник научится:*

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;



- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результат*

#### • **Содержание учебного предмета**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы; на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления; на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста; на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-

культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной

организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это

время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

#### **Обязательное содержание III (6 – 9 КЛАССЫ)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>1</sup>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Русский фольклор:</b></p> <p><i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 6-7 кл.)</i></p>
	<b>(6-8 кл.)</b>	

<sup>1</sup>Программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><b>М.В. Ломоносов – 1</b>  <b>стихотворение по выбору,</b>  <b>например:</b> «<i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...</i>» (1761), «<i>Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния</i>» (1743), «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i></p>	
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782)  <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><i>Елисаветы Петровны 1747 года</i> и др. <b>(8-9 кл.)</b>  <b>Г.Р. Державин – 1-2</b>  <b>стихотворения по выбору,</b>  <b>например:</b> «<i>Фелица</i>» (1782), «<i>Осень во время осады Очакова</i>» (1788), «<i>Снигирь</i>» 1800, «<i>Водопад</i>» (1791-1794), «<i>Памятник</i>» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «<i>Слон и Моська</i>» (1808), «<i>Квартет</i>» (1811), «<i>Осел и Соловей</i>» (1811), «<i>Лебедь, Щука и Рак</i>» (1814), «<i>Свинья под дубом</i>» (не позднее 1823) и др.  <b>(6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «<i>Светлана</i>» (1812), «<i>Лесной царь</i>» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «<i>Невыразимое</i>» (1819), «<i>Море</i>» (1822) и др.  <b>(7-9 кл.)</b></p>	

<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b>.</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу <b>каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеем облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b></p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i></p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	---	--

	<p>«Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b>  «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(6-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b></p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><i>Литературные сказки XIX-XX века, например:</i></p> <p><i>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</i></p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>



<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(6-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p> <p>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p>	

	<p>Н.А. Некрасов</p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков</p> <p>- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый</p>	

	<p><i>пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p><b>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p><b>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p><b>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</b></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><i>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 6-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><i>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</i></p>

	<p><i>(1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p>(6-9 кл.)</p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее</i></p>	<p><i>(2-3 стихотворения по выбору, 6-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i>  <i>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</i>  <i>(3-4 стихотворения по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i>  <i>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</i>  <i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их</i></p>
--	---	--

	<p><i>отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</p> <p><b>(6 кл.)</b></p> <p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например:</i></p> <p>«Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например:</i></p> <p>«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><i>2 рассказа по выбору, например:</i></p> <p>«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p>	<p><i>взаимоотношения, например:</i></p> <p>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 6 кл.)</p> <p><i>Проза о детях, например:</i></p> <p>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i></p> <p>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Морц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i></p> <p>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга</i></p>
--	---	---

	<p><b>1 стихотворение по выбору, например:</b> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – <b>главы по выбору.</b></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	<p>издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 6-8 кл.)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 6-9 кл.)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		

	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея»)</b> <b>(фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия»</b> <b>(фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот»</b> <b>(главы по выбору)</b></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 6-7 кл.)</p>
<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо»</b> <b>(главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> <b>«Тартюф, или Обманищик»</b> <b>(1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</b></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><i>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</i></p> <p>(2-3 произведения по выбору, 6-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> <b>(9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p> <p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былые светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). <b>(9 кл.)</b></p>	<p>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 6-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
---	---	--



		<p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

### **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 6 КЛАСС (102 ЧАСА)**

<b>№ п / п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>№ урока</b>	<b>Название темы урока</b>	<b>Кол-во часов на изучение</b>
1	<b>Введение</b>	1	Художественное произведение и автор	1
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.</b>	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
		3	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость	1
3		4	. Русские летописи. «Повесть временных лет»	1

	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>5</b>	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях	1
4	<b>ЛИТЕРАТУРА 18 В.</b>	6	Русские басни. <b>И.И.Дмитриев.</b> Слово о баснописце. «Муха». Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	1
5	<b>ЛИТЕРАТУРА 19 В.</b>	7	И. А. Крылов «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага	1
		<b>8</b>	И. А. Крылов «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	1
		9	И. А. Крылов «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства	1
		10-11	Развитие понятия об аллегории. Конкурс инсценированной басни. <b>Проверочная работа «Басни»</b>	2
		12	Лицей в жизни А. С. Пушкина	1
		13	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». Жанр стихотворного послания	1
		14	А. С. Пушкин «Узник»	1
		15	А. С. Пушкин «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения	1
		16	А. С. Пушкин «Зимняя дорога». Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средство создания художественных образов. <b>Тестирование по лирике Пушкина</b>	1
		17	А. С. Пушкин «Повести Белкина». Мир русской усадьбы в повести Пушкина «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. «Лицо и маска» героев повести	1
		<b>18</b>	А. С. Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова	1
		19	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма	1
		20	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести	1
		21	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	1
		22	<b>РР.</b> Ответ на проблемный вопрос по повести А. С. Пушкина «Дубровский»	1
		23	М. Ю. Лермонтов «Тучи». Основное настроение и композиция произведения	1
		24	<b>РР.</b> Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...» Обучение анализу стихотворения	1
		25	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты гармонии человека с миром	1
		26	Двухсложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация	1
		27	<b>РР.</b> Сочинение «Моё любимое стихотворение Лермонтова»	1
28	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». История создания и их гуманистический пафос	1		
29	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора	1		
30	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров	1		

		31	<b>РР.</b> Ответ на проблемный вопрос по рассказу И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
		32	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Особенности изображения природы в лирике Тютчева	1
		33	«С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении	1
		34	А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы». Обучение анализу стихотворения	1
		35	<b>РР.</b> А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Обучение анализу лирического произведения	1
		36	А. А. Фет «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви	1
		37	Н. А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции	2
		38		
		39	Н. С. Лесков «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа	2
		40		
		41	Изображение представителей царской власти в сказе Лескова	1
		42	<b>РР.</b> Ответ на проблемный вопрос по сказу Лескова «Левша»	1
		43-44	Н. С. Лесков «Человек на часах».	2
		45,	А. П. Чехов. Юмористические рассказы	2
		46		
		47	<b>РР.</b> Урок-концерт «Родная природа в лирике русских поэтов 19 века». Романсы на стихи русских поэтов о природе	1
6	<b>ЛИТЕРАТУРА 20 В.</b>	48	А. И. Куприн «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе	2
		49		
		50	А. А. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Природа вокруг нас	1
		51	А. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни	2
		52		
		53	Душевная чистота главных героев книги Грина	1
		54	М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца».	3
		55	Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Образ природы в сказке-были «Кладовая солнца»	
		56	<b>РР.</b> Ответ на проблемный вопрос по сказке Пришвина	
		57	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках	2
		58		
		59	К. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Д. Самойлов «Сороковые»	1
		60-61	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой»	2
		62	Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении	1
		63	В. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Нравственные проблемы рассказы Распутина. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	3
		64		
		65		
		66	Н. Рубцов «Звезда полей». Тема Родины в поэзии Рубцова	1
		67	Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
		68	А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном»	1
		69	С. Есенин. «Мелколесье, степь и дали...», «Пороша»	1

		70	А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» <b>Тестирование по лирике</b>	1
		71	<b>Контрольная работа по теории литературы</b>	1
		72-73	Из литературы народов России. Творчество К. Кулиева и Г. Тукая.	2
		74 75	В. М. Шукшин. Слово о писателе. «Срезал», «Критики» Особенности героев Шукшина	2
7	<b>Мифы</b>	76-77	Мифы народов мира	2
		78	Мифы Древней Греции	1
		79	Подвиги Геракла	1
		80	Геродот «Легенда об Арионе»	1
		81-82 83	Гомер «Илиада», «Одиссея»	3
		84-85	<b>ВЧ</b> Мой любимый миф	2
		86	Интегрированный урок «Вечные образы мифологии»	1
8	<b>Из зарубежной литературы</b>	87 88	Сервантес. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов	2
		89	Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы	1
		90-91	<b>ВЧ</b> М. Твен «Приключения Гекельберри Финна». Дружба Тома и Гека	2
		92	Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
		93	П. Мериме «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении	1
		94-95 96	А. Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча	3
9	<b>Итоги года</b>	97	<b>Тестирование по теории литературы</b>	1
		98-99 100	Путешествие по стране Литературии	3
		101	Резервный урок	1
		102	Что читать летом?	1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

№ п / п	Название раздела	№ урока	Название темы урока	Кол-во часов на изучение
1	<b>Введение</b>	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	<b>Фольклор</b>	2	Фольклор. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение духа родного языка	1
		3	Былина. Особенности построения сюжета былин	1
		4	«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных критериев народа, прославление мирного труда	1
		5	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу	1

		6	Новгородский цикл былин. «Садко»	1
		7	Эпос народов мира. «Калевала». «Песнь о Роланде»	1
3	Древнерусская литература	8	«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть временных лет». Нравственные заветы Древней Руси	1
		9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Гимн любви, верности	1
4	Литература 18 века	10	М. В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...Признание труда на благо родины важнейшей чертой гражданина.	1
		11	Г. Р. Державин. «Река времен...», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, судьбе.	1
5	Литература 19 века	12	Богатство исторической тематики в творчестве А. Пушкина. Баллада "Песнь о вещем Олеге"	1
		13	Поэма А. С. Пушкина "Полтава". Основные проблемы, сюжет и герои	1
		14	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя	1
		15-16	А. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение маленького человека и его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Драма отца в повести	2
		17	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
		18	М. Ю. Лермонтов «Ангел», «Молитва». Обучение анализу стихотворений	1
		19-20	Историческая поэма М. Лермонтова "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Благородство и стойкость против хитрости и власти	2
		21	Историческая основа повести Н. Гоголя "Тарас Бульба"	1
		22	Образ родины в повести "Тарас Бульба". Обучение анализу эпизода	1
		23	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1
		24	Проблема нравственного выбора в повести "Тарас Бульба"	1
		25	Героическая борьба казаков. Патриотические подвиги Тараса Бульбы.	1
		26	Остап и Андрий. Две жизни – две судьбы.	1
		27	Трагедия и подвиг Тараса Бульбы	1
		28	РР Сочинение по повести Н. Гоголя "Тарас Бульба"	1
		29	И. С. Тургенев. "Бирюк". Мастерство в изображении жизни народа, быта крестьян	1
		30	Стихотворения в прозе. "Русский язык", "Близнецы", "Два богача". Родной язык как духовная опора человека	1
		31	Величие духа русских женщин в поэме Н. Некрасова "Русские женщины"	1
32	Н. Некрасов. Размышление у парадного подъезда. "Вчерашний день часу в шестом". Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза	1		
33	А. К. Толстой. Исторические баллады	1		
34	Сатирическая сказка Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1		
35	Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Средства создания комического	1		

		36	Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова, Щедрина	1
		37	Л. Н. Толстой «Детство». Автобиографичность литературного произведения	1
		38	Юмористические рассказы Чехова «Хамелеон» и «Злоумышленник», "Размазня". Стремительность развития сюжета, необычайность оформления рассказов Чехова	1
		39	Край ты мой, родимый край! Единство природы и человека	1
		40	Анализ лирического произведения	1
6	<b>Литература 20 века</b>	41	И. Бунин. "Цифры", "Лапти". Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Преданность и любовь	1
		42	М. Горький "Детство". Автобиографический характер повести. Изображение "свинцовых мерзостей жизни " в повести	1
		43	Образы Алеши, бабушки, Цыганка. "Яркое, здоровое, творческое" в русской жизни	1
		44	Вера в творческие силы народа - основная идея в повести "Детство"	1
		45	Легенда о Данко.	1
		46	В. Маяковский. «Необычайное приключение...»	1
		47-48	Нравственные проблемы рассказа А. Платонова "Юшка"	2
		49-50	Л. Андреев "Кусака". Чувство сострадания к "братьям нашим меньшим"	2
		51	Б. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». Изобразительно-выразительные средства языка	1
		52	«На дорогах войны». Поэзия о Великой Отечественной войне	1
		53	Проблематика и герои рассказа Ф. Абрамова «О чем плачут лошади»	1
		54	Е. Носов. "Кукла" как протест против равнодушия и безразличия	1
		55	Комплексный анализ рассказа Носова «Живое пламя»	1
		56	Тема взросления в рассказе Ю. Казакова "Тихое утро"	1
		57	«Тихая моя Родина».. Образ Родины в стихах Брюсова, Есенина, Рубцова, Заболоцкого	1
		58	А. Твардовский. "Братья", "Спасибо, моя родина", "Снега потемнеют синие".	1
		59	Д. С. Лихачев «Земля родная»	1
		60	Юмористические рассказы М. Зощенко	1
		61	Песни на слова русских поэтов 20 века	1
7	<b>Зарубежная литература</b>	62	Зарубежная поэзия. Р. Бернс «Честная бедность», Д. Байрон «Душа моя мрачна»	1
		63	Тестирование по теории литературы	1
		64	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри "Дары волхвов"	1
		65	Р. Брэдбери «Каникулы»	1
		66	Японские хокку	1
8	<b>Повторение</b>	67-68	Путешествие по стране Литературии	2

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС (68 ЧАСОВ)

№	Название раздела	№	Название темы урока	Кол-во часов на
---	------------------	---	---------------------	-----------------

п / п				
1	<b>Введение</b>	1	Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
2	<b>Устное народное творчество</b>	2	Исторические песни. Частушки.	1
		3	Предания. «Предание о Пугачеве», «Предание о покорении Сибири».	1
3	<b>Древнерусская литература</b>	4	Агиографическая литература Древней Руси.	1
		5	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
		6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1
4	<b>Из литературы XVIII века</b>	7	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Особенности драматического произведения	1
		8	Основная проблематика произведения	1
		9	<b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1
5	<b>Из литературы XIX века</b>	10	И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	1
		11	К.Ф.Рылеев «Смерть Ермака»	1
		12	А.С.Пушкин. Лирика <b>РР</b> Конкурс на лучшее исполнение стихотворения	1
		13	История России в творчестве А.С.Пушкина. «Капитанская дочка».	1
		14	« Я рос недорослем...» Истоки формирования личности Гринёва	1
		15	Гринёв в Белогорской крепости. Гринёв и Швабрин	1
		16	Четыре встречи Гринёва и Пугачёва.	1
		17	И почему всё-таки « Капитанская дочка »? Образ Маши Мироновой	1
		18	«Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	1
		19	Литературная игра по повести «Капитанская дочка» <b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1
		20	Тест по повести «Капитанская дочка»	1
		21	<b>ВН.ЧТ.</b> Мой Пушкин	1
		22	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.	1
		23	Романтическая поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Тема и идея, сюжет и композиция поэмы.	1
		24	« А душу можно ль рассказать?» Образ главного героя поэмы	1
		25	« И вольность мне гнездо свила, как мир – необъятное! »	1
		26	<b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1
		27	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека»	1
		28	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». История создания комедии.	1
		29	Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1
30	Хлестаков и хлестаковщина	1		
31	«Чему смеётесь? Над собой смеётесь!» Анализ финальной сцены.	1		
32	<b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1		
33	И.С.Тургенев «Певцы»	1		
34	М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1		
35	Сатирическая направленность «Истории одного города»	1		

		36	Н.С.Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа	1
		37	Л.Н.Толстой. «После бала». История создания рассказа.	1
		38	Художественное своеобразие рассказа «После бала». Контраст как основной художественный приём рассказа	1
		39	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее	1
		40	<b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1
		41	<b>Тест</b> по рассказу Л.Н.Толстого «После бала»	1
		42	<b>ВН.ЧТ.</b> Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета	1
		43	А.П.Чехов. «О любви». История об упущенном счастье	1
		44	<b>ВН.ЧТ.</b> «Человек в футляре». Тема «маленького человека»	1
6	<b>Из русской литературы XX века</b>	45	И.А.Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ»	1
		46	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1
		47	<b>РР.</b> Диспут «Поговорим о превратностях любви»	1
		48	А.А.Блок. «Россия».	1
		49	<b>РР.</b> Обучение анализу лирического произведения.	1
		50	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев». Историзм поэта	1
		51	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем»-воспоминание о пути к творчеству	1
		52	Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон»	1
		53	Особенности сатирических произведений. Тэффи, А.Аверченко, М.Зощенко, М.А. М.А. Осоргин	1
		54	Автор и его герой. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин».	1
		55	Русский национальный характер в поэме А.Твардовского «Василий Теркин».	1
		56	А.П.Платонов. Нравственная проблематика рассказа «Возращение»	1
		57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1
		58	<b>РР.</b> Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или песни о Великой Отечественной войне	1
		59	В.А.Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
		60	<b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос	1
		61	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе	1
		62	Поэты Русского зарубежья	1
		63	<b>РР.</b> Анализ стихотворений русских поэтов и поэтов Русского зарубежья	1
7	<b>Из зарубежной литературы</b>	64-65	«Вечные» проблемы трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	2
		66	Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1
		67	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1
		68	Итоги года и задание на лето	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
9 КЛАСС (102 ЧАСА)**



№ п / п	Название раздела	№ урока	Название темы урока	Кол-во часов на изучение
1	Введение	1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1
2	Древнерусская литература	2	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
		3	Русская история в «Слове...»	1
		4	Р.Р.Художественные особенности «Слова...».	1
3	Литература XVIII века	5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
		6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
		7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1
		8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1
		9	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву»	1
		10	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1
		11	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма	1
		12	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1
4	Литература XIX века	13	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	1
		14	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский	1
		15	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1
		16	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
		17	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
		18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
		19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1
		20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
		21	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1
		22	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1
		23	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1
		24	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1
		25	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1
26	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1		

27	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1
28	Вн.чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко	1
29	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	1
30	«Они сошлись. Вода и камень...» ( Онегин и Ленский).	1
31	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
32 33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2
34	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
35	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
36	Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к <b>сочинению</b> по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	1
37	Вн.чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
38	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1
39	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1
40	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1
41	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
42	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
43	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
44 45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2
48	«Душа Печорина не каменная почва...»	1
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
51	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1
52	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1
53	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1
54-55	Пороки чиновничества	2
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2
58	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1
59	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
60	Вн.чт.Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	1
61	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1

		62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
		63	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	1
		64	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1
		65	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	
		66	Р.Р.Подготовка к <b>сочинению-ответу</b> на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1
5	<b>Литература XX века</b>	67	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	1
		68	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1
		69	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1
		70	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1
		71	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1
		72	Слово о поэте. В.Маяковский.	1
		73	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1
		74 75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2
		76	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1
		77	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1
		78	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1
		79	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
		80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2
		82	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1
		83	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	1
		84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1
		85-86	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	2
		87	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1
		88	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1
		89	Вн. чт. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».	1
90	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1		
91	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1		
6	<b>Из зарубежной литературы</b>	92	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1
		93	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1
		94	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	1
		95-96	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2

		97	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1
		98	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1
		99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1
7	<b>Заключительные уроки</b>	100-101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2
		102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1