

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 11 от 27.08.2024 г.
_____ О.Ю. Костюхин

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 157-од от 27.08.2024 г.
Директор ГБОУ ООШ № 21
г.Новокуйбышевска
_____ О.Ю. Костюхин



S=RU, O=ГБОУ ООШ №21
г.Новокуйбышевска, CN=Костюхин Олег
Юрьевич,
E=oleg.kostic@yandex.ru 00dbd49691efdff2b4
2024.08.28 12:47:30

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИГРАЕМ В ТЕАТР» 1-4 КЛАССЫ

Направление внеурочной деятельности: художественно-
эстетическая, творческая деятельность

Форма организации: театральная студия

2024 год

Программа предназначена для освоения в *1- 4 классах*
 Количество часов: *1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)*
2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)
Итого: 135 часов

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Предполагаемые результаты реализации программы

Программа предусматривает достижение *3 уровней результатов:*

| <i>Первый уровень результатов</i> (1 класс) | <i>Второй уровень результатов</i> (2-3 класс) | <i>Третий уровень результатов</i> (4 класс) |
|---|--|--|
| <p>Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выразить впечатления в форме рисунка.</p> | <p>Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.</p> | <p>Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.</p> |

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, по-ступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:
 - свои места в течение 3-4 передвижений;
 - расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
 - текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
- знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Содержание курса внеурочной деятельности (1-4 классы)

| № | Раздел программы | Содержание раздела | Кол-во часов |
|----|--|--|--------------|
| 1. | Роль театра в культуре. | Дети приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки»). Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. | 15 |
| 2. | Театрально-исполнительская деятельность. | Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). <u>Основы актёрского мастерства</u> . Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог. | 36 |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, ды- | 35 |

| | | | |
|--------------|---|---|------------|
| | | хания; снятия мышечных зажимов. | |
| 4. | Освоение терминов. | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. | 1 |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля | Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование | 3 |
| 6. | Работа и показ театрализованного представления. | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. | 30 |
| 7. | Основы пантомимы. | Дети знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. | 15 |
| Итого | | | 135 |

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 класс (33 часа)

| № | Раздел программы | Количество часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|--|------------------|------------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 9 | 2 | 7 | Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом. |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 10 | 2 | 8 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 10 | - | 10 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. |

| | | | | | |
|----|---|----|---|---|--|
| 4. | Освоение терминов. | 1 | 1 | - | Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер. |
| 5. | Просмотр профессионально-го театрального спектакля. | 3 | 1 | 2 | Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах. |
| | Итого | 33 | | | |

2 класс (34 часа)

| № | Раздел программы | Количество часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|--|------------------|------------------|----------|--|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 1 | - | 1 | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультишки-анимашки») |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 3 | 5 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 15 | 3 | 12 | Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету. Участвуют в этюдах по картинкам. |
| 4. | Работа над серией мини-спектаклями. | 10 | 1 | 9 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. |
| | Итого | 34 | | | |

3 класс (34 часа)

| № | Раздел программы | Количество | Количество часов | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|------------------|------------|------------------|---|
|---|------------------|------------|------------------|---|

| | мы | часов | Теория | Практика | |
|----|---|-------|--------|----------|---|
| 1. | Роль театра в культуре. | 1 | 1 | - | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| 2 | Занятия сценическим искусством. | 10 | 3 | 7 | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 3 | 5 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 15 | 5 | 10 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. |
| | Итого | 34 | | | |

4 класс (34 часа)

| № | Раздел программы | Количество часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|----|---|------------------|------------------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 4 | 4 | - | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 10 | 3 | 7 | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. |
| 3. | Основы пантомимы. | 15 | 3 | 12 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 5 | 1 | 4 | Участвуют в распределении ролей, выбирая для себя более подходящую. Учатся распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися и родителями. |
| | Итого | 34 | | | |